ЧЛЕН EISA С 1996 ГОДА

САМЫЙ ЧИТАЕМЫЙ АУДИОЖУРНАЛ В РОССИИ*

STEREO & VIDEO

[188]

ОКТЯБРЬ 2010

Издается с 1994 года



К этому номеру прилагается CD ПЕТР ДМИТРИЕВ «ШОПЕН 20

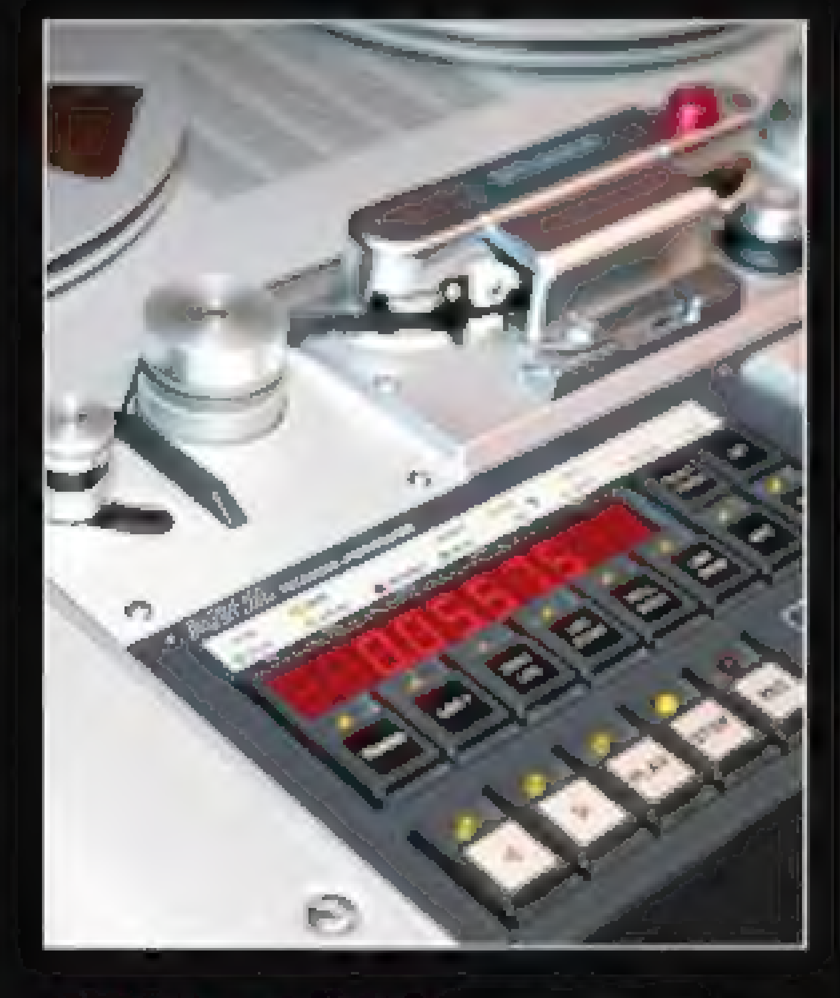
СИНЕВА. ТЕСТ. BLU-RAY-ПЛЕЙЕРЫ

КОЛОННАДА. ТЕСТ. АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

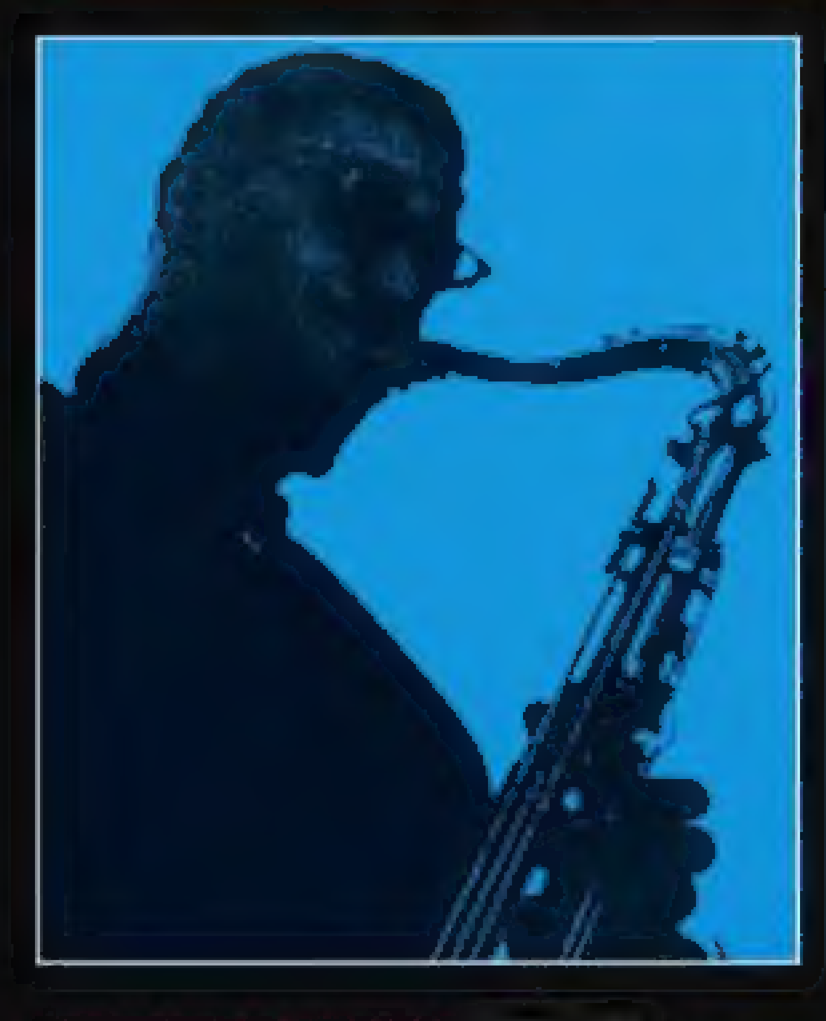
ВЕСЬ ЭТОТ ДЖАЗ-2. РУДИ ВАН ГЕЛЬДЕР. НОВАЯ СТУДИЯ, НОВЫЙ ЗВУК, НОВАЯ ЖИЗНЬ

По гибриду на канал

HIGH END. Две твердыни. Новые гибридные моноусилители мощности T+A в системе родственных компонентов



ИНСТАЛЛЯЦИЯ. С ОДНОЙ БОБИНЫ НА ДРУГУЮ

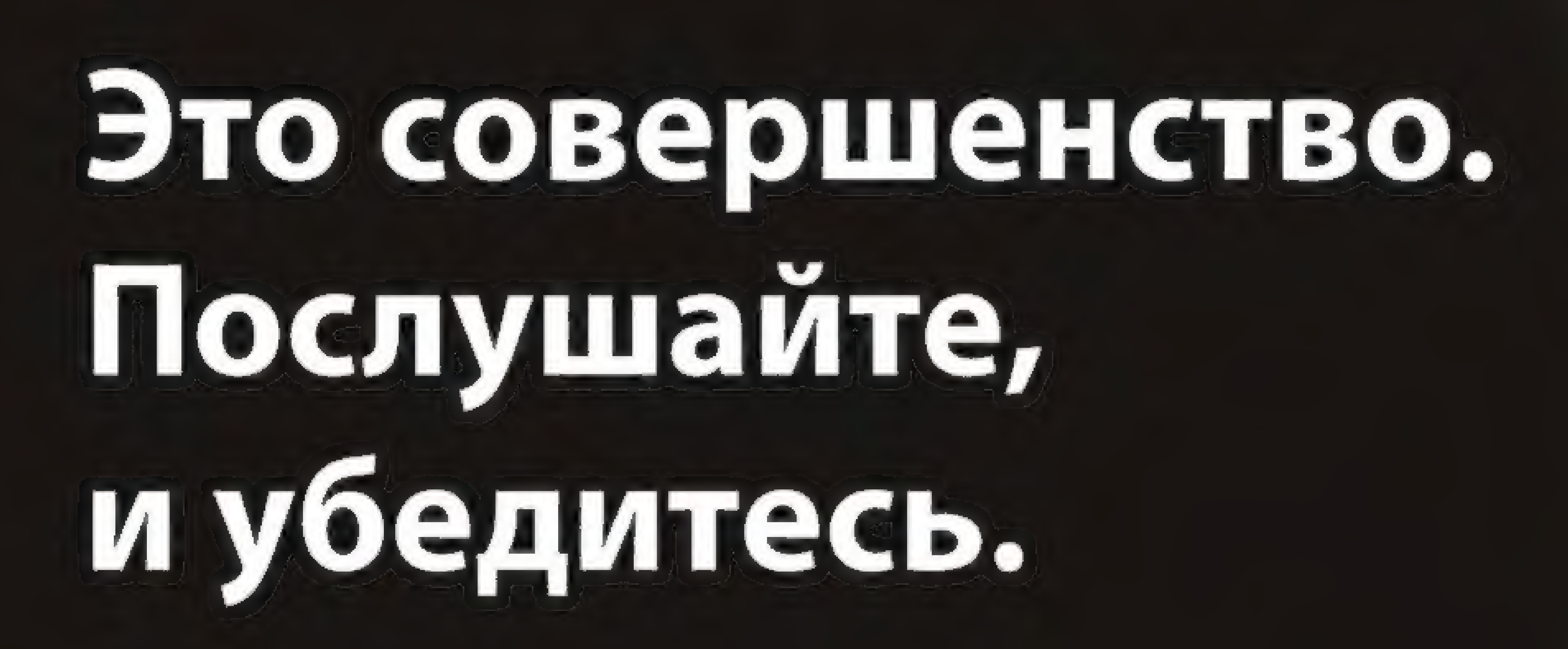


НОВЫЕ ПЛАСТЫ. ОБЗОР САМЫХ СВЕЖИХ РЕЛИЗОВ, ВЫПУЩЕННЫХ НА ВИНИЛЕ



* ПО ДАННЫМ TNS GALLUP MEDIA

800 Series
DIAMOND




Blu-ray
5Beam2
5Beam +2
for HD Audio
7.1ch

Звуковые проекторы Yamaha. Намного лучше!

■ Беспроводное подключение iPod/iPhone

iPod с YIT-W10

AirWired

YSP-5100/YSP-4100

SWK-W1

Передача данных на сабвуфер

■ Беспроводное подключение сабвуфера

YSP-5100/YSP-4100

AirWired

SWK-W1

Передача данных на сабвуфер



YSP-5100/YSP-4100

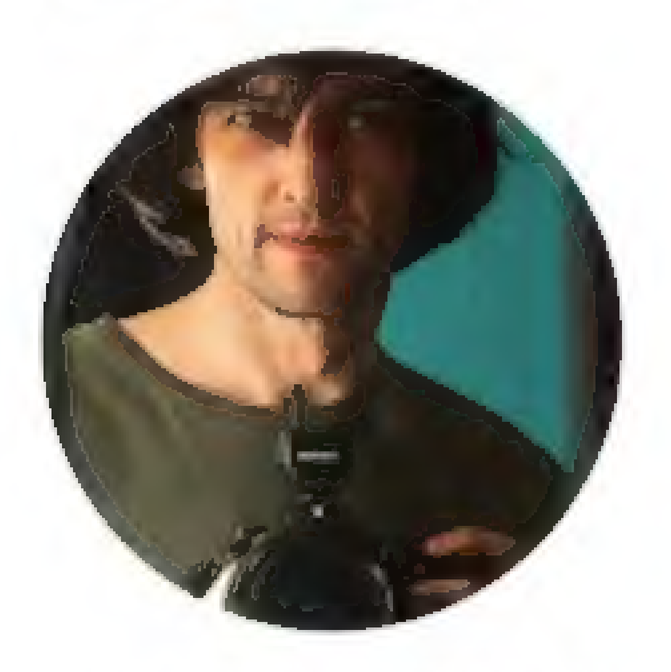




ru.yamaha.com



С НАМИ РАБОТАЛИ



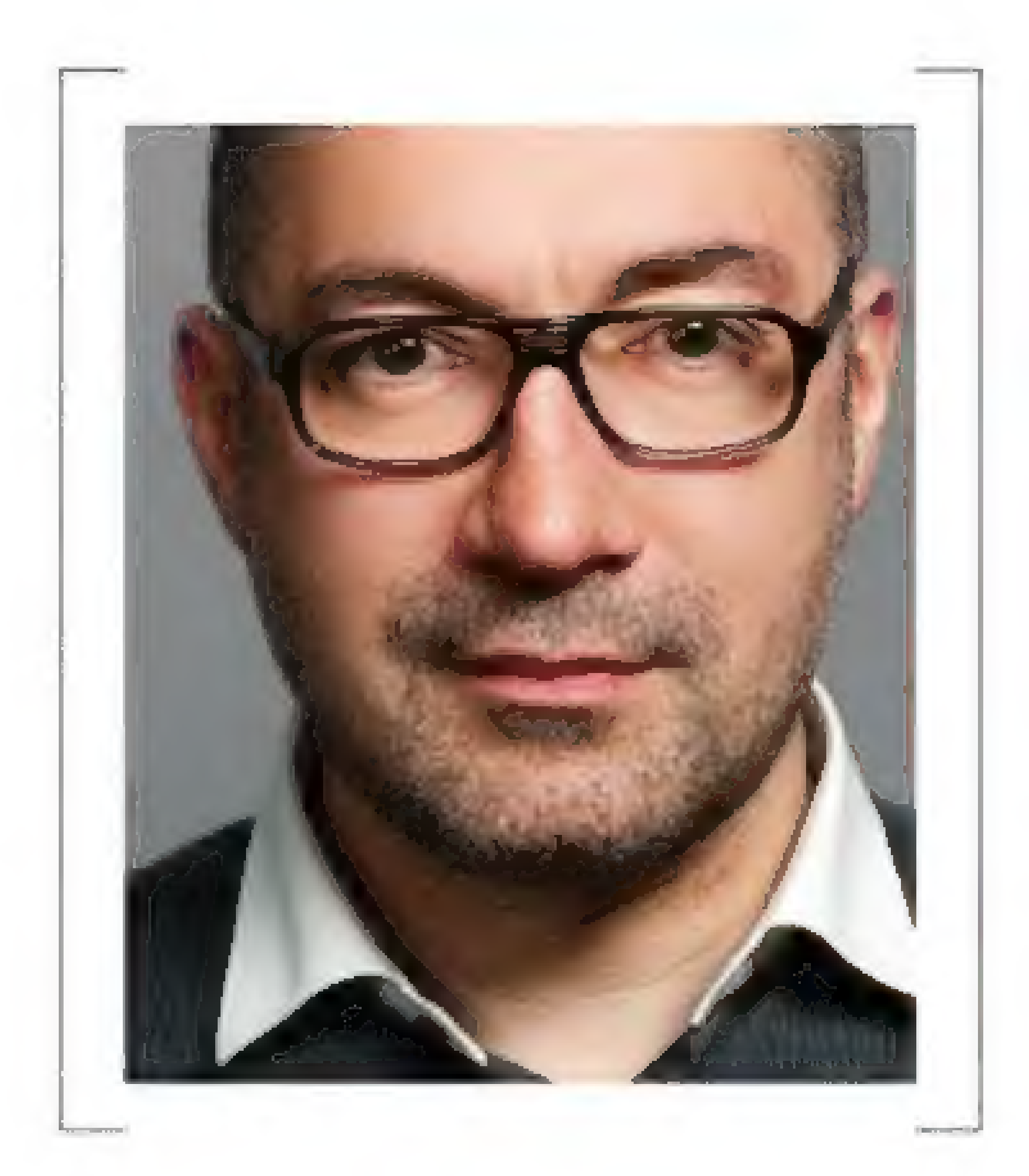
ДМИТРИЙ ТЕРНОВОЙ

Когда-то много фотографировал музыкантов на концертах, за сценой и в жизни. С тех пор съемка живых людей стала главной темой в работе. Для нашего журнала Дмитрий сфотографировал Игоря Вепринцева и в этот номер Петра Дмитриева. **Стр. 86**



ТАТЬЯНА ДУБРОВА

Кинокритик с педагогическим образованием, Татьяна Дуброва пишет все обзоры новых DVD/BD кинорелизов для нашего издания уже несколько лет. Мы — за такое постоянство! **Стр. 180**



Мы заканчивали работу над этим номером в начале сентября, когда пришла осень. Это время года идеально для подведения итогов, помните — цыплята, осень...

Изменения в журнале начались сразу после Нового года, в начале января, при работе над мартовским номером — мы изменили весь макет, от обложки до страниц с адресами, а также добавили новую рубрику — «Виниловый маньяк» — о людях, одержимых звуком грампластинок.

В апрельском номере появилась новая рубрика о выдающихся звукоинженерах —«Монстры звукозаписи», первым героем которой стал Игорь Вепринцев. В мае мы в первый раз опубликовали материал не практического, а скорее, аналитического характера — «10 лет видео» — о путях развития видео в XXI веке. В июньском номере появилась новая рубрика — «Релиз», в которой вы можете прочесть про издания, так или иначе касающихся индустрии звукозаписи. В следующем — июльском, наши редакторы решили завести авторские колонки. В августе мы решились на эксперимент и напечатали секцию тестов на неглянцевой, «технической» бумаге. Нам не очень понравилось, да и вы, читатели, тоже не были в восторге от этого новшества. К сентябрьскому номеру был приложен CD, который первый раз содержал подготовленный специально для нашего издания не издававшийся ранее материал, а также появились обзоры новых виниловых релизов.

Кстати, в этом номере тоже есть новое — рубрика «Идеальная пара».

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Вадим Ясногородский

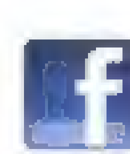


РАБОЧИЙ МОМЕНТ



Нам очень приятно, что наш бывший выпускающий редактор, а ныне — главред журнала Gramophone Артём Аватинян (в центре) продолжает сотрудничать с нами. Для этого номера он вместе с известнейшим пианистом Петром Дмитриевым (слева) подготовил диск «Шопен 200» и сопровождающую его статью. **Стр. 86**

Ищите нашу группу
Stereo&Video Magazine



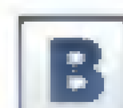


ФОТО: ДМИТРИЙ ТЕРНОВОЙ (1)





Главный редактор / Editor-In-Chief
Вадим Ясногородский / Vadim Yasnogorodsky
editor@stereo.ru

Заместитель главного редактора / Deputy Editor-In-Chief
Михаил Борзенков / Mikhail Borzenkov
borzenkov@stereo.ru

Арт-директор / Art Director
Евгений Тихомиров / Eugene Tikhomirov
art@stereo.ru

РЕДАКЦИЯ / EDITORIAL

Редакторы / Editors
Юрий Глушков / Yriy Glushkov
glushkov@stereo.ru
Александр Князев / Alexander Knyazev
knyazev@stereo.ru
Аркадий Коротов / Arkady Korotov
korotov@stereo.ru
Артём Липатов / Artem Lipatov
lipatov@stereo.ru
Вячеслав Саввов / Vyacheslav Savvov
savvov@stereo.ru
Внештатный эксперт / Contributing Expert
Сергей Раков / Sergey Rakov
rakov@stereo.ru

Дизайнер / Designer
Павел Шапкин / Pavel Shapkin
shapkin@stereo.ru
Фотограф / Photographer
Дмитрий Алексеев / Dmitry Alekseev
alexeev@katmat.ru
Цветокорректор / Color Proof
Александр Богатов / Alexander Bogatov
bogatov@stereo.ru
Корректор / Proof Reader
Юлия Косминская / Yulia Kosminskaya
kosminskaya@katmat.ru

ИЗМЕРИТЕЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ / MEASUREMENT LABORATORY

Начальник / Head
Николай Баландин / Nickolay Balandin
balandin@stereo.ru
Старший специалист / Senior Specialist
Анатолий Иванов / Anatoly Ivanov
ivanov@stereo.ru
Специалист / Senior Specialist
Семен Литвин / Semyon Litvin
litvin@stereo.ru

ИЗДАТЕЛЬСТВО / PUBLISHING

Издатель / Publisher
LARKFIELD Ltd.
11 Broad Street Helier, England

KATMAT
Учредитель / Founder
ООО «ИД «КАТМАТ» / KATMAT Ltd.
107113, Парк Сокольники, 4-й Лучевой просек, 5-й павильон / 5th pavillion, 4th Luchevoy prosek, Sokolniki Park, 107113

Генеральный директор / CEO
Евгения Жулькова / Eugenia Zhulkova
ceo@katmat.ru
Председатель Наблюдательного Совета / Chairman Of Supervisory Board
Нинель Схейбалова / Ninel Schejbalova
sheybalova@katmat.ru

РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ / ADVERTISING DEPT.

Старший менеджер / Senior Manager
Анна Калинина / Anna Kalinina
kalinina@stereo.ru
PR, бренд-менеджер / PR, Brand Manager
Екатерина Минаева / Ekaterina Minaeva
minaeva@katmat.ru

ОТДЕЛ РАСПРОСТРАНЕНИЯ / DISTRIBUTION DEPT.

Директор / Director
Александр Кузнецов / Alexander Kuznetsov
kuznetsov@stereo.ru
Менеджер / Manager
Рустам Ефимов / Rustam Efimov
efimov@katmat.ru

ОТДЕЛ ПОДПИСКИ / SUBSCRIPTIONS DEPT.

Менеджер / Manager
Оксана Попова / Oksana Popova
popova@katmat.ru

ФИНАНСОВЫЙ ОТДЕЛ / FINANCE DEPT.

Главный бухгалтер / Chief Acconntant
Надежда Кузьмина / Nadyezhda Kuzmina
kuzmina@katmat.ru
Бухгалтер / Acconntant
Ирина Кузнецова / Irina Kuznetsova
kuznetsova@katmat.ru

ОТДЕЛ IT / IT DEPT.

Системный администратор / Sistem Administrator
Брыксин Сергей / Bryksin Sergey
bryksin@katmat.ru

STEREO.RU

Выпускающий редактор / Executive Editor
Дмитрий Шкуратов / Dmitry Shkuratov
shkuratov@stereo.ru

ЖУРНАЛ STEREO&VIDEO — ЧЛЕН ЕВРОПЕЙСКОЙ АССОЦИАЦИИ EISA



EISA (European Image and Sound Association) была организована в 1982 году и в настоящее время объединяет журналистов более 50 специализированных изданий из более чем 20 стран Старого Света. Stereo&Video представляет в EISA тематические группы «Аудио/домашний кинотеатр» и «Видео» с 1996 года.

Почему наш журнал?
Ответ прост: потому что в России он лучший. Ежегодно эксперты журналов выбирают лучшие новинки аудиотехники и аппаратуры для домашнего кинотеатра, видеотехники, автоэлектроники и фотоаппаратуры. Голосование проходит по разным номинациям, в каждую из которых входит один журнал от страны. Журналы выдвигают кандидатов на основании всестороннего тестирования, причем претендентами на награды EISA могут стать только модели, исследованные не менее чем в пяти изданиях соответствующей тематической группы. Награждение победителей проходит в торжественной обстановке на ежегодной выставке IFA в Берлине (конец августа — начало сентября), позже красочные публикации о триумфаторах EISA появляются на страницах изданий, членов Ассоциации.

Для писем: 125009, Москва, а/я 903. ООО «Издательский дом «КАТМАТ». Телефон / факс: +7(495) 988 0983. Отпечатано в типографии Printall AS. Эстония, Таллин, Петербургское шоссе, 64А. Цена свободная. Тираж 123 000 экз. International editions: Lubos Horcic (Czech Republic) Юрий Иванов (Ukraine). Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77–19972 от 26.04.2005.

WWW.KATMAT.RU / WWW.STEREO.RU / INFO@STEREO.RU

СОДЕРЖАНИЕ

Октябрь 2010

Обложка



Вход

Classe
JVC
JBL
KENT
iPort
JLAudio
Panasonic
Diapason
Arcam
Vutec
Samsung
Meridian
Sony
Dynaudio
Marantz
Samsung-Skype
Anthem
Philips
Jamo
Rega
Integra
Bernstein
Stax
Melody
Zapco
Monitor Audio
Arcam
Velas
Ellion
Phoenix Gold
BDI
Bell'O
Philips
Vivitek
Sanyo
The Chord Company
Sony

STEREO

СОДЕРЖАНИЕ

[illegible]

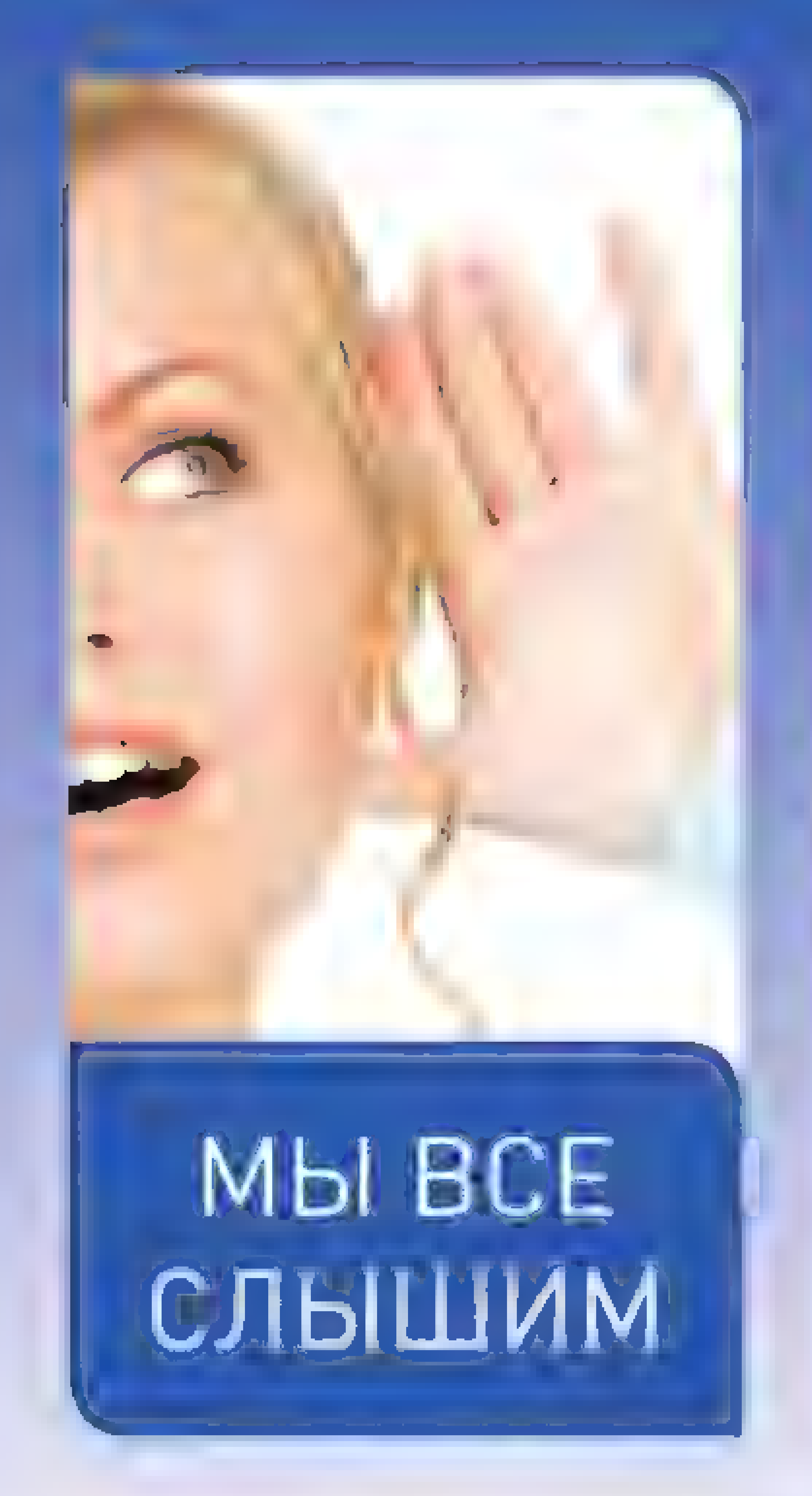
Тест

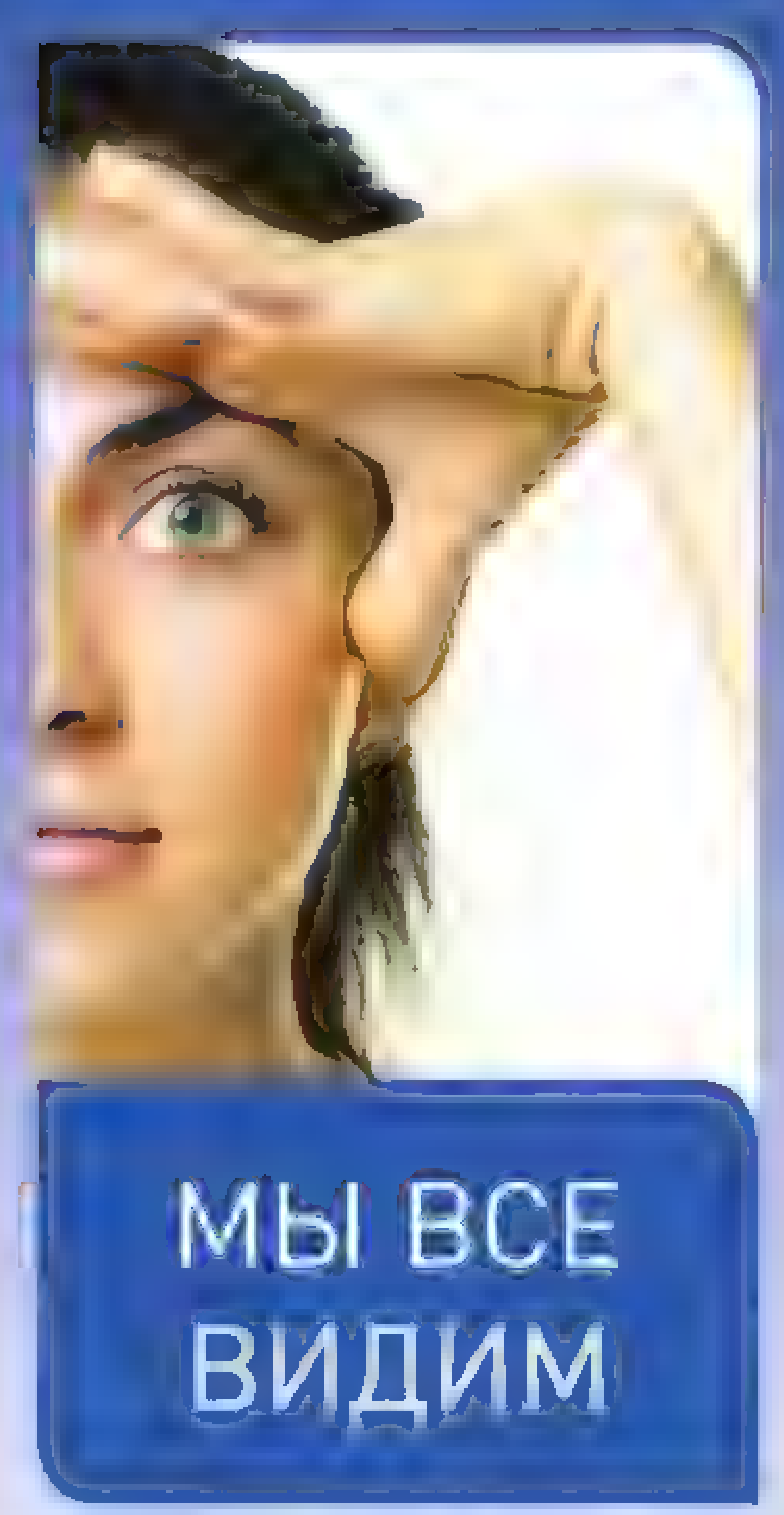
High End

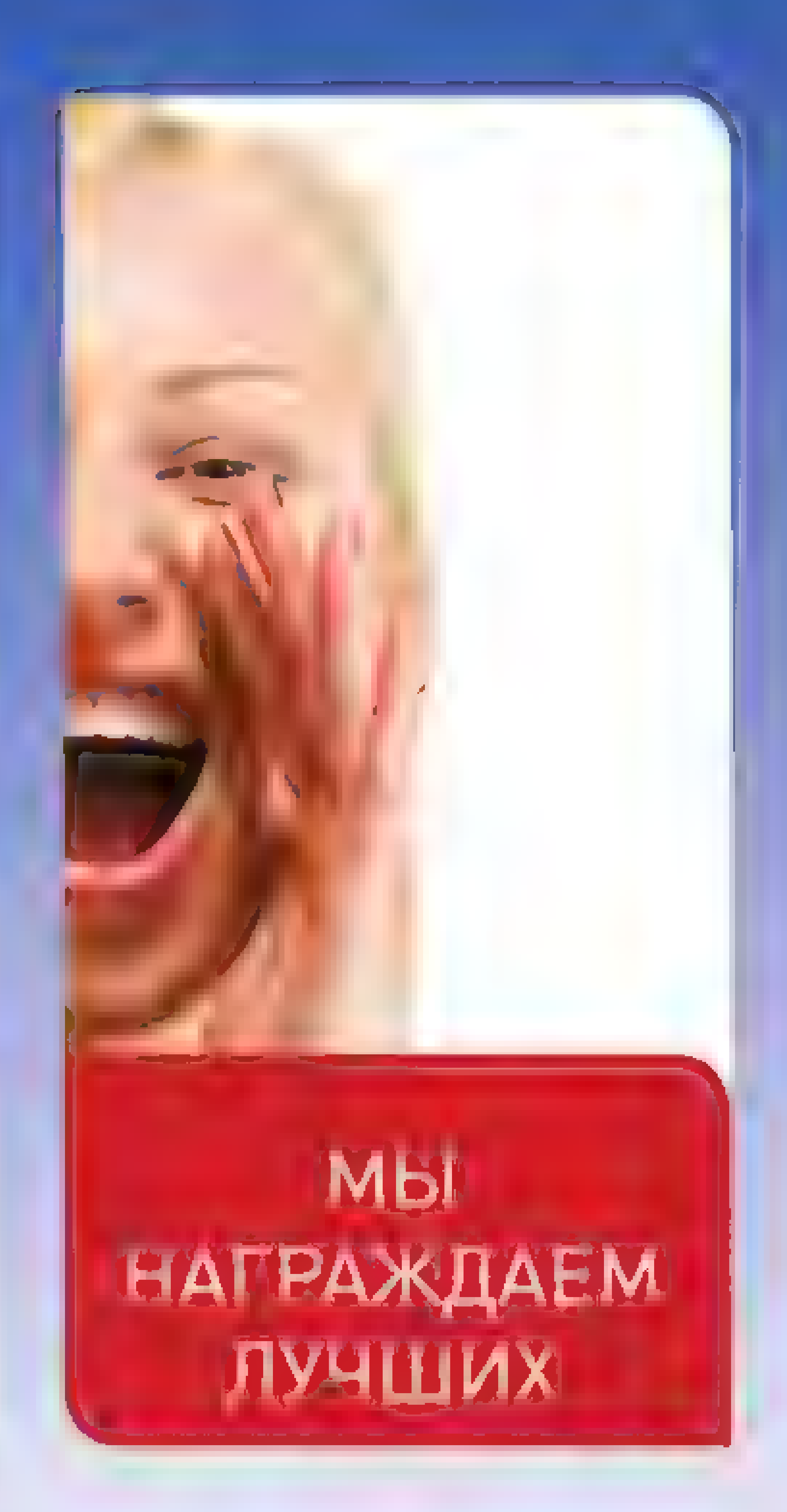
Выход

SOURCE

MENU



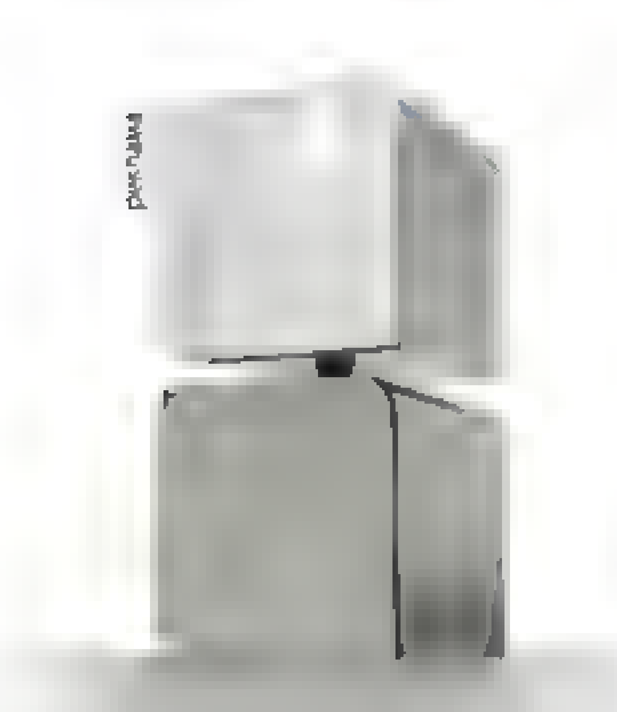




КАЧЕСТВО ВАМ ГАРАНТИРОВАНО

EISA (European Imaging and Sound Association) — это уникальная ассоциация, объединяющая 50 специализированных журналов из 19 стран Европы, — издания посвящены аудиотехнике и домашнему кинотеатру, фото- и видеотехнике, портативной и автомобильной электронике.

Каждый год жюри ассоциации присуждает лучшим европейским моделям техники награды EISA. Преимущества победителей несомненны: их качество подтверждают результаты тестирования, проведенного журналами ассоциации, и коллективный выбор более пятидесяти независимых экспертов. Только обладатели наград EISA имеют право на использование официальной символики ассоциации — эмблема EISA служит гарантией выдающегося качества продукта.





www.eisa.eu





Input ВХОД


В 1970 году
Джону Леннону
исполнилось
30 лет,
я реши
отправ
телегр



Коля Васин:

ЛИЧНО В РУКИ

Крутейший Битлз-фан России, неистовый строитель Храма Джона Леннона, автор книги «Рок на русских костях»... Ему в 1970 году Леннон лично прислал пластинку с автографом!

текст *Сергей Наконечный*
фото *Антонина Байгушева*

ХРАМОСТРОЕНИЕ

Сегодня самое главное дело в жизни Васина — строительство Храма Любви, Мира и Музыки имени Джона Леннона
Внизу: эмблема Храма



Коля, помнишь, как все начиналось?
Ха! Еще бы! Все начиналось с Битлов! Ведь лучше музыки Битлз ничего нет! Битлы заменили нам все! России-то уже нет, давно погибла. А музыка Битлз стала для нас знаменем и символом Свободы! А первую их пластинку я достал в начале февраля 66 года. Это был LP Rubber Soul издания Odeon (который, кстати, котировался в два раза дешевле, чем Parlophone). Мне эта пластинка обошлась в 20 рублей, пришлось даже у мамы денег одалживать, а она, помню, все удивлялась, что эта пластинка так дорого стоит, ведь в магазинах тогда обычные совковые пластинки стоили по 2 рубля.

До винила были же у тебя еще другие пластинки?
Да, первые наши подпольные пластинки на 78 оборотов были изготовлены кустарным способом из рентгеновских снимков. Мы их называли «пластинки на костях», на них и правда были видны чьи-то кости. У меня до сих пор хранится одна из таких пластинок: Little Richard, Tutti Frutti! И именно ее изображение я поместил на обложку своей книги! Я учился в пятом классе, и это был самый первый рок-н-ролл, который я услышал в своей жизни! И я сразу понял и врубился! Это было что-то нереальное, неземное. Это было Озарение, которое не покидает меня всю мою жизнь. Именно в этот момент началось мое путешествие в мир Настоящей Музыки, самой честной музыки, которую я только слышал на Земле. Меня прежнего не стало. Это было в незабвенном 57-м году...

Твоя коллекция винила быстро пополнялась?
Да какое там быстро, пластинки в те годы стоили на черном рынке по 40–50 рублей, помню White Album стоил 70 рублей, а зарабатывал я тогда, работая художником на заводе, 100 рублей в месяц. Но крутился как мог, продавал, менял, одалживал... В результате у меня в коллекции сейчас около 1000 пластинок, так или иначе относящихся к Битлз, и столько же пластинок других музыкантов. У меня, например, есть все 60 студийных пластинок Элвиса. Но пластинок было еще больше, однако что-то украли, что-то исчезло, что-то продал или подарил. Каждая покупка была событием: я пристально и подолгу разглядывал каждую букву, каждую черточку на обложке и на пластинке, вертел ее в руках, нюхал. Особенно ценились «девственные» пластинки, т.е. те, которые удалось купить запечатанными. Я был настоящий маньяк пластинок. Когда я впервые попал в Англию и Америку в 1989 году, я, что называется, дорвался там до винила! За две недели своей поездки я приобрел 120 пластинок! И когда пора было уже возвращаться в Питер, в аэропорту выяснилось, что у меня серьезный перевес и надо за это доплачивать, а деньги у меня уже кончались. Пришлось показывать английским таможенникам газеты, в которых я фигурировал как Посол рок-н-ролла из России, причем на первых страницах. И им ничего не оставалось, как пропустить меня на борт со всеми моими пластинками!

Расскажи про свою главную пластинку!
В 1970 году Джону исполнилось 30 лет, и я решил впервые в жизни отправить ему Международную поздравительную телеграмму (впоследствии это стало традицией). Я готовился к этому целую неделю — съездил на Главпочтамт, купил два чистых бланка (один чтобы оставить себе на память), сочинил текст... и отправил Джону поздравительную телеграмму! И ее приняли на почте! И меня за это не арестовали! Кроме самого поздравления я попросил у Джона прислать мне его новую пластинку со своим



ВХОД
Виниловый маньяк



Аппарат
Два проигрывателя Вега: ЭП110 и 109, усилитель Sony STR-DE 585, колонки четыре самодельных, две Microlab, две Ultimate Aiwa, сабвуфер Energy

автографом. Это было 5 октября. Помню, что от переживаний я даже слег в больницу. А 28 ноября того же года мне из Англии пришла посылка! Это была LP Live Peace in Toronto 1969 года с автографами Джона и Йоко!!! Это было величайшее событие в моей жизни! Впоследствии мне удалось собрать автографы всех Битлов, но эта пластинка — самое ценное, что у меня есть! Я возьму ее с собой в гроб!

Коля, я знаю, что твоя фотография оказалась на русском издании «Сержанта Пэппера»?
А это все проделки Андрюхи Тропилло, затеявшего в конце 80-х выпуск у нас пиратских пластинок западных музыкантов. Я к этому никакого отношения не имел, но и против тоже не был. В результате Тропилло написал на диске «Сержанта» «Пластинка из коллекции Коли Васина» и вставил на обложку мою фотку вместо Карлы Мырлы. Это было забавно. Пускай уж на «Сержанте» будет лучше фотография заядлого Битлз-фана из России, чем идеолога главной теории насилия нашего времени.

> Впоследствии мне удалось собрать автографы всех Битлов, но «Live Peace In Toronto» (с автографами Джона и Йоко) — самое ценное, что у меня есть! Я возьму ее с собой в гроб!

А какой пластинки тебе не хватает в коллекции?
Я бы хотел иметь двойник Элвиса «Концерт на Гавайях», 1973 года.

На чем ты слушаешь свои пластинки?
На старых ВЕГАх, ЭП110 Стерео и 109 Стерео. Усилитель тоже старенький: Sony (RDS), STR-DE 585. Зато колонок у меня аж целых восемь — я очень люблю объемный звук.
Четыре колонки 70 годов, самодельных, еще со Ржевки, где я когда-то жил, две Microlab, две Ultimate Aiwa и сабвуфер Energy

Коля, как ты считаешь, в чем преимущество винила?
Винил дает натуральный, естественный и правдивый звук. На CD слишком запредельный звук, в нем много такого, чего нет в жизни.
А винил для меня — это еще и символ Новой, Свободной Жизни!

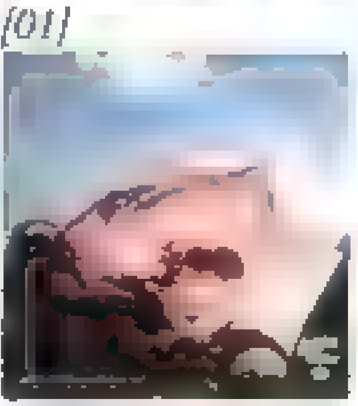
Top-10

Главная десятка главных дисков главного битломана.

[01] **John Lennon, John Lennon/ Plastic Ono Band.** Самая глубокая и самая откровенная музыка, которую я слышал в своей жизни.


[01]

[02] **John Lennon, Imagine.** Предтеча моего Храма Рок-н-ролла и Свободы в России.


[02]

[03] **The Beatles, Revolver** Переход границы между молодыми Битлами и взрослеющими. Первый шаг в психоделику.


[03]

[04] **The Beatles, Stg. Pepper** Самая революционная пластинка!


[04]

[05] **The Beatles, With The Beatles** Музыка, которая открыла для меня дверь в настоящую жизнь. Первая пластинка Битлз, которую я услышал.


[05]

[06]

[06] **The Beatles, Abbey Road** Самая любимая пластинка Битлз и самая экстазная. Я слушаю ее лежа на полу.

[07]

[07] **Elvis Presley, Gospel** Это единственная пластинка не-Битлз, слушая которую, я иногда плачу

[08]

[08] **Paul McCartney, Band On The Run** Мой любимый альбом Паши.

[09]

[09] **George Harrison, All Things Must Pass** Первый духовный альбом в моей жизни. Каждая песня о Боге.


[10]

[10] **Ringo Starr, Ringo** Диск, к которому приложили душу все Битлы. Они снова как бы собрались вместе нам на радость!

СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ

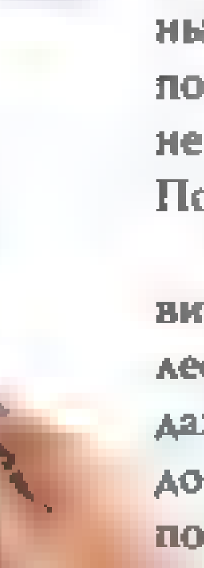
Телевизор 3D, который объединяет

Многие из нас хотели бы вернуть то время, когда у телевизора, как когда-то у камина и печки, собиралась вся семья. Теперь он есть у каждого, а новые модели в большинстве не обладают чем-то таким, что объединило бы всех вместе. Телевизор LG LX9500 — неожиданное исключение из этого правила. Кинолюбам и поклонникам сериалов он доставит массу положительных эмоций возможностью просмотра 3D-видео в наилучшем на сегодняшний день виде с полным ощущением реального объема и идеальной передачей движений, а также прекрасным изображением с высокой контрастностью 10 000 000:1, достигаемой за счет уникальной технологии Full LED Slim. Заядлые геймеры же найдут в нем целый раздел видеоигр, по увлекательности не уступающих «приставочным». Среди них есть и забавная «скакалка-бродилка» а-ля «Марио» под названием «Jump», и «Balloon hunter» со стрельбой по шарикам, и даже готовка блюд на скорость в «Cooking burger». Причем главная прелесть в том, как в них можно играть. В комплекте у телевизора есть специальный пульт MagicMotion, активирующий особый режим меню, в котором положение пульта отображается курсором на экране. В итоге им можно не только выбирать имеющиеся пункты, но и целиться, как пистолетом! Подобного не встретишь ни в одном телевизоре!

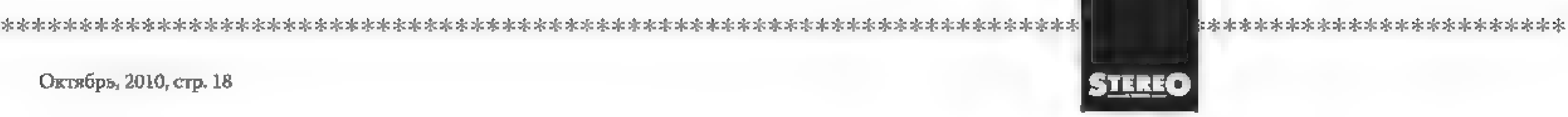
Но и это не все! При подключении к домашней компьютерной сети по витой паре или по Wi-Fi с помощью LX9500 можно просматривать наиболее популярные сайты в интернете, проигрывать видеоролики с YouTube и даже смотреть целые передачи без использования компьютера. А уж про дополнительные устройства можно и не говорить — к телевизору можно подключить все: от простого плейера до супернавороченного ресивера. И каждый член семьи будет доволен результатом.



FULL LED SLIM ТЕЛЕВИЗОР ОТ LG LX9500 С ФУНКЦИЕЙ 3D



ХАРАКТЕРИСТИКИ 3D ТВ LX9500: 3D ТВ (очки с затворной стереотехнологией) ● технология Full LED Slim с системой Spot Control (местное затемнение) ● дизайн INFINIA (цельная панель) ● Full HD 1080p ● динамический коэффициент контрастности 10 000 000:1 ● технология TruMotion 400 Гц ● мастер настройки изображения (Picture Wizard II) ● скрытые динамики (10W + 10W + 5W) ● Infinite Sound ● Clear Voice II ● NetCastTV (интернет-ТВ) ● возможность беспроводного соединения с AV-устройствами ● возможность соединения DLNA ● USB 2.0 (HD DivX, MP3, JPEG play, MPO) ● HDMI 1.4 ● Intelligent Sensor ● система энергосбережения (Smart Energy Saving Plus, ● ECO Flower



НОВОСТИ
Октябрь

Classe

Появилась новая версия ПО 2.0.4 для процессоров Classe CT SSP и SSP-800, в которой устранены следующие проблемы: исправлена потенциальная возможность отбрасывания младших разрядов цифрового представления сигнала (CD truncation) при воспроизведении CD. Устранено «заикание» (появление сбоев в воспроизведении звука) при работе с Blu-ray-плейерами фирмы Kaleidescape. Решена проблема с появлением ошибочной команды на переход в режим Standby по триггерному входу при включении устройства. Приняты меры для устранения потенциально возможных искажений в параметрическом эквалайзере (PEQ).

— CT-SSP

JVC

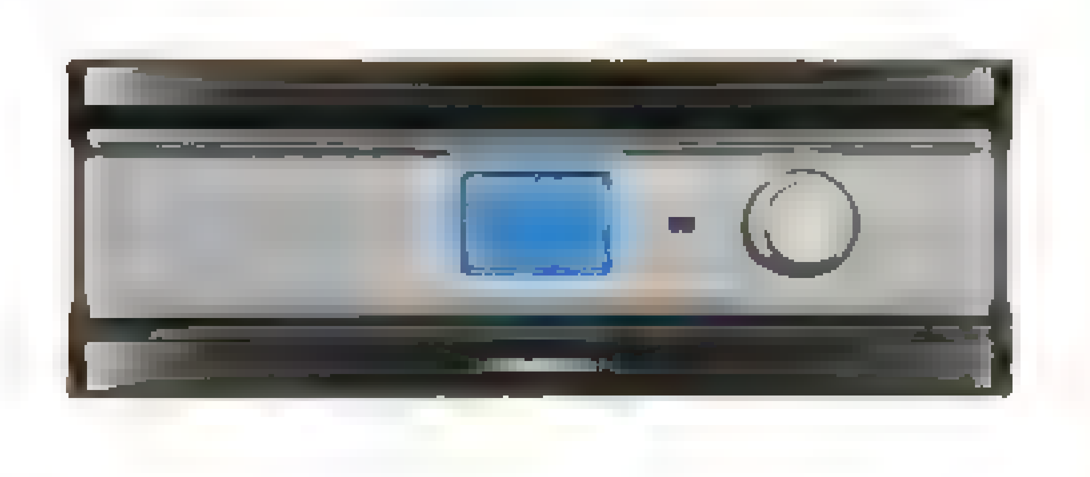
Сегодня большинство любителей снимать собственное видео, особенно в молодежной среде предпочитает делиться своими роликами с друзьями через интернет, нежели хранить их для потомков. Именно для таких любителей и выпущена новая серия камер PICSIO от JVC. Они оснащены 5 мегапиксельным CMOS-сенсором, позволяющим снимать в условиях низкой освещенности, а видео записывают в формате MPEG4/H.264 с разрешением 1920x1080p и частотой 25 кадров/с. Но гораздо важнее то, что управляются они буквально одной рукой выбором иконок на большом 3-дюймовом сенсорном экране, служащем и визиром, и отличным просмотровым дисплеем. Видео на YouTube и Facebook они загружают буквально одним кликом. При этом GC-FM2 для упрощения этого процесса снабжена выдвижным USB-коннектором, а модель GC-WP10 имеет еще и водонепроницаемый корпус, позволяя не расставаться с камерой даже в джунглях и на пляже.

— Picsio

КОНЦЕРТ

Бородатый рок
ZZ TOP в Москве
«Крокус Сити Холл»
29 октября.







JBL

Довольно часто производители Car Audio уделяют дизайну АС второстепенное значение. К счастью, не все. Новые колонки JBL T696 Limited Edition отличаются не только реалистичным звуком, но и необычностью дизайнерской идеи. Благодаря литой решетке из алюминия со вставками из углеволокна акустика JBL смотрится весьма современно и стильно. Конструкция и технические характеристики внешнему виду не уступают. Коаксиальные 3-полосники размера 6x9" способны выдержать 450 Вт пиковой мощности, оснащены литой алюминиевой корзиной, неодимовым магнитом и высокочастотником с мягким куполом. Система оборудована переключателем управления уровня сигнала твитера, что позволяет легко отрегулировать звук даже после установки (0/+3 дБ). Надежные винтовые контакты с защитой от короткого замыкания предназначены для толстых акустических кабелей, а встроенный самовосстанавливающийся предохранитель защищает АС от повреждения. S

— T 696 Limited Edition

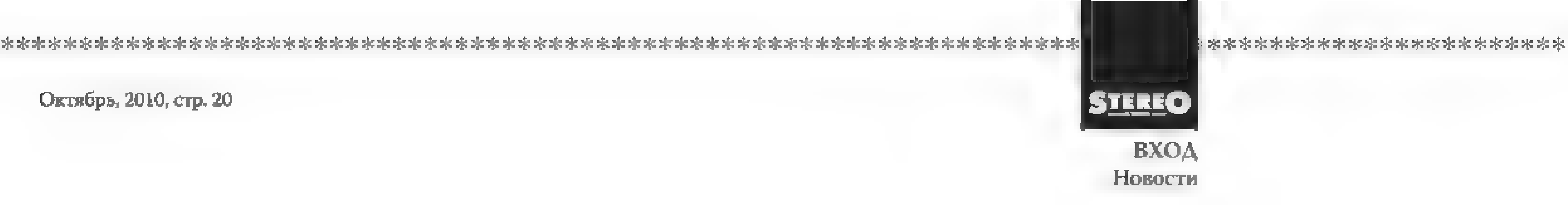


KENT

Хороший звук — все же очень мужская вещь. Так же, как хороший виски или хорошие сигареты. Но однажды построив аудиосистему и найдя свой звук, можно на некоторое время успокоиться, а вот с сигаретами дело сложнее, вкус их трудно регулировать, точная подстройка невозможна. Эту проблему теперь легко решить, с середины сентября на российском рынке появятся сигареты Kent Convertibles, которые как раз и интересны тем, что их вкус можно менять и освежать в процессе курения. Собственно эквалайзером вкуса является расположенная внутри фильтра специальная капсула. Чтобы активировать ее и изменить вкус, достаточно нажать на значок на фильтре.
Мы же не перестаем удивляться, как высокие технологии проникают во все аспекты жизни. S

— Convertibles





Arcam

Представляя первый Blu-ray-проигрыватель Arcam, модель BDP100, разработчики утверждают, что он обеспечивает такой уровень качества, который могут продемонстрировать всего несколько аппаратов других производителей. В устройстве используются уникальные фирменные технологии Arcam, позволяющие получать максимально качественные изображение и звук от цифрового носителя. В частности, предельно сокращен путь видеосигнала от диска до видеовыходов. Такой принцип позволяет передавать видеосигнал без искажений, вносимых дополнительными элементами. Для работы с видеосигналом применены профессиональные цифровые генераторы тактовой частоты. За качество звукового тракта отвечает высококачественный аудиоЦАП Wolfson 8741. Поддерживается протокол Blu-ray Profile 2. Управление возможно как при помощи ИК-пульта, так и по интерфейсу RS 232 (полный дуплекс). Читаются файлы AVI и WMV вплоть до 1920x1080, а также MP3. **S**

— BDP 100

Velas

Автомобильные телевизоры постепенно превращаются в мультимедийные центры с широчайшими возможностями. Финская компания Velas обновила серию портативных 7-дюймовых ЖК-аппаратов с большим углом обзора. VTV-720 и VTV-C720. Обе модели поддерживают форматы изображения 4:3 и 16:9, оснащены функцией автоматической настройки каналов и многоязычным экранным меню. В наличии также выход на наушники, а удобный пульт дистанционного управления входит в комплект. Кроме того, новинки имеют в своем арсенале множество дополнительных функций — игры, календарь, таймер. Модель VTV-C720 может использоваться в качестве фоторамки, т.к. оборудована USB-портом и слотом для чтения SD-карт. Последние из перечисленных функций действительно выводят обычные устройства на более высокий уровень дорожных развлечений. **S**

— VTV-C720

Ellion

Медиацентр MR-3150E является высокопроизводительным медиаплейером с поддержкой всех современных форматов. Это практически неограниченное хранилище для контента, сочетающее мощный сетевой функционал с цифровым медиарекордером. В основе устройства лежит скоростной медиапроцессор Realtek RTD1283DD+ и 512 Мбайт памяти. Аппаратные решения и программное обеспечение разрабатываются при прямой поддержке и участии компании Realtek. Читаются Blu-ray- и DVD-образы и папки с полной структурой, кодеки AVC-1, H.264, файлы MKV, TS, M2TS, WMV9, AVI и т.д. (включая «нестандартные» файлы с торрент-трекеров), также lossless-аудио FLAC и APE. Поддерживаются оригинальные DVD-меню, Blu-ray-образы воспроизводятся одним «кликом» пульта ДУ. Стационарный встроенный винчестер может иметь емкость до 2 Тб; предусмотрен и отсек для мобильного внешнего винчестера (типа hot swap). Общая емкость может быть неограниченно расширена за счет внешних USB 2.0 винчестеров и USB хабов (допускается «горячее» подключение). **S**

— MR-3150E







Diapason

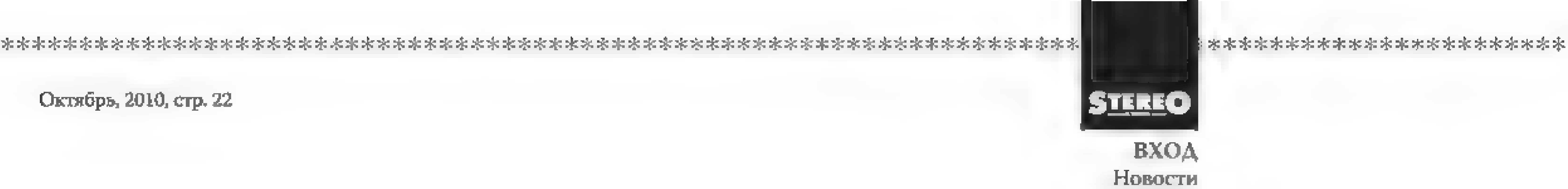
Компания NEXT теперь поставляет в Россию итальянскую акустику Diapason.

Эта фирма существует с 1987 года и была основана звукоинженером Алессандро Скьяви. Он долго экспериментировал с формой корпуса АС, чтобы добиться эффекта «точечного» источника звука. В итоге колонки Diapason получили корпуса весьма оригинального вида, а их создатель остался вполне удовлетворен полученным звучанием. Собираются все колонки вручную с применением как новейших, так и классических техник обработки дерева.

Кроссоверы собирают на тщательно отобранных элементах с допуском разброса характеристик не более 1%. Вся внутренняя проводка делается проводами Van Den Hul из бескислородной меди и серебра. Отдельного упоминания заслуживает фирменная система Diapason Direct Drive. Прямой привод в данном случае не у проигрывателя винила, а у басового динамика. Скьяви избавился от фильтров низких частот, что кардинально улучшило фазовые характеристики АС.

— Next





iPort

Сегодня плейеры iPod довольно успешно используются нами не только вне дома, но и в качестве дополнительных AV-источников в инсталляционных проектах. Компания iPort решила не останавливаться на достигнутом и после док-станции для iPod выпустила изящную рамку-держатель CM-IW2000, но уже для iPad. Конечно функция подзарядки и электронный фотоальбом — пустяки по сравнению с главными возможностями устройства. Благодаря совместимости со многими мультирум-контроллерами и средствами домашней автоматизации (по IP- и Wi-Fi-протоколам) iPad становится главным ПДУ в «умном» доме. После того как индивидуальная работа с устройством закончена, iPad вставляется в рамку и превращается в настенную панель управления, доступную для всей семьи, т.е. в любой комнате можно включить любимую музыку или фильм, отрегулировать свет или температуру. S

— CM-IW2000

JLAudio

Любители мощного и качественного баса, не желающие тратить много времени на автоинсталляцию, по достоинству оценят активные корпусные сабвуферы JL Audio новой линейки PowerWedge MAX: PWM110-WX и PWM112-WX. В качестве комплектующих для басовиков используются только свежие инженерные разработки 2010 года. В частности, 10- и 12-дюймовые динамики 10WX-4 и 12WX-4 соответственно относятся к новейшей WX-серии. В обеих моделях на скошенной панели трапецевидного корпуса установлен фирменный моноблочный усилитель мощности JLAudio J2-250.1 (1x250 Вт, 2 Ом/1x175 Вт RMS, 4 Ом, ФНЧ 40–130 Гц, Bass EQ 0–12 дБ @ 45 Гц). Весьма компактные для своего класса закрытые корпуса сабвуферов выполнены из MDF-плит с плавно скругленными гранями и сверху оклеены мягким практичным покрытием — темно-серым карпетом. Рекомендованная розничная цена PWM110-WX составляет 17 700 рублей, а PWM112-WX — 20 200 рублей. S

— PowerWedge MAX

Panasonic

Наушники HX40 не только обеспечивают качественный звук, но и являются стильным аксессуаром. Они выпускаются в шести вариантах цветового оформления — покупатель сможет подобрать наушники, идеально гармонирующие с медиаплейером или одеждой.
В наушниках используются компактные громкоговорители — небольшие по размерам звуковые излучатели, обладающие ровной АЧХ. В качестве звукоизлучающего элемента используется уникальная гибридная диафрагма (Hybrid Diaphragm). Она состоит из двух частей, каждая из которых обладает определенными свойствами. Кольцо мембраны изготовлено из мягкого эластичного материала, в то время как ее «сердцевина» — твердая и прочная. Благодаря выверенному сочетанию композитных элементов (жесткий и легкий «поршень» плюс подвижный «подвес», обеспечивающий излучателю плавный, свободный ход) достигается чистое естественное звучание в широком диапазоне частот. В модели предусмотрен особый шарнирный механизм, соединяющий чашки с оголовьем, — наушники складываются, приобретая плоскую форму и предельно малые габариты. S

— HX 40







Vutec

Новое семейство экранов SilverStar 3D Ready предназначено для демонстрации стереоскопического кино. Новое фирменное покрытие (Vutec Preferred Front Projection Surface) способствует лучшей передаче градаций серого, что повышает четкость изображения и улучшает трехмерную панораму. Высокое качество экранов SilverStar достигается благодаря инновационной запатентованной технологии материала с серебряным покрытием и несколькими оптическими слоями, что позволяет обеспечить усиление до 6.0. Подобная передовая технология повышает насыщенность цветов и контрастность, причем в помещениях как с контролируемым, так и с неконтролируемым освещением. Новые экраны предназначены для фиксированного монтажа на поверхность. Для них предусмотрены рамы с драпировкой черным бархатом шириной 1,5 дюйма или 3,25 дюйма. S

— *SilverStar 3D Ready*



КОНЦЕРТ

«За тысячу миль от Мемфиса» — новый альбом и концертная программа Шерил Кроу *в Москве 27 октября.*





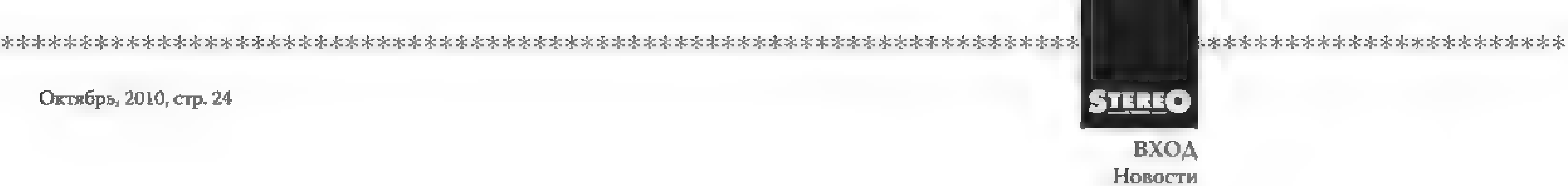
Шкафы и стойки Midd e Atlantic — высокотехнологичные решения для монтажа аудио-видео оборудования.
Все модели разработаны с целью упрощения процесса монтажа и учитывают множество специфических требований к установке и подключению аппаратуры, необходимость охлаждения встраиваемого оборудования, большое количество кабелей, которые должны быть спрятаны внутри стойки, и пр.
Особое внимание разработчики модельного ряда Middle Atlantic уделили инсталляциям, осуществляемым в ограниченном пространстве.
Помимо разнообразных монтажных стоек и шкафов, Middle Atlantic изготавливает полки нестандартных размеров; компоненты для кабельного монтажа; вентиляционное оборудование; аксессуары.











Meridian

Мультимедийный сервер Media Source 600 — это первый продукт в составе увенчанной многочисленными наградами системы Meridian Sooloos, который полностью сконструирован и изготовлен компанией Meridian (дизайнер — один из основателей компании, лауреат множества наград Аллен Бутройд). Media Source 600 создан для работы в качестве универсального источника аудио и спроектирован так, чтобы без проблем вписаться в любую систему качественного воспроизведения звука. В роли центра зоны Media Source 600 обеспечивает доступ к любым ресурсам системы, включая воспроизведение выборок из медиабиблиотеки, прием интернет-радио, сервис Rhapsody и проч. Исключительно простой в использовании Media Source 600 управляется с сенсорного экрана Meridian Sooloos или же с iPhone/iPad (после загрузки бесплатного ПО), а также с любого другого системного контроллера. Базовая конфигурация устанавливается автоматически, дополнительные функции выбираются через веб-браузер.
Внутри стильного корпуса со стеклянной передней панелью и массивными алюминиевыми боковыми стенками размещена схемотехника, впитавшая все достижения Meridian в области цифрового и аналогового конструирования.

— Media Source 600

Arcam

В линейке заслуженного аудиопроизводителя появился новый цифроаналоговый преобразователь под названием rDac, снабженный входом USB. Аппарат построен на базе чипа 8741 от Wolfson и с использованием технологий легендарной фирмы dCS (Data Conversion Systems), в частности, «асинхронного USB», которая позволяет кардинально снизить джиттер с помощью патентованной системы реклокинга.
rDac можно использовать и как классический внешний ЦАП для проигрывателя CD, используя оптический или коаксиальный входы, однако основное его предназначение — работа с новейшими источниками цифрового звука, от компьютеров до игровых приставок. Благодаря скромным габаритам и изящному дизайну rDac прекрасно смотрится даже на рабочем столе, рядом с ноутбуком. А в перспективе его вообще можно будет убрать с глаз долой, потому что здесь предусмотрены еще и возможность работы по Wi-Fi. Передавать музыку без проводов научится следующая модификация rDac, которая поступит в продажу ближе к концу этого года.

— rDac

Dynaudio

Dynaudio представила новую модель напольника с отличным соотношением цена-качество DM 3/7. Два 17-сантиметровых СЧ/НЧ-динамика с диффузором из магниево-силикатного полимера (MSP) и алюминиевыми звуковыми катушками диаметром 75 мм оснащены жесткими антирезонансными литыми алюминиевыми корзинами. В сочетании с большим объемом корпуса и массивной 25-миллиметровой передней панелью эти фирменные динамики Dynaudio обеспечивают основу для мощных и динамичных басов. 28-миллиметровый твитер с диффузором из ткани со специальным покрытием и сверхлегкой звуковой катушкой охлаждается магнитной жидкостью. Благодаря линейной характеристике сопротивления, чувствительности 86 дБ и коммутируемой мощности 200 Вт акустическая система DM3/7 подходит для использования с широким диапазоном усилителей. В серии DM предлагаются два варианта отделки: высококачественный ламинат «палисандр» или «черный ясень».

— DM 3/7





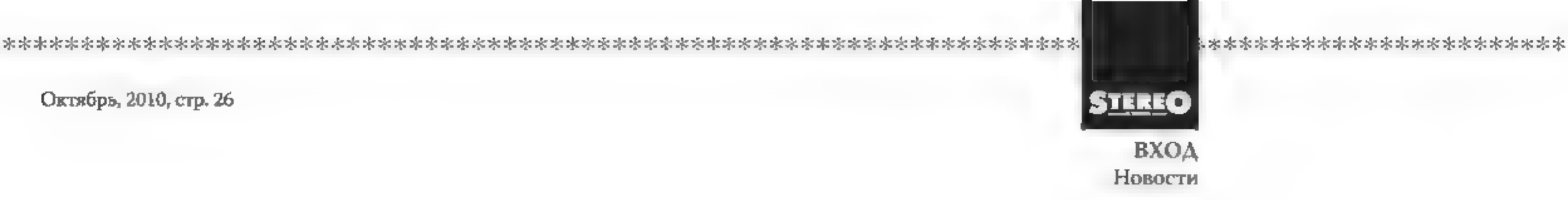


Marantz

Под кодовым названием «lite» («облегченный», компания выпустила доступные версии SACD проигрывателя и интегрированного усилителя KI Pearl. Хотя цена новых моделей по сравнению с «обычными» KI Pearl снижена примерно в три раза, устройства не только сохраняют множество ключевых достоинств, но и получают новые функции. К примеру, интегрированный усилитель теперь легко принимает сигнал от iPod благодаря USB разъему на передней панели, а SACD плейер получил цифровой вход для того, чтобы использовать встроенный ЦАП для обработки сигналов от внешних источников.

Главный конструктор «жемчужин» Кен Ишивата также отдал дань прошлому, оборудовав усилитель тремя ручками регулировки тембра: по басам, средним частотам и верхам, как это было принято в 70-х годах прошлого века. SACD плейер KI Pearl Lite сохранил от старшей модели дисковый привод из материала Xyron и высококачественный ЦАП CS4398, а также получил схемы подавления джиттера. Усилитель с токовой обратной связью выдает 70 Вт/кан на 8 Ом или 100 Вт/кан на 4 Ом. **S**

— *KI Pearl Lite*



Monitor Audio

Обширная новая линейка акустики Bronze BX от Monitor Audio отличается от предшественницы применением нового твитера, способного звучать до 30 кГц. Твитер имеет специальную камеру, снижающую нежелательные резонансы и ультралегкую и очень жесткую диафрагму, толщина которой всего 0,03 миллиметра и вес менее одного грамма. Для диффузоров басовых динамиков применяется высокотехнологичный сплав C-CAM. Изменения также коснулись и настройки порта фазоинвертора с использованием технологии HiVe®II, унаследованной от топовых АС линейки Platinum. Специальное покрытие порта усиливает скорость прохождения воздушного потока, уменьшает турбулентность и снижает шум. Одновременно с этим изменилась система крепления диффузоров. Теперь динамик крепят дополнительным болтом к задней стенке корпуса АС, что увеличивает жесткость конструкции и снижает окраску звучания. S

— Bronze BX



Lanzar

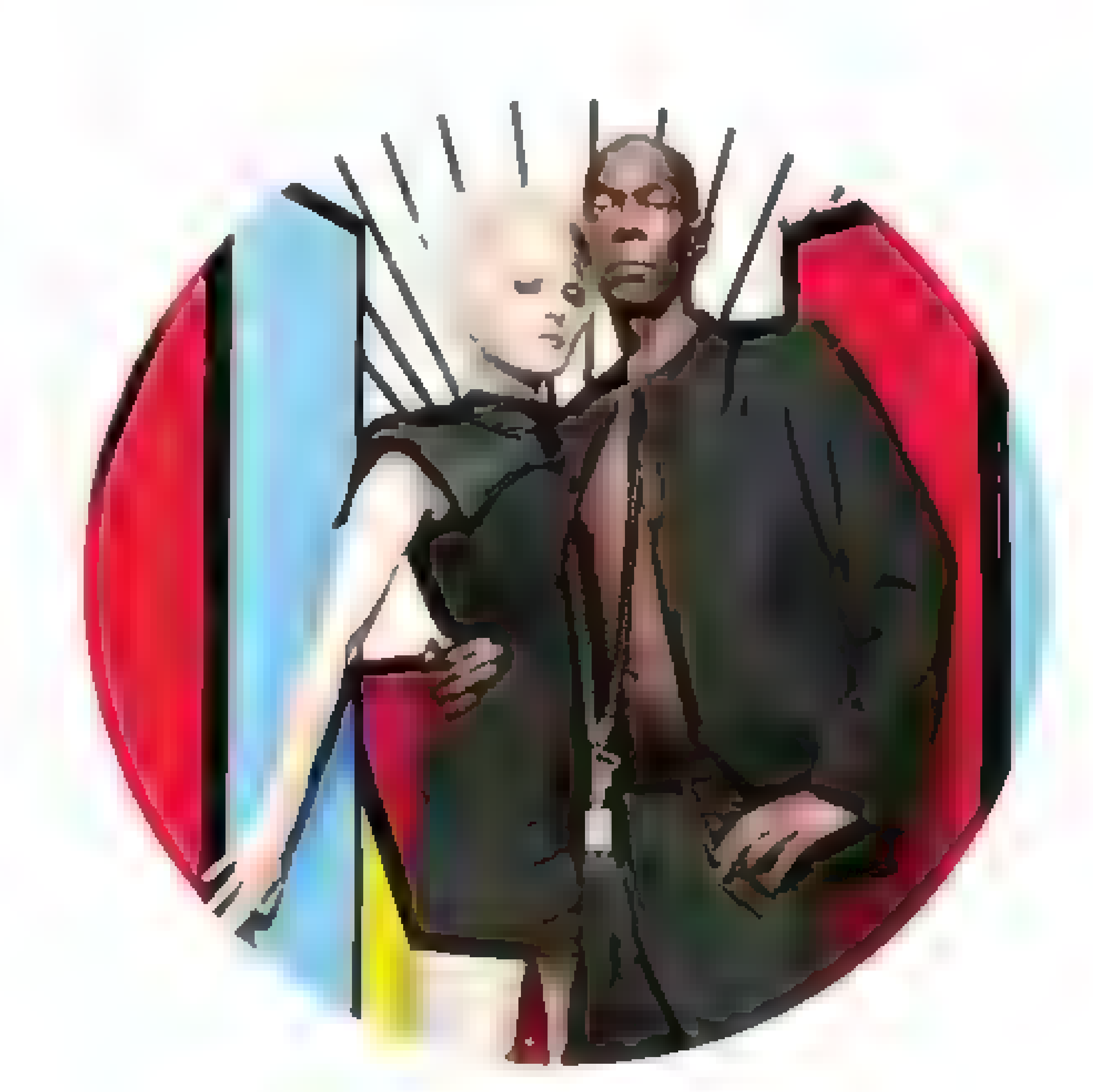
Многие автовладельцы, решившись на замену штатной акустики, отказываются от инсталляции усилителя, часто сетуя на отсутствие свободного места в машине. Известный производитель Car Audio-техники Lanzar предложил достойное решение данной проблемы, представив компактный усилитель Lanzar MNX 450. Новинка и впрямь невелика — всего 183 мм в длину, 158 мм в ширину и 44 мм в высоту. С такими размерами аппарат легко устанавливается даже в самый маленький автомобиль. Выходная мощность 4-канальника составляет 4x35 Вт (RMS) при 4 Ом. При включении усилителя в мостовом режиме пиковая выходная мощность достигает солидных 2x800 Вт и при 2 Ом — 4x110 Вт (RMS). С помощью встроенного электронного кроссовера можно плавно регулировать частоту среза. Помимо линейных входов с никелированными RCA-разъемами предусмотрены входы высокого уровня, что позволяет существенно упростить установку усилителя в разрыв между штатным головным аппаратом и любыми АС. S

— MNX 450



КОНЦЕРТ

Интеллектуально-танцевальный коллектив Faithless в Arena Moscow *23 октября.*

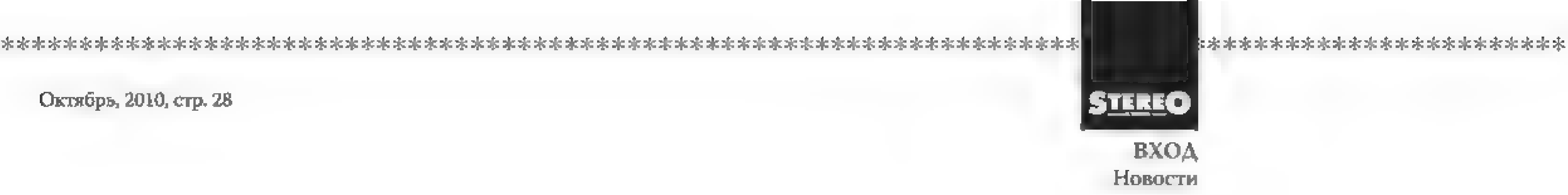


Anthem

Новая линейка ресиверов Anthem с аббревиатурой MRX включает четыре модели. Первым в продажу поступит среднее звено — аппараты с индексами 500 и 700. Отличаются они практически только мощностью — 100 Ватт на канал в первом случае и 120 во втором. В остальном ресиверы схожи — это семиканальная конструкция, снабженная всеми необходимыми сегодня декодерами звука высокого разрешения. У них по четыре входа HDMI 1.4, которые поддерживают возможность передачи 3D-видео, правда, его обработка ресивером требует дополнительного обновления прошивки. Естественно, встроенный апскейлер повышает разрешение любого поданного сигнала до 1080p. Что касается звука, то тут следует прежде всего отметить фирменную систему коррекции акустики помещения ARC, позволяющую аппарату вписаться в любые жилищные условия. Весьма кстати сегодня будут и возможность принимать интернет-радио, наличие входов USB, с помощью которых ресивер способен воспроизводить музыку с жестких дисков и флешек, а также возможность подключения iPod и iPhone через фирменный док, который, что весьма ценно, снимает звук не с аналоговых, а с цифровых выходов этих устройств.

— MRX 500





Philips

Blu-ray-плейер BDP5100, по заявлению разработчиков, в максимальной степени использует возможности форматов HD. Модель поддерживает платформу DivX Plus HD, которая позволяет просматривать видео в высоком качестве и фильмы из интернета непосредственно на HD-телевизоре или на экране компьютера. Кроме того, есть возможность воспроизведения фильмов и музыки в большинстве существующих форматов — MKV, MP3, AVI, XviD и других. Одной из важных характеристик новинки является функция смещения субтитров, позволяющая вручную настроить расположение субтитров к фильмам на экране телевизора или компьютера, выбрав для них идеальное положение. Поддерживается стандарт DLNA, позволяющий просматривать фотографии, слушать музыку или смотреть фильмы непосредственно со стационарного компьютера или ноутбука. Потоковая передача данных в этом стандарте осуществляется через проводное или беспроводное соединение (с использованием Wi-Fi USB адаптера), что упрощает доступ к мультимедийному контенту. Ориентировочная цена — 7000 руб. S

— BDP 5100

Jamo

Jamo выводит на мировой рынок акустическую систему D500, которая отвечает требованиям сертификата THX Select 2 Plus. Новинка представляет собой сателлитный комплект для настенного монтажа. Для фронтальной зоны предназначены три абсолютно одинаковых колонки Jamo D500 LCR (3-полосная, закрытый корпус, номинальная мощность 150 Вт, 89 дБ, 4 Ом, 80–20 000 Гц), в них по пять высококачественных драйверов, с помощью которых достигается широкая дисперсия в горизонтальной плоскости. Тыловые дипольные АС Jamo D500 SUR (3-полосная, закрытый корпус, номинальная мощность 120 Вт, 87 дБ, 4 Ом, 80–20 000 Гц) реализуют подход, присущий профессиональным инсталляциям в коммерческих кинотеатрах по многоканальным схемам 5.1, 6.1 и 7.2. С сателлитами D500 разработчики рекомендуют использовать топовый саб Jamo Sub 650. S

— D500

Rega

Rega выпускает на рынок несколько новых продуктов. Во-первых, скоро появится новый бюджетный проигрыватель винила с маркировкой RP1. Теперь он доступен в трех цветах: сером, белом и титановом. В RP1 будет использоваться новый бюджетный тонарм RB101.
Во-вторых, изменился внешний вид акустических систем линейки RS. С августа будут выпускаться обновленные напольные АС, в которых изменены ножки, ставшие конусными, а также боковой гриль. В RS7 модернизации подвергся и кроссовер. Готовится к выпуску и первый ЦАП от Rega. Этот аппарат будет оснащен четырьмя входами (в т.ч. USB), двумя цифровыми выходами, а также пятью предустановками встроенного фильтра, которые позволят изменять звучание по вкусу пользователя. ЦАП поддерживает разрядность 24 бит и частоту дискретизации от 32 до 192 кГц. В Rega DAC используются лавсановые конденсаторы и тороидальный трансформатор. S

— RP1, RS7, Rega DAC





Integra

Пришедший на смену модели 40.1 AV-ресивер Integra DTR-40.2 имеет большие возможности аудиотракта, цифровой коммутации и средств обработки AV-контента. В частности, более мощный усилитель новинки выдает 7x170 Вт (на нагрузке 6 Ом), что превосходит требования сертификации THX Select2 Plus. Имеющийся USB-порт по входу теперь работает, в том числе в режиме Streaming Audio при использовании интернета или компьютера в качестве музыкального источника. Цифровая HDMI-коммутация стала более развитой: вместо «5+1/1» — «6+1/2». Что особенно важно, новинка полностью совместима со спецификацией HDMI v.1.4a. Это означает, что AV-ресивер DTR-40.2 способен передавать 3D-видео с разрешением 1080p, поддерживает функцию Audio Return Channel и Ethernet-соединение. При существенном повышении качества и числа актуальных функций розничная цена новинки изменилась незначительно (46 000 руб. против 40 000 руб. у модели 40.1).

— DTR-40.2





КОНЦЕРТ

Не опасайтесь подделок: группа The Bootleg Beatles *в клубе Milk 9 октября.*



Stax

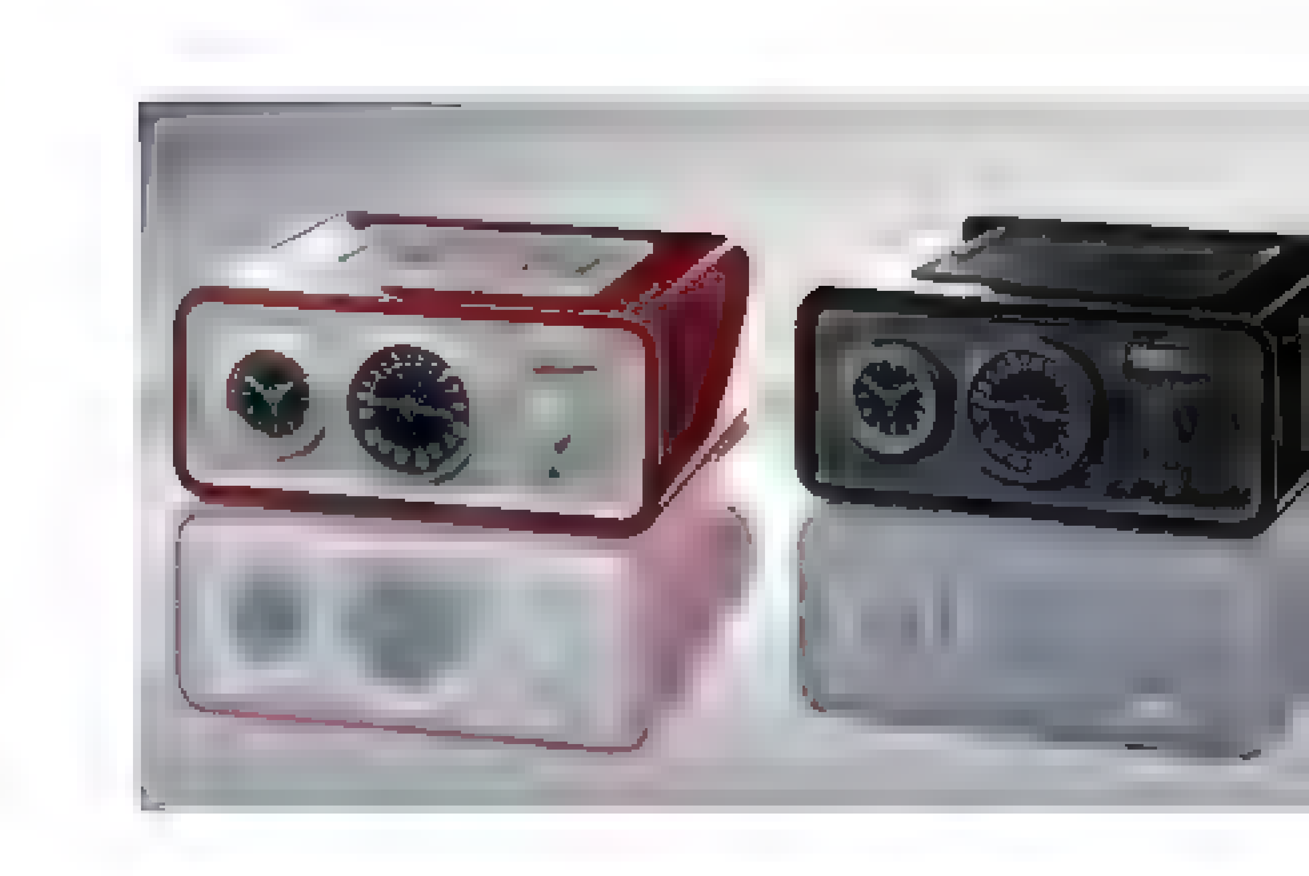
Известная японская компания Stax анонсировала новые наушники SR507 (так называется модель, находящаяся в линейке между SR404 и SR007). У них новая конструкция оголовья, а подгонка под голову теперь имеет более жесткую фиксацию (при этом регулировка стала 10-ступенчатой). Здесь используется кабель с низкой собственной емкостью, а также улучшенная конструкция амбушюр. Помимо этой модели компания планирует заменить младшие SR202 новыми SR207, которые имеют оголовье и кабель, аналогичные старшим 507.

— SR 507

Bernstein

Основной функцией нового устройства RAC 20 является аналоговый FM/AM тюнер, имеющий ручную настройку на эфирные программы. За стильным внешним видом скрывается классическая конструкция: корпус из MDF, алюминиевые ручки, глянцевый лак и отделка натуральным шпоном, подсветка шкалы, встроенные часы. Трехмерную звуковую картину формируют трехканальный усилитель (номинальная мощность — 10 Вт плюс 2x5 Вт, суммарная музыкальная — 40 Вт) и оригинальная акустическая система с одним широкополосным СЧ/НЧ-динамиком и двумя твитерами (2x19 мм). RAC 20 — сама лаконичность, поэтому с управлением справится даже ребенок. Встроенные часы работают как радио-будильник, а для прослушивания персональной музыкальной коллекции к имеющемуся стереовходу можно подключить портативный плейер или мобильный телефон (разъем мини-джек 3,5 мм). На выбор — четыре цвета отделки: «спелая вишня», шпон черного дерева, черный или белый рояльный лак. В комплекте — сетевой блок питания.

— RAC 20

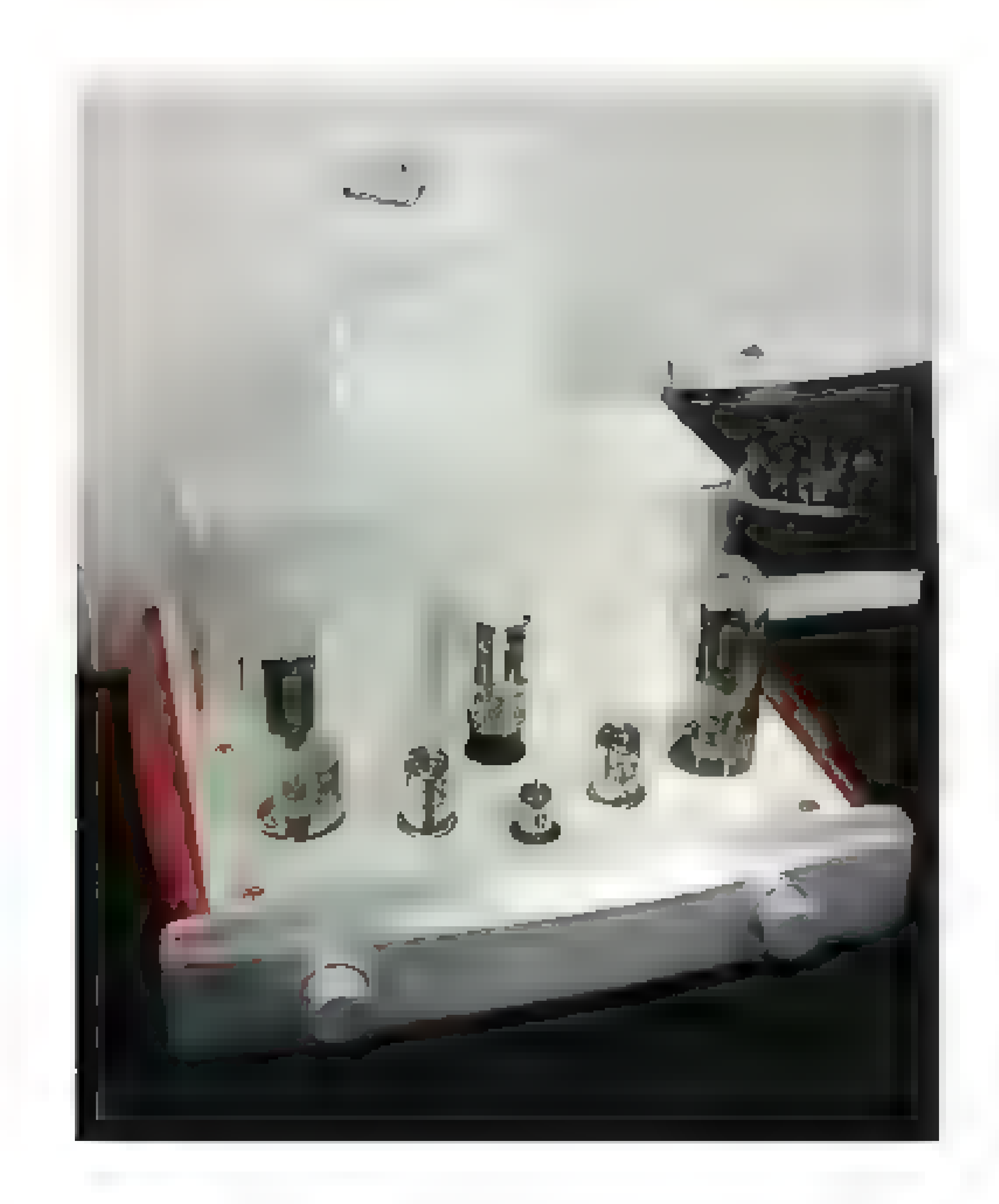


Melody Valve

Компания Bonanza стала новым российским дистрибьютором австралийского производителя ламповых усилителей High End-класса Melody Valve Hi-Fi. Особый интерес представляют усилители на прямонакальных триодах.

На изделиях Melody устанавливаются трансформаторы собственной разработки и производства. Осуществляется строгий отбор комплектующих. Аппараты характеризуются навесным монтажом и оригинальным дизайном. Впервые в России представлен новый интегральный усилитель AN211 на уникальной лампе 211, развивающий 16 Вт на канал в классе «А». Также представлены референсные предварительный усилитель Pure Black 101 на лампе 101D и пара 70-ваттных моноусилителей мощности PM-845 на легендарных лампах 2А3 и паре 845-х ламп. S

— AN 211



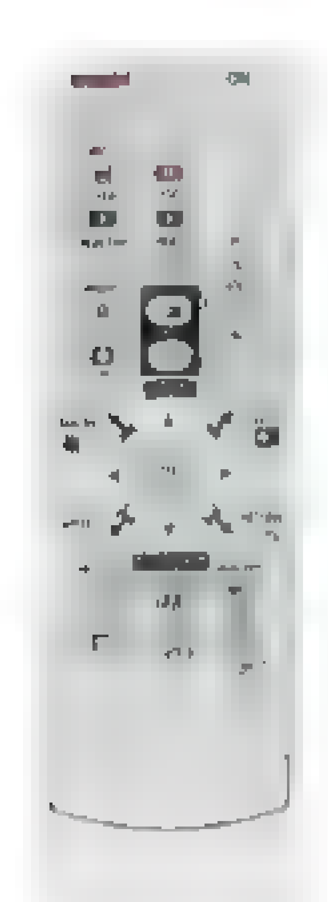


EIKI EIP-D450

3D-проектор
*88 165 руб.**

ПУЛЬТ ДУ

Скромный, но многофункциональный. При подключении проектора к компьютеру по USB пульт приобретает свойства мыши, позволяя даже менять страницы в презентациях



РАСШИРЯЯ ГРАНИЦЫ

Освещая актуальную тему 3D, мы подробно рассматривали пока только телевизоры, а между тем, 3D-проекторы появились значительно раньше их, и уже несколько месяцев, как начали активно продаваться в России.

текст *Юрий Глушков*

Для защиты от пыли и повреждений объектив защищает сдвижная дверца. Обычные крышки применяют все реже — часто теряются.

Даже в сравнении с кинотеатральными моделями шум вентиляции 30 дБ не кажется очень большим. Но, учитывая световой поток, это отличный результат

ДОСТОИНСТВА

- ★ Отличная цветопередача
- ★ Высокая яркость
- ★ Относительно тихая работа вентиляции

НЕДОСТАТКИ

- ★ Малая кратность зума
- ★ Неширокоформатная матрица

В том, что относительно доступные 3D-проекторы появились на рынке раньше телевизоров, нет ничего удивительного. В них гораздо проще перенести технологии трехмерного видео, применяющиеся в проекторах для коммерческих 3D-кинотеатров, которые в свою очередь появились еще несколько лет назад. И особенно это касается аппаратов на основе DLP-технологии. Все дело в скорости срабатывания применяемых в них микрозеркальных матриц. Она изначально столь огромна, что позволяет последовательно выводить десятки изображений для формирования одного кадра, поэтому заставить формировать DMD-матрицу два разных изображения для каждого глаза оказалось достаточно просто. Кроме того, высокая скорость позволяет подмешивать дополнительные сигналы синхронизации для очков, делая ненужной установку дополнительных синхронизирующих эмиттеров, которые необходимы для работы 3D-телевизоров. Такая схема синхронизации называется DLP Link и применяется в коммерческих кинотеатрах системы XpanD.

Большинство продающихся 3D-проекторов генерирует объемное изображение только с компьютером, а не с 3D Blu-ray-плейерами.

Применена она и в этом проекторе. Он появился в Москве одним из первых, поэтому именно его мы и выбрали для подробного описания в нашем журнале. Как и большинство продающихся сегодня 3D-проекторов, это, скорее, презентационная модель, предназначенная для показа объемных проектов и обучающих программ, хотя и видео она тоже может показывать, причем очень неплохо.
Разрешение 1024x768 пикселей, контрастность 2500:1, а световой поток совсем не «кинотеатральный»: 4500 ANSI-лм. Его с лихвой хватит для отображения яркой картинки даже в освещенном помещении, да и для работы с 3D столь большой поток скорее плюс, чем минус. Чтобы эффект объема в изображении чувствовался максимально отчетливо, картинка должна быть непременно яркой и контрастной — сразу заметна разница между передним, средним и задним планом.
Оптика — типична для DLP-моделей: относительно короткофокусный объектив без возможности оптического сдвига с 1,15-кратным зумом. Но в отличие от большинства конкурентов угол восходящей проекции у него небольшой и не дает большого смещения изображения относительно оси объектива, что позволит избежать серьезных трудностей при уста-



Объектив без функции сдвига, но обладает малым углом восходящей проекции, а значит, не создаст сложностей в установке

ДЕТАЛИ



Стереоочки

Очки в комплекте с проектором не поставляются, но благодаря стандарту DLP Link к этой модели подойдут любые очки системы XpanD включая те, что применяются в коммерческих кинотеатрах с аналогичной системой 3D-проекции. Те, что привезли нам на тест, были как раз из кинотеатра, удобные и ударопрочные благодаря обрезиненному корпусу и дужкам

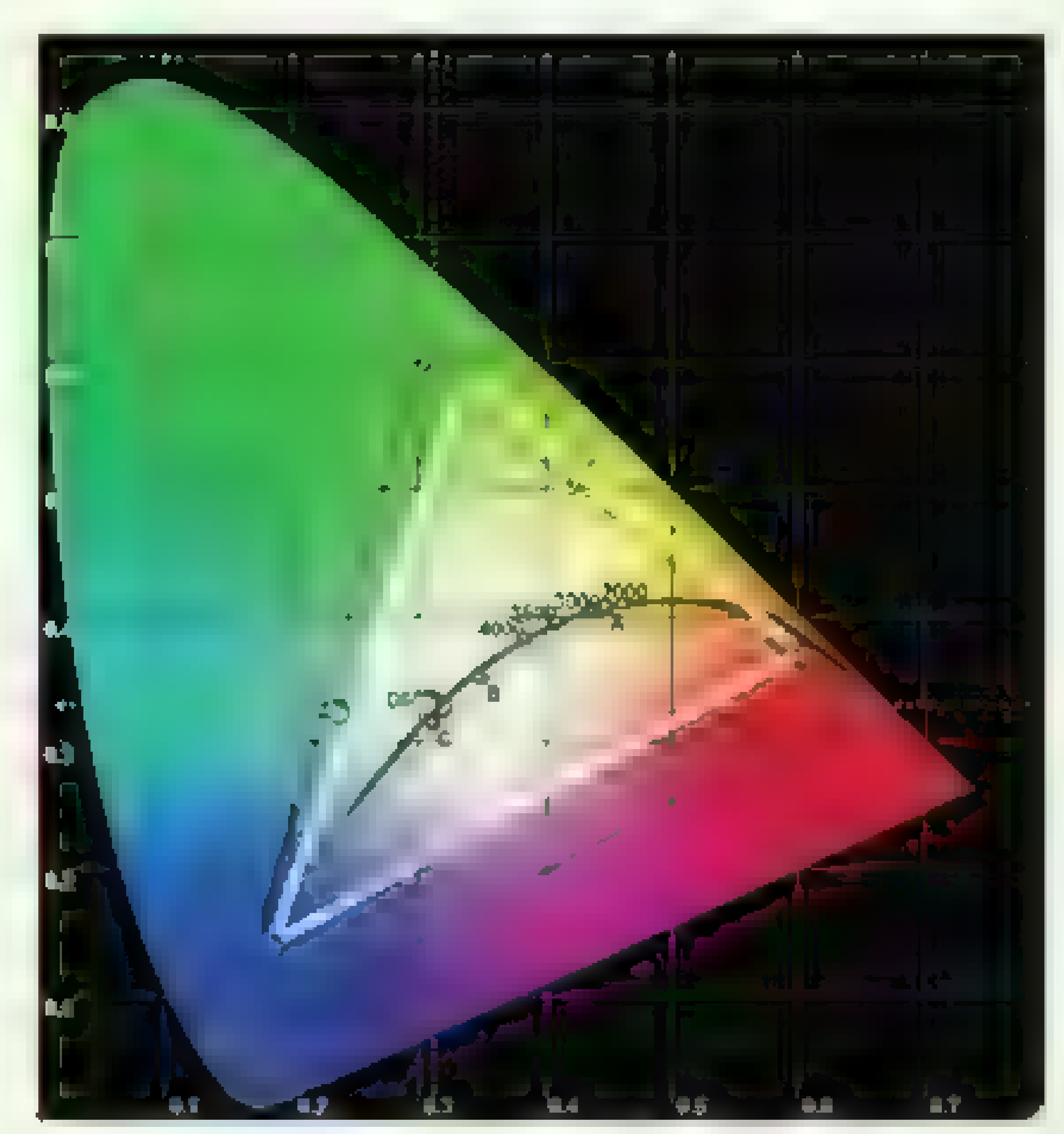


EIKI EIP-D450

Технический комментарий


[01] Баланс цветов


[02] Яркостной отклик


[03] График цветового охвата CIE 1931

КОММЕНТАРИЙ

Проектор очень яркий, поэтому на нашем 92-дюймовом экране самые темные градации серого клина априори получаются засвеченными, поэтому настройки проводились лишь по графику яркостного отклика. Он полностью совпал с референсной кривой, да и значение гаммы при этом практически совпадает с идеалом — 2.21, что говорит о корректном отображении всех градаций серого клина. Максимальная яркость при этом составила 665,7 кд/м². Уровень черного — 12 кд/м² В итоге контрастность в таких условиях оказалась предсказуемо невысокой — 55:1. Из-за пересвета упала и насыщенность цветов, что видно по треугольнику цветового охвата, хотя корректность отображения этих цветов при этом не пострадала. Баланс же цветов просто идеален, причем из-за высокой яркости он стабилен и уравновешен даже на самых темных фрагментах.

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

ИЗОБРАЖЕНИЕ
Размер проецируемого изображения **40–300"**
Проекционные расстояния **1,4–9 м**
Световой поток ANSI-люмен **4500 пасп**
Контраст **2500:1**
Разрешение базовое/макс **1024x768**
Коррекция трапецеидальных искажений вертикаль/горизонталь **Да/Нет**
Zoom оптический/цифровой **1,15/Нет**

КОНСТРУКЦИЯ
Тип панели/размер, дюйм/формат **1xDLP/0,7/4:3**
Разрешение базовое/макс **1024x768**
Частота развертки вертикально/горизонтально **45–85/15–115 кГц**
Мощность/ресурс работы лампы **330 Вт/3000 ч**
Встроенный динамик **Да**
S-Video-вход/композитный **Да/Да**
Компонентный вход, YCrCb/RGB **Нет/Да**
VGA/DVI/HDMI **Да/Да(HDCP)/Нет**
Вход Audio (RCA)/Audio MiniJack **Да/Да**
Уровень шума **30 дБА**
Напряжение сети **110–240 В**
Размеры (ШxВxГ) **340x100x400 мм**
Масса **5,8 кг**

ФУНКЦИИ
Регулировка цветовой температуры/градаций **Нет**
Регулировка цвета по каналам **Да**
Счетчик ресурса лампы **Да**

УПРАВЛЕНИЕ
Русский язык меню **Да**
Подсказка, текст/рисунок **Нет/нет**



ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Сзади помимо видеовходов есть USB с разъемом типа B для непосредственного подключения к компьютеру и LAN для подключения к локальной сети



РУЧКА

Данный проектор не назовешь самым маленьким, поэтому предусмотрительные японцы снабдили его складной ручкой для переноски

новке. Набор коммутационных разъемов позволяет подключить проектор к любым устройствам от простеньких ноутбуков и видеоплейеров до Blu-ray-проигрывателей, однако 3D-видео он может отображать лишь при подключении компьютера через вход DVI-D и только при наличии специальной видеокарты, поддерживающей 3D-режим. Как минимум это должна быть GeForce 8800 GTS, но лучше GeForce 9800 GT или GT240. С 3D Blu-ray-плейерами проектор не работает, что на сегодняшний день не так уж и важно. Объемных фильмов на «голубых» дисках вышло всего два, а до конца года планируется выпустить еще три, когда как интересных роликов и программ в интернете уже сотни. Для их проигрывания на компьютер надо установить соответствующую программу, например, Stereoscopic Player, которая будет автоматически проверять тип объемной картинки (side-by-side, line-by-line или top-bottom) и подавать на выход правильную последовательность кадров. При этом, как уже говорилось, не потребуется подключения ИК-эмиттера для синхронизации с очками — проектор будет сам синхронизироваться с ними. В комплекте очков нет, но подойдут любые, приспособленные к системе XpanD. Выданные нам были точно такими же, как и в кинотеатрах с такой системой 3D. Да и ощущения от просмотра, наконец, полностью совпали с кинотеатральными — все-таки для просмотра объемного видео размер изображения имеет первостепенное значение, а создать большую картинку под силу только проектору. Яркости хватало с лихвой, даже полностью затемнять комнату не имело смысла. А вот цветопередача была на удивление корректной, что совершенно не типично для презентационного аппарата. И еще приятно удивила относительно тихая работа вентиляции, особенно учитывая величину светового потока у проектора. Молодцы, EIKI. ■

Для просмотра объемного видео размер изображения имеет первостепенное значение, а создать большую картинку под силу только проектору.









ДЕРЖАТЬ МАРКУ

Как известно, большая часть производства многих компаний, выпускающих AV-компоненты для развлечений, сегодня размещена в Китае и других государствах с дешевой рабочей силой.

текст *Аркадий Коротов*



МЕСТО *Тэндо, Япония*
КОМПАНИЯ *Pioneer*

[01] Инженер-акустик Даисуке Итох (Daisuke Itoh) демонстрирует 30 см сабвуфер с малой глубиной установки (8,1 см) TS-SW3001S4/S2

[01]

azur HD Home Cinema

Поиски идеального домашнего кинотеатра высокого разрешения наконец-то завершены!



Список официальных дилеров – на www.barnsly.ru или по телефону: +7 (499) 257-7645 • Оптовые поставки: +7 (495) 927 0194



Маленькая надпись на технике японских брендов «Made in China» уже не так настораживает. Однако некоторые линейки, особенно модели верхнего ценового диапазона, принципиально производятся в Японии. В качестве яркого примера можно привести компанию Tohoku Pioneer Corporation, которая выпускает элитную автомобильную акустику серии PRS и другую Car Audio-продукцию на заводе в городке Тэндо, что в префектуре Ямагата. И дело тут не в том, что страна развитого капитализма с человеческим лицом не доверяет труженикам Поднебесной. На первом месте, безусловно, стоит долг перед отечеством, сладкий дым которого приятен не только нам, грешным. Своих японских высококвалифицированных специалистов тоже ведь надо обеспечить достойной работой. А на втором, не менее почетном месте, стоит забота об истинных поклонниках автозвука, которые, купив Car Audio-компоненты Pioneer с пометкой «Made in Japan», ни на йоту не должны усомниться в безупречном качестве продукции. В общем, держать марку дело непростое. Итак, к чему мы затеяли весь

История помнит немало примеров процветания фирм, которые начинали вхождение в большой бизнес с производства акустических систем.

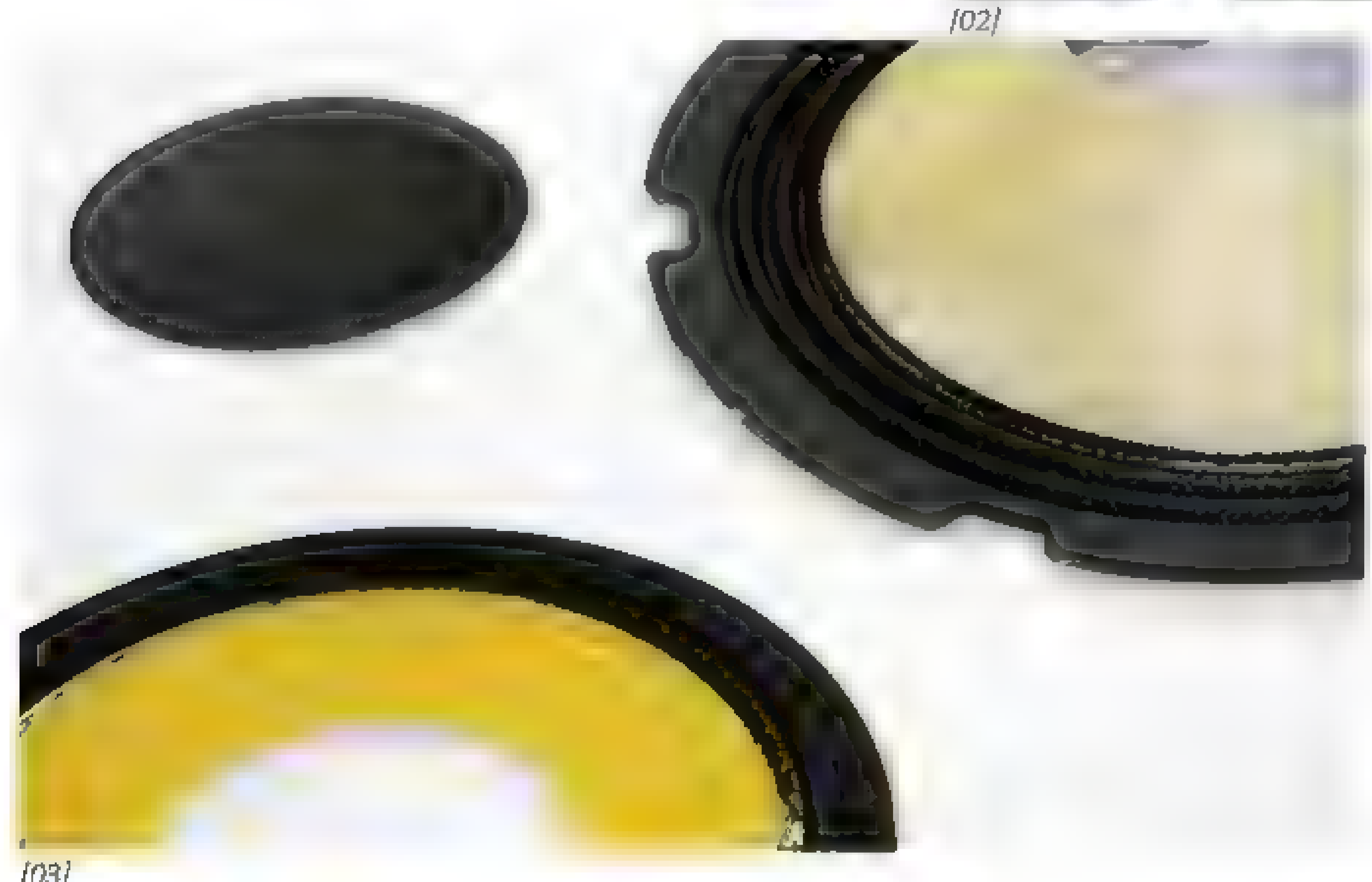
этот разговор? Дело в том, что руководство компании Pioneer не в силах больше сдерживать плотную завесу тайны, пригласила представителя журнала Stereo&Video в Мекку японского автозвука — фабрику в городе Тэндо. Всего три часа дороги на знаменитом суперэкспрессе Синкансэн «Цубаса-109» из Токио, и я на месте. Примечательно, что акустику здесь выпускают с 1966 года, т.е. со дня основания фабрики. История помнит немало примеров процветания фирм, которые начинали вхождение в большой бизнес с производства акустических систем. Воистину качественный звук


[01]

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Все автомобильные акустические системы и Pioneer разрабатываются и по большей части производятся в Японии на фабрике в г. Тэндо На внутреннем и американском рынках продукция Car Audio распространяется под маркой Carrozzeria Компания очень уверенно чувствует себя в качестве OEM-производителя (Original Equipment Manufacturer)


[02]


[03]

[01] Заместитель начальника производства АС Шуичи Томита (Shuichi Tomita) рассказывает слушателям об истории компании, сегодняшних реалиях и ее грандиозных стратегических планах на будущее

[02] Центральное место на столе занимает пассивный корпусной сабвуфер TS-WX303 (250 Вт, RMS) Справа от корпусного саба 38-см SPL-сабвуфер соревновательного класса TS-W810SPL (3000 Вт, RMS)

[03] Сабвуфер TS-W252PRS разобран на составные части: прочный и легкий диффузор на основе арамидного и стекловолокна успокоитель системы PFSS



вдохновляет на новые трудовые свершения. Теперь на заводе в Тэндо успешно производят еще и точнейшую механику для автомобильных головных аппаратов (Mechatronics), системы FA (Factory Automation) или попросту станки-роботы для различных отраслей промышленности, OLED (Organic Light-emitting Diode) и OELD (Organic Electro Luminescence Display) для Car Audio и мобильных телефонов, другую продукцию. Для справки: предприятия Pioneer расположены в США, Мексике, Таиланде, Китае и Вьетнаме. Штат сотрудников — около 12 000 человек (из них в Тэндо 500). Кстати, что касается изделий точной механики, то восхищаться действительно есть чем: взять хотя бы устройство 6-дискового CD-чейнджера размера 1DIN — ювелирное искусство, да и только!

Совершенству нет предела: руководствуясь этим железным правилом, японские акустических дел мастера заменили в НЧ- и СЧ-динамиках ферритовый магнит на неодимовый.

После знакомства с инженерами фабрики и вкусного обеда в обычной Pioneer'ской столовке состоялась презентация новых АС и сабвуферов. Специалисты с гордостью рассказывали о передовых технологиях и особенностях, которыми обладают разработанные специально для продвинутых аудиофилов АС серии PRS (Pioneer Reference Series). Напомним, что в составе топовой линейки две компонентные системы — 17-см TS-C172PRS и 13-см — TS-C132PRS. Расширение до трех полос возможно с помощью среднечастотника TS-S062PRS (66 мм, 15 Вт, RMS). Как известно, процесс совершенства предела не имеет. Руководствуясь этим железным правилом, японские акустических дел мастера заменили в вуферах и СЧ-динамиках ферритовый магнит на неодимовый и заодно уменьшили его габариты, точнее, сузили тыльную часть динамика. Инсталляторы, безусловно, оценят такое оригинальное решение по достоинству. Но главное, новые PRS'ы стали звучать еще лучше, т.к. значительно увеличилась плотность магнитного потока (на 29%). В среднечастотнике TS-S062PRS каучуковый подвес специально выполнен различной толщины, что способствует быстрому и точному отклику диффузора. Проблемы повышенной реверберации, часто возникающие при

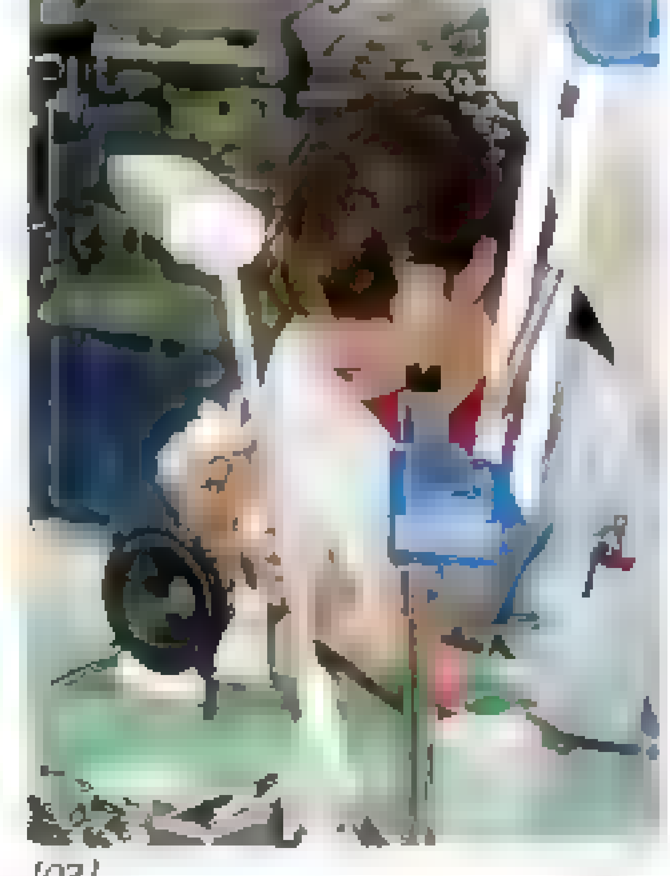
ФАБРИКА

Смотришь на процесс изготовления элитной акустики PRS и душа радуется! Зрелище завораживающее этакий симбиоз гениальной инженерной мысли, сложного высокотехнологичного оборудования и ручного труда квалифицированных рабочих. А в итоге получается гармоничное изделие реалистичное звучание которого приносит радость тысячам поклонников добротного автомобильного аудио

[01]



[02]



[03]

[01] Для повышения качества, а также в целях увеличения производительности труда рабочее место сборщика АС укомплектовано по полной программе

[02] Мидвуфер системы TS-C132PRS прошел основные этапы сборки Далее конвейер доставит динамик к рабочему месту контролера заданных характеристик

[03] Монтажница осуществляет пайку проводов, соединяющих звуковую катушку и клеммы 13-см мидбасового динамика входящего в состав 2-полосной компонентной системы TS-C132PRS (150 Вт макс.).



установке АС в дверях, теперь удалось избежать с помощью фирменной технологии P.F.S.S. (Progressive Flex Suspension System). Для более детального и реалистичного звучания в твитере применена звуковая катушка с обмоткой из бескислородной меди (PCOCC — Pure Crystal Ohno Continuous Casting Process). Тяжелая артиллерия сабвуфер TS-W252PRS удостоен еще больших почестей: мощный 250-мм басовик (400 Вт/4 Ом, RMS) разработан в стенах знаменитой High End-лаборатории TAD (Technical Audio Devices Laboratories, Inc), принадлежащей компании Pioneer. В системе используется классический ферритовый магнит. Зато для быстрого и точного отклика диффузор саба выполнен из чрезвычайно прочного и легкого композиционного материала: пространство между

При изготовлении автомобильных АС компания Pioneer успешно применяет профессиональные технологии дочерней компании TAD.

арамидным и стекловолокном заполнено полипропиленом. Тканевый подвес тоже хитрый: рифленый, в складочку и, естественно, прорезиненный. В общем, изделие полностью готово к любым испытаниям на прочность: будь то участие в SPL-соревнованиях или просто в составе системы инсталлированной любителями отборного зубодробительного баса. От колонок, безусловно, зависит многое, но какими совершенными они ни были, без качественных источников и усилителей далеко не уехать. Поэтому, чтобы водителю и пассажирам не пришлось скучать в дальней дороге, инженеры Pioneer хорошенько потрудились над созданием референсных CD/USB-тюнеров с DSP на борту DEX-P99RS и DEH-P88RSII. Хочется сразу заметить, что первый из названных аппаратов по праву победил в престижной номинации EISA Award 2009–2010 In-Car High End Component. Качество звука, функции и возможности для расширения системы у DEX-P99RS действительно неординарные. Особенно впечатляет 4-полосный независимый контур цифрового кроссовера. Ну и, конечно, без чего совсем нельзя обойтись, так это без внешних усилителей мощности. В составе PR-серии четыре модели: один моноблок D-класса PRS-D1200M, два 4-канальных PRS-D420 класса FD, PRS-A900 (мостовой) и один 2-канальный, тоже FD-класса PRS-D220.

Прекрасное впечатление оставляет отточенное, как японский меч катана, мастерство девушек-монтажниц: ни одного лишнего движения. Все-таки ручная сборка, особенно японская, еще долго будет оставаться критерием высокого качества и непревзойденного мастерства. Логическим завершением знакомства с производственным процессом стало прослушивание новых АС и компонентов PRS: сначала в демокарах, а затем в специальной комнате, в которой High End-компоненты Esoteric попеременно озвучивали текущую серию автомобильных динамиков PRS, затем обновленную и в заключение студийные колонки TAD. Отличия в игре вторых и третьих систем были настолько минимальными, что в «слепом» тесте немудрено и ошибиться. S



[01]



[02]

ШОУ-РУМ

Замечательно, что услышать, как звучат колонки и сабвуферы, можно тремя различными способами. Конечно, первый вариант самый простой: любые модели АС и сабвуферов коммутируются с усилителями и ресиверами, установленными в демостенде. Второй способ намного ближе к реальности: AV-системы инсталлированы в автомобилях. Третий этап прослушивания колонки озвучиваются домашней High End-аппаратурой.

[01] Оценка звучания 17-см компонентных АС новой серии TS-Z172PRS проходила в автомобиле Alfa Romeo 147GTA. В качестве головного устройства инсталлирован CD-тюнер RS-D7RII. За раскачку элитных колонок в данной аудиосистеме отвечал 4-канальный мостовой усилитель PRS-A900: 4x50 Вт (4 Ом)/2x100 Вт (4 Ом, мостовой режим)

[02] Динамики новой и текущей серии PRS установлены в корпуса полочных колонок. Поочередное включение АС с различными аудиоисточниками и музыкой различных жанров выявило бесспорное преимущество обновленных компонентных акустических систем TS-C172PRS (170 мм, 2 полосы, 50 Вт/RMS, 4 Ом)



Velas

Богатые мультимедийные возможности и навигация в одном головном устройстве — в наше время, скорее, правило, чем исключение. Финский бренд Velas представляет DVD-ресивер с GPS-навигатором VD-MN730UB. Новый продукт от известного производителя полностью отвечает современным стандартам качества и имеет достойное техническое оснащение. Кроме DVD-проигрывателя на борту имеются ТВ-тюнер, Bluetooth-модуль, SD/MMC-слот, USB-порт и AM/FM-тюнер. Весьма актуальна и функция Dual Zone, которая позволит развлечь пассажиров задних кресел. Головное устройство установочного размера 1 DIN также оснащено моторизованным сенсорным ЖК-монитором 7" и съемной лицевой панелью. Навигационная GPS-система работает на основе программного обеспечения «Навител». Ресивер поддерживает множество аудио- и видеоформатов: DVD, MPEG4, CD, MP3, WMA, JPG. Имеющиеся в VD-MN730UB AV-входы и выходы позволят установить дополнительные мониторы или подключить камеру заднего вида. S

— *VD-MN730UB*





Phoenix Gold

Компания Phoenix Gold представляет новую серию динамиков Ti, в которую вошли компонентные системы, коаксиальные АС и сабвуферы. Раздельные 6-дюймовые АС выпускаются в двух вариантах — Ti65CS и Ti6CS. Диффузор мидбасов сделан из полипропилена с алюминиевым напылением, корзина штампованная и благодаря антирезонансному покрытию отлично заглушена. Подвес изготовлен из долговечной и прочной бутиловой резины. В твитере используется 25 мм шелковый купол. В комплекте также находятся монтажные обоймы для установки на поверхность или заподлицо. Кроссовер с крутизной среза фильтров 18 дБ/окт изготовлен с применением высококачественных комплектующих. Коаксиальные динамики построены на тех же технологиях, что и компонентные, но твитер уменьшен до 20 мм.
Линейка коаксиалок состоит из пяти моделей самых популярных типоразмеров: Ti5CX, Ti6CX, Ti65CX, Ti57CX, Ti69CX. В сабах применяется высокотемпературная катушка, двойная центрирующая шайба и длинноходная магнитная система. В серии представлены две модели — Ti10D и Ti12D с 2-секционными звуковыми катушками по 4 Ом. S

— *Ti*



BDI

Кронштейн Arena 9970 крепится к задней стенке практически любой тумбы для телевизора. Arena 9972 — это отдельно стоящая конструкция, которая позволит закрепить ваш телевизор, не используя заднюю стенку тумбы. Высоту размещения телевизора можно изменять. Точно сбалансированный поворотный механизм позволит без лишних усилий развернуть дисплей в удобном для просмотра направлении, а стальная стойка надежно скроет коммутационные кабели. Оба кронштейна изготовлены из высококачественной, прочной стали и способны надежно удерживать любой современный ЖК или плазменный телевизор с диагональю экрана от 40 до 60 дюймов. S

— *Arena 9972*

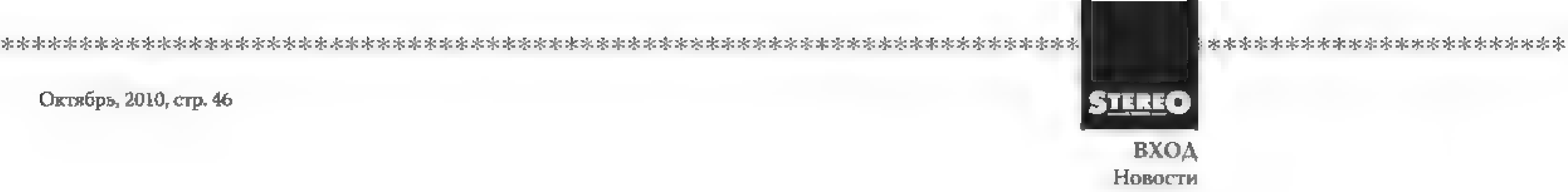


Bell'O

Главная особенность стенда AVSC-2208 заключается в его изящной, неповторимой форме. Ножки стенда выполнены в виде конуса, убывающего к основанию. Верхняя полка имеет размер 1473x457 мм, а средняя и нижняя — 1130x400 мм. Высота стойки 616 мм. Конструкция предназначена для размещения плоскоэкранных телевизоров до 60 дюймов и весом до 68 кг и четырех компонентов домашнего кинотеатра. На металлический каркас стенда нанесено защитное покрытие, предотвращающее появление царапин. Полки выполнены из закаленного дымчатого тонированного стекла, а ножки — из дерева с отделкой «эспрессо». Как и остальная мебель от Bell'O, стенд AVSC-2208 оснащен фирменной системой скрытой прокладки кабелей. Кроме того открытый дизайн стенда обеспечивает естественную вентиляцию вашей техники и защищает ее от возможного перегрева.

— *AVSC-2208*





Samsung – Skype

Samsung Electronics и компания Skype представляют новую функцию в ЖК-телевизорах серии 7000 и 8000. В этих аппаратах уже предустановлено ПО Skype, позволяющее совершать видео- и обычные звонки непосредственно с экрана телевизора. Необходимо лишь докупить в интернет-магазине и подключить по USB-интерфейсу видеокамеру Freetalk TALK-7180. Приложение для голосовой и видеотелефонии Skype реализовано на базе обновленного контент-сервиса Internet@TV. Сервис обеспечивает доступ к онлайн-каталогу SamsungApps, который позволяет загрузить и использовать множество различных приложений. Таким образом, телевизор становится настоящим информационно-развлекательным домашним центром. С помощью стандартного ПДУ можно войти под своей учетной записью или создать новую, управлять различными группами контактов, отвечать на звонки и сообщения, а также менять настройки. **S**

— UE40C7000

Philips

Громкоговорители новой микросистемы MCD900 сконструированы по технологии SoundSphere, обеспечивающей значительное расширение зоны стереоэффекта. Твитеры вынесены из корпуса АС и излучают во всех направлениях. Другая инновационная технология — FullSound восстанавливает информацию, утерянную при MP3-сжатии. Еще одним преимуществом MCD900 является цифровой усилитель выходной мощностью 2x50 Вт RMS, имеющий КПД порядка 90%. Модель оснащена цветным ЖК-дисплеем и воспроизводит видео и аудио в форматах DVD DivX, MP3, AAC, WMA, FLAC, OGG и JPEG. Файлы хранятся на жестком диске объемом 160 Гб. Ориентировочная цена микросистемы — 26 000 руб. **S**

— MCD900

КОНЦЕРТ

Итальянский тенор Альбано Корризи *с песнями из репертуара Карузо 26 октября.*







Vivitek



Новые модели проекторов Vivitek — D950HD и D952HD — используют технологию DLP и относятся к высшему уровню инсталляционного сегмента. Аппараты позиционируются производителем как Data-проекторы. Тем не менее, модели вполне универсальны. Разрешение 1080p и цвета BrilliantColor вполне соответствуют запросам киноманов. Уровень яркости — 3000 и более ANSI-лм и контрастность 3000:1 обеспечивают высшее качество демонстрации видеопрезентаций. Имеется внушительный набор из 13 интерфейсов, включая два HDMI v 1.3. Общие родственные черты аппаратов — фирменный дизайн и цветовое колесо VividWheel. А различия просты: старший «брат» D952HD имеет яркость 3500 ANSI-лм против 3000 ANSI лм у «младшего». Проекторы уверенно демонстрируют десятиметровую картинку с расстояния 7,2 м, обладают низким уровнем шума, и, что немаловажно, ресурс лампы составляет 6000 часов. Рекомендуемые розничные цены составляют $1695 и $1795 для моделей D950HD и D952HD соответственно.

— D950HD и D952HD



КОНЦЕРТ

Кроссовер-квинтет скрипача Найджела Кеннеди *в Доме музыки 23–24 сентября.*



Sanyo

Портативный ЖК-проектор PLC-XM100L имеет разрешение 1024x768, создает световой поток силой 5000 ANSI-лм, при контрастности 1000:1. Вертикальная коррекция трапеции ±40° и горизонтальная ±30° позволяют устанавливать его на любой по верхности, что важно при прове дении презентаций в «походных» условиях. Наличие видеовходов практически любого типа, а также портов USB и LAN позволяет работать с самыми разнообраз ными источниками. Видеоряд можно дополнить звуком — есть стереовход, усилитель на 7 Вт и динамик. Управлять проектором можно через компьютер по средством интерфейса RS-232 Предусмотрены пять сменных объективов. Масса проектора — 8,9 кг, ориентировочная стоимость 119 000 руб. S

— *PLC-XM100L*

The Chord Company

О смене названия флагманской линейки кабелей Solstice заявила британская компания The Chord Company. Теперь межблочный, акустический и силовой кабели носят имя Sarum. Это название дано кабелям в честь исторической местности на окраине города Солсбери, недалеко от которого располагается штаб-квартира компании. Применяемые материалы, геометрия и конструкция кабелей остались неизменными поскольку являются результатом серьезных исследований и тестирования. Для создания проводников используется бескислородная медь с покрытием из серебра, в качестве изолятора — вспененный тефлон, а для защиты от помех применено многослойное экранирование. При создании флагманской серии кабелей применяются только проверенные конструктивные решения и тщательно согласованные друг с другом материалы проводника и изоляции
Ориентировочная цена акустического кабеля Sarum — 110 000 руб. за 2 м S

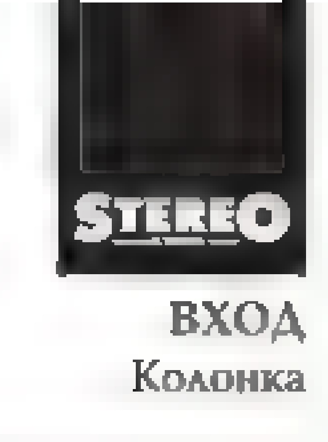
— *Sarum*



Sony

Линейка 3D телевизоров BRAVIA пополнилась моделями NX710 и NX810. Благодаря динамической светодиодной подсветке Dynamic Edge LED и технологии Motionflow 100Hz Pro (NX710) или Motionflow 200Hz Pro (NX810) они дают картинку с высокой четкостью, плавными движениями и большой контрастностью. Функция BRAVIA Internet Video позволяет без подключения к компьютеру смотреть видео с интернет-телеканалов и различных интернет-ресурсов (включая популярные сайты YouTube и DailyMotion), а также эксклюзивный контент, например, FIFA World Cup Collection. С помощью интернет-виджетов (BRAVIA Internet Widgets) можно даже проверять наличие обновлений в Twitter и Facebook и просматривать фотографии с Flickr — и все это на экране телевизора, не прерывая просмотра! Корпус моделей стал еще тоньше, а узкая рамка вокруг экрана концентрирует внимание на самом изображении. Созданная специально для этих устройств алюминиевая подставка позволяет устанавливать телевизор с наклоном назад под углом 6° (полезно, если он располагается на низкой мебели). S

— NX710 и NX810



МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

Лучшая аудиотехника создается не только для того, чтобы развлекать вас, но и чтобы развивать...





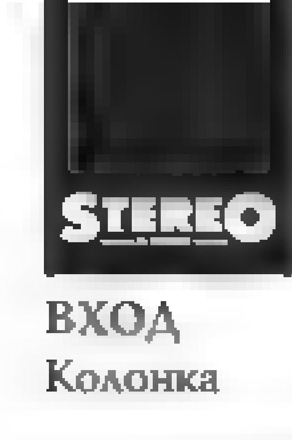
текст
Александр Князев

В детстве я, как и все дети, очень любил развлекаться и постоянно что-то выдумывал. Выдумками можно было назвать практически все, что творилось в моей маленькой голове. Но многие взрослые, натыкаясь на эти фантазии, почему-то грустнели и злились. Для них, наверное, я был просто врун. А родители терпеливо твердили мне, что говорить надо только правду. Прошло несколько лет, и я наконец согласился с ними. Выдумывать и фантазировать не перестал, а вот тема развлечений отошла на второй план. Именно тогда, мне кажется, я и стал взрослым. С той поры прошло много лет. Но общую формулу детства «фантазии + развлечения = малыш» я запомнил.

Домашние кинотеатры сегодня встречаются в наших домах, наверное, раз в десять чаще, чем простое аудио. Стереосистем для поп-музыки опять же на порядок больше, чем, скажем, для классики. В чем причина такой статистики? «В детстве», — скажете вы и будете правы. Взросление души, как известно, это работа, причем самостоятельная, со всеми вытекающими. А работать над собой никому неохота. Опять же развлекательного High End'а для больших детей в магазинах просто завались. Думаю, что причина этого банальна и проста: есть спрос на развлечения — ноль проблем, пройдите в кассу! К сожалению, техника, которая сможет увлечь серьезной музыкой, и заставить пойти по пути работы над собой, встречается гораздо реже. Спроса ведь нет! А ведь именно такая Музыка и есть пища для взрослеющей души. И тем, кто хочет расти, придется этим заниматься самостоятельно. Вот мой личный опыт: помню, как я заинтересовался и увлекся классической музыкой. Это произошло практически мгновенно, стоило мне перейти на рупорную акустику и ламповое усиление. Дело в том, что эти архаичные с точки зрения современного человека приборы, меньше всего искажают смысл и чувства заложенные в Музыку. С помощью такого музыкального телескопа можно легко разглядеть, например, реальный размер звезды Шаляпина или Марии Каллас. Это было, как будто находясь в незнакомой стране, я вдруг перестал изъясняться жестами, а заговорил на нормальном человеческом языке. Отсюда один совет: когда вы выбираете для себя аудиотехнику, делайте это, пожалуйста, по-взрослому, то есть «на вырост». Обязательно в тестовую программу включите записи великих классических музыкантов. Это даст надежду на то, что вы не будете всю оставшуюся жизнь слушать Си Си Кэтч... S

> Выбирая аудиотехнику, делайте это «на вырост».

ИЛЛЮСТРАЦИЯ: МАРГАРИТА САЯПИНА



СТЕРЕОСОДЕРЖАНИЕ

Диск «Содержание Микс», который прилагался к нашему сентябрьскому номеру, оказался невероятно успешным, причем как среди меломанов, так и среди аудиофилов.

На фото слева направо:

Участник проекта музыкант Александр Липницкий, автор проекта музыкант Василий Шумов, главред Stereo&Video Вадим Ясногородский.



Давно мы не получали столько положительных откликов через все каналы связи — мейл, Facebook, Vkontakte, по телефону. Наверное, дело в том, что Василий Шумов, более известный как фронтмен и главная составляющая группы «Центр», последние несколько лет находится на творческом подъеме. Презентацию диска мы и Василий провели в истинно артистической обстановке — музыканты, работавшие над треками, редакция, а также наши уважаемые рекламодатели собрались в одной из ведущих московских арт-галерей VP Studio. Весь вечер звучали треки альбома, хозяйка галереи и Шумов встречали гостей, каждый из которых получил по своему подписанному автором диску, а члены редакции рассказывали о планах следующих релизов аудиоприложений к журналу. S

Rotel RC-1580/Rotel RB-1582

*55 000/65 000 руб.**



[01]

«Пред» и «мощник» — сладкая парочка, обитающая только в заоблачном царстве High End, или такой подход применим и к миру Hi-Fi?

ТЕКСТ *Вячеслав Саввов*

[01]

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА



ДОСТОИНСТВА

★ Превосходный аудиотракт, наличие Phono-входа и регуляторов баланса

НЕДОСТАТКИ

★ Отсутствует возможность балансного соединения

[01] Выполненные в едином дизайнерском ключе аппараты идеально гармонируют друг с другом, не привлекая к себе излишнего внимания

[02] Центральное место на фасаде «преда» занимает моторизованный регулятор громкости. Слева ручки изменения тембров и баланса, фиксирующиеся в среднем положении. Можно отключить тембры (видите кнопку Tone?) подсоединить портативный плейер или наушники

Японская фирма Rotel вопросам прагматики, т.е. соотношению качество/цена испокон веку уделяет самое пристальное внимание. Наиболее ярко эта тенденция проявилась в технике новой, 15-й, серии, представители которой и попали под придирчивый взгляд наших экспертов. Они основаны на концепции сбалансированного дизайна (Balanced Design Concept), сочетающей законы физики и электроники с инженерным искусством.

«Мозгом» системы является, несомненно, предварительный усилитель RC-1580. Размером с иной «интегральник», он имеет классическую компоновку с центрально расположенным моторизованным регулятором громкости. Уровень сигнала отслеживается по голубой «капельке» светодиода на периферии регулятора. Таким же образом организована индикация задействованного входа. Кстати, можно подключить до семи источников линейного стереосигнала (включая два магнитофона со сквозным каналом) плюс виниловую вертушку (есть MM/MC-вход с настройкой на характеристики картриджа). Еще один приятный бонус — 3,5-мм вход для внешнего плейера на передней панели и регулятор баланса. Вообще, надо сказать, что за традиционной внешностью «преда» скрывается суперсовременная конструкция. В частности, он может включаться по команде с внешнего ЖК-приемника, а также управлять другим устройством (тем же усилителем мощности) посредством триггерного сигнала 12 В. Наконец, он легко вписывается в систему, управляемую с ПК (через порт Computer I/O). Блок питания оборудован мощным тороидальным трансформатором.

Усилитель мощности олицетворяет мускулы комплекта. Он собран по схеме «двойное моно»: усилительные тракты расположены вдоль боковых стенок корпуса, центральное место занимает похожий на головку сыра тороидальный трансформатор. С «предом» возможна связь только по несимметричной шине. Это, пожалуй, единственный компромисс, который нам удалось обнаружить. Звучание же — заслушаешься. При этом — никаких попыток польстить аудиофилу, что-либо приукрасив. Девиз системы: донести до наших ушей замысел аранжировщика, не упустив ни ноты. Отсюда полная нетребовательность к исходному материалу и умение воспроизвести любую музыку так, что усталости не возникает даже после многочасового прослушивания.

[03]



В этой паре усилителей воплощен весь полувековой опыт компании по разработке аппаратуры, обеспечивающей звук самого высокого качества.

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

На каждый управляющий выход предусилителя у «мощника» есть соответствующий вход поэтому работать в унисон они будут безо всяких проблем





Rotel RC-1580/Rotel RB-1582

Технический комментарий

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

Выходная мощность (20 Гц — 20 кГц, 8 Ом) **200 Вт/кан.**
Входной импеданс усилителя мощности **12 кОм**

КОНСТРУКЦИЯ
Несимметричные стереовходы/выходы предварительного усилителя **8/4**
Выход на наушники **1**
Вход/выход триггера 12 В **1/1**
Вход/выход внешнего ИК-датчика **1/1**
Порт для компьютера **1**

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

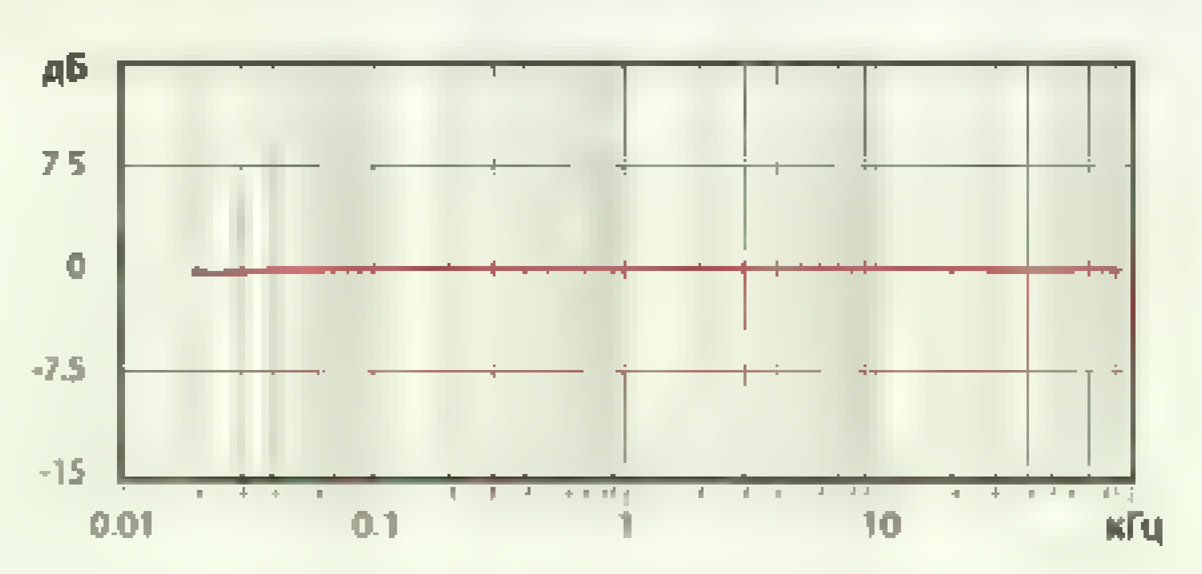
Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video. Сентябрь, 2010.

Максимальная выходная мощность
- КНИ 0,7%, 8 Ом, 1 кан **150 Вт**
- КНИ на 0,5 P_{max} **0,005%**

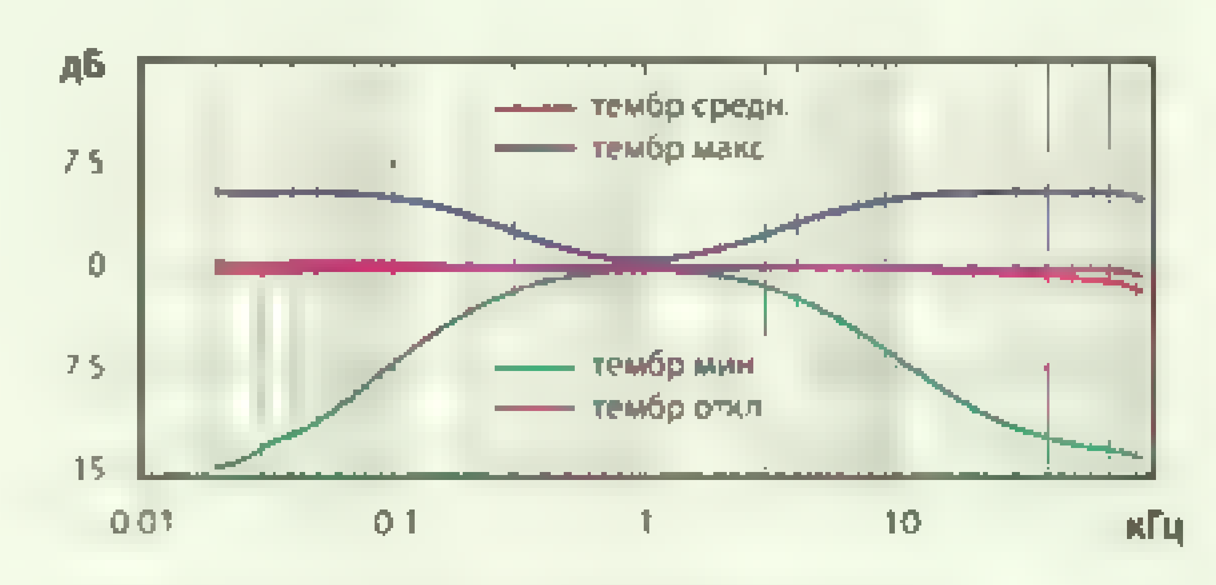
Пиковая величина КНИ **0,21**
Коэффициент демпфирования **30**
Средняя неравномерность АЧХ в полосе 20 Гц — 20 кГц **0,94 дБ**
Уровень АЧХ на частоте 10/95 кГц **0,12/–68,32 дБ**

Разделение каналов
декодеры Dolby Digital/DTS **67±4/74±3 дБ**
Вход 5.1 **73±2 дБ**
Отношение С/Ш **72 дБ**

Совместная работа аппаратов
$P_{вых}$ (КНИ 0,7%, 8 Ом) на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц **240,4 Вт/228,1 Вт/206,9 Вт**
Коэффициент демпфирования **70,4**
КНИ на 0,5 $P_{вых}$ на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц **0,404%/0,021/0,036%**
Верхняя рабочая частота по уровню –0,5 дБ/–3 дБ/–6 дБ **30/>95/>95 кГц**
Неравномерность в полосе частот 20 Гц — 20 кГц **0,78 дБ**
Уровень АЧХ на частоте 10/95 кГц **–0,3 дБ/–1,8 дБ**
Взаимопроникновение каналов L-R/R-L **75 дБ/75 дБ**
Усилитель мощности **RB-1582**
Неравномерность в полосе частот 20 Гц — 20 кГц **0,5 дБ**
Уровень АЧХ на частоте 10/95 кГц **–0,011 дБ/-0,226 дБ**



[01] Амплитудно-частотная характеристика усилителя мощности RB-1582



[02] Амплитудно-частотная характеристика предварительного усилителя RC-1580

КОММЕНТАРИЙ

Разработчики делом доказали, что Hi-Fi-аппарат может обладать High End-характеристиками. При совместной работе неравномерность АЧХ составила менее 0,8 дБ, причем эта величина сложилась из легкого подъема на басах и завала, который становится сколько-нибудь заметен на частотах выше 15 кГц, что никакого влияния на звук не оказывает. В общем и целом система раскроет потенциал не только CD-, но и SACD-записей. С мощностью тоже все в порядке — разработчики утверждают, что мощность измерялась при нагружении обоих каналов, и это подтверждается нашими специалистами: если задействовать один канал, она возрастает примерно на 20%. С ростом частоты она уменьшается незначительно. Коэффициент демпфирования — не предельный (в несколько раз ниже паспортного), но здесь, видимо, сказались условия измерений. S



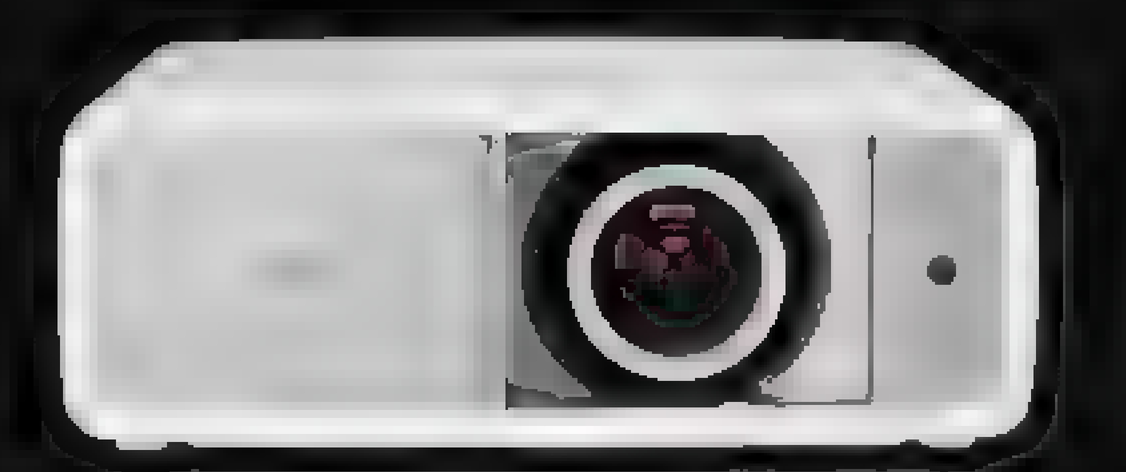
РЕКЛАМА
Ultimate
больше динамики, мощного баса и музыкальности
СЕРИИ SYMPHONY
идеальный выбор для эффектного домашнего кинотеатра и музыкальной системы с живым звучанием
М.видео
mvideo.ru • (495)777-777-5 • 8-800-200-777-5

Sanyo PLV-Z800

*80 000 руб.**

Одним из главных критериев при выборе любой аппаратуры является соотношение цена/качество. В этом плане Sanyo PLV-Z800 — оптимальный выбор.

ТЕКСТ *Юрий Глушков*



[01]

[02]

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА



ДОСТОИНСТВА

- ★ Правильная цветопередача
- ★ «Гибкая» оптика
- ★ Автоматическая крышка объектива
- ★ Тихая работа вентиляции

НЕДОСТАТКИ

- ★ Небольшая контрастность

[01] Проекторы с ярким дизайном, похоже, остались в прошлом. Теперь в почете здоровый прагматизм, ведь светлый матовый проектор проще вписать в дизайн интерьера

[02] Для простоты и снижения цены регулировки зума и фокуса лишены сервоприводов

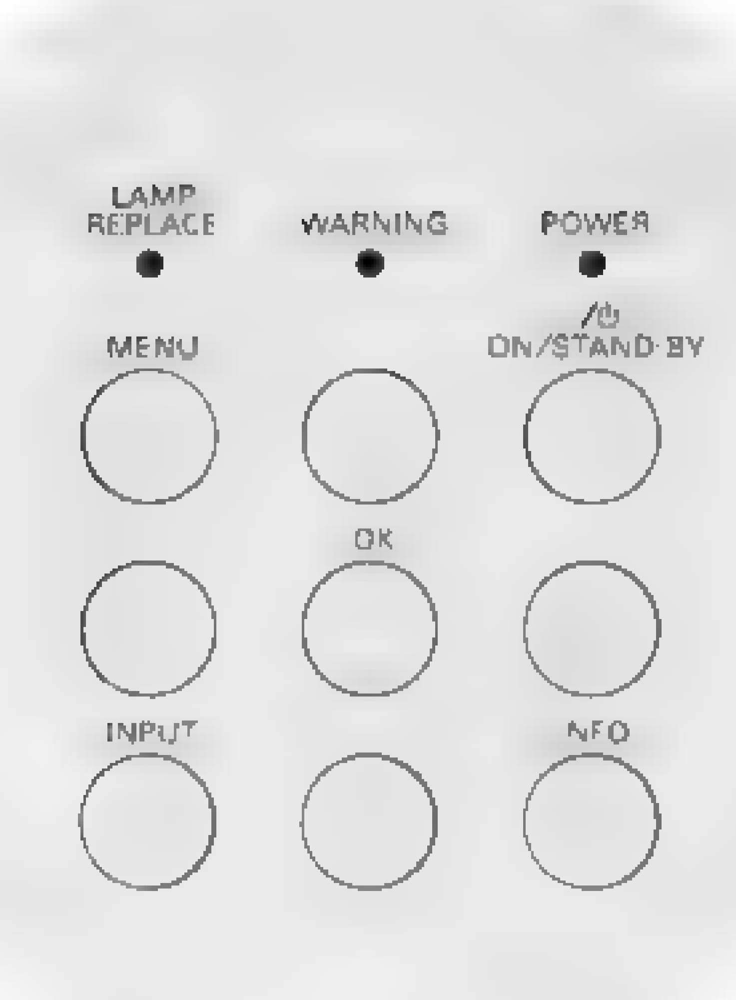
[03] Регулировки смещения объектива можно зафиксировать от случайного изменения

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Набор входных разъемов стандартный: HDMI, компонент, S-video, композит, VGA. Зато разъем кабеля питания теперь самый обычный, а не оригинальный, как на ранних моделях

[03]





Все-таки проектор — это не предмет первой необходимости и используется реже, чем тот же телевизор, но это не значит, что самый дешевый проектор и будет оптимальным. Ведь его еще нужно установить, а с самыми дешевыми DLP-моделями в этом вопросе могут возникнуть определенные сложности из-за их дешевой неподвижной оптической системы. Более того, некоторые DLP-аппараты в условиях типичной российской квартиры нормально установить вообще невозможно по этой причине — экран чуть ли не у пола ставить придется. С другой стороны, заплатив чуть больше и купив подобный проектор, таких проблем не будет в принципе. Он оснащен объективом, сдвигающим изображение на 100% по вертикали и наполовину по горизонтали без какого-либо изменения геометрии. А двукратный зум позволит свободно выбирать расположение всего кинотеатра: вдоль или поперек комнаты.

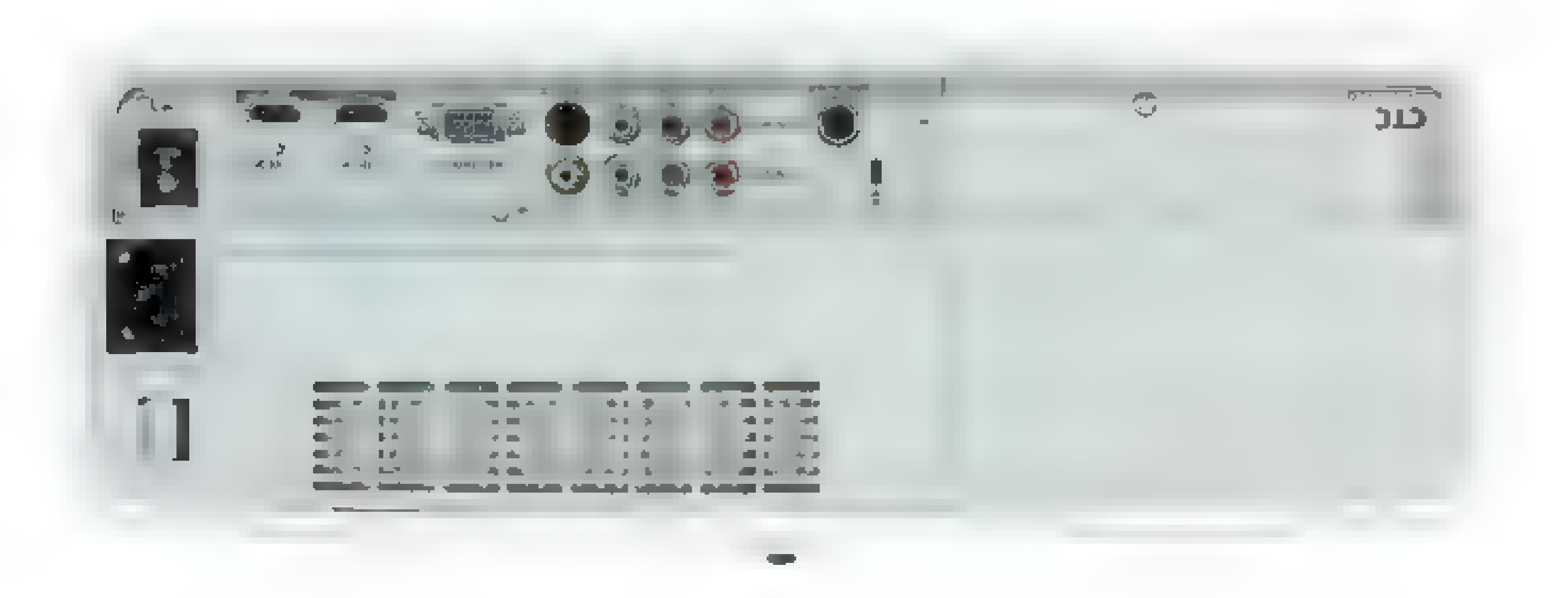
Кроме того, ни в одном другом относительно дешевом проекторе вы не найдете такого полезного устройства, как автоматически задвигающаяся крышка объектива. Обычно проекторы устанавливают высоко под потолком, где их трудно обслуживать, а пыль они притягивают, как магнитом, особенно на оптику, поэтому автоматическая крышка будет небесполезна даже для тех, кто содержит жилище в идеальной чистоте.

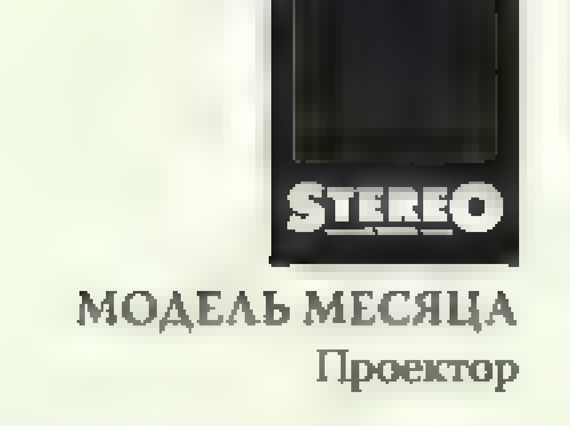
В остальном — это типичный Full HD-проектор современности: все три просветные ЖК-матрицы имеют разрешение 1920x1080 пикселей. Источником света служит галогенная лампа высокого давления мощностью 165 Вт, давая возможность получить максимальный световой поток в 1200 ANSI-лм, чего вполне хватит для большинства домашних инсталляций. В оптическом тракте поток регулируется ирисовой диафрагмой с динамическим управлением в зависимости от «освещенности» в кадре, отчего максимальный контраст может достигать 10 000:1.

В Японии тоже знают, что лучшее — враг хорошего, поэтому в Sanyo решили не изобретать велосипед, а просто довели отличную конструкцию до идеала.

В общем, по характеристикам новый PLV-Z800 полностью совпадает с прошлогодней моделью Z800, которая в свою очередь была копией Z2000, но при этом стоит PLV-Z800 значительно дешевле. И это, надо признать, отличная политика! В свое время компания Sanyo разработала одну из лучших моделей на рынке, опередившую по инновациям конкурентов на несколько лет вперед. Модернизировать ее — только портить, поэтому, трезво рассудив, что «от добра добра не ищут», японцы, сэкономив на разработке, просто довели модель до идеала. Посмотрите на графики! Они полностью отражают качество демонстрируемой PLV-Z800 картинки. Она идеально отстроена. Чтобы по таблицам оптимально настроить проектор для отображения всех имеющихся оттенков, нам понадобилось лишь увеличить яркость на одно деление шкалы. И все! Даже цветовую температуру менять не пришлось — цветопередача у проектора была идеальной. При этом высокая насыщенность цветов позволяла увидеть массу оттенков даже на самых сложных моментах. Да и к качеству обработки и передачи движений, несмотря на отсутствие функции интерполяции кадров, претензий не возникло вообще — все плавно, без рывков и зазубрин на плавных линиях.

Более того, кажется, что даже шум вентиляции стал чуть тише — только в полной тишине было слышно, что она вообще работает. Для проекторов это — большая редкость.





Sanyo PLV-Z800

Технический комментарий

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

ИЗОБРАЖЕНИЕ
Размер проецируемого изображения **60–200 дюймов**
Проекционные расстояния **1,8–12 м**
Световой поток **1200 ANSI-люмен**
Контраст **10000:1**
Разрешение **1920x1080**
PAL/SECAM/NTSC3,58/4,43 **Да/Да/Да/Да**
Коррекция трапец. искажений верт./гор. **Да/Да**
Zoom оптич./цифров **x2/Нет**

КОНСТРУКЦИЯ
Тип панели/размер, дюйм/формат **3LCD/0,7/16:9**
Кол-во пикселей **1920x1080**
Установка проектора фронт/тыл/потолок/стол **Да/Да/Да/Да**
Частота вертикальной развертки **56–85 Гц**
Частота горизонтальной развертки **31,5–74,04 кГц**
Лампа: тип/мощность **UHP/160 Вт**
Ресурс работы **3000 ч**
Объектив: трансфокатор/фокус/диафрагма **x2/3,2–4,0/Да**
S-Video-вход/композитный **Да/Да**
Компонентный вход, **YCrCb/RGB Да/Да**
VGA/DVI/HDMI **Да/Нет/2**
Вход Audio (RCA)/Audio MiniJack **Нет/Нет**
Макс. потр. мощность **260 Вт**
Уровень шума **22 дБА**
Напряжение сети **110–240 В**
Размеры (ШxВxГ) **365x167x477,5 мм**
Масса **11,0 кг**

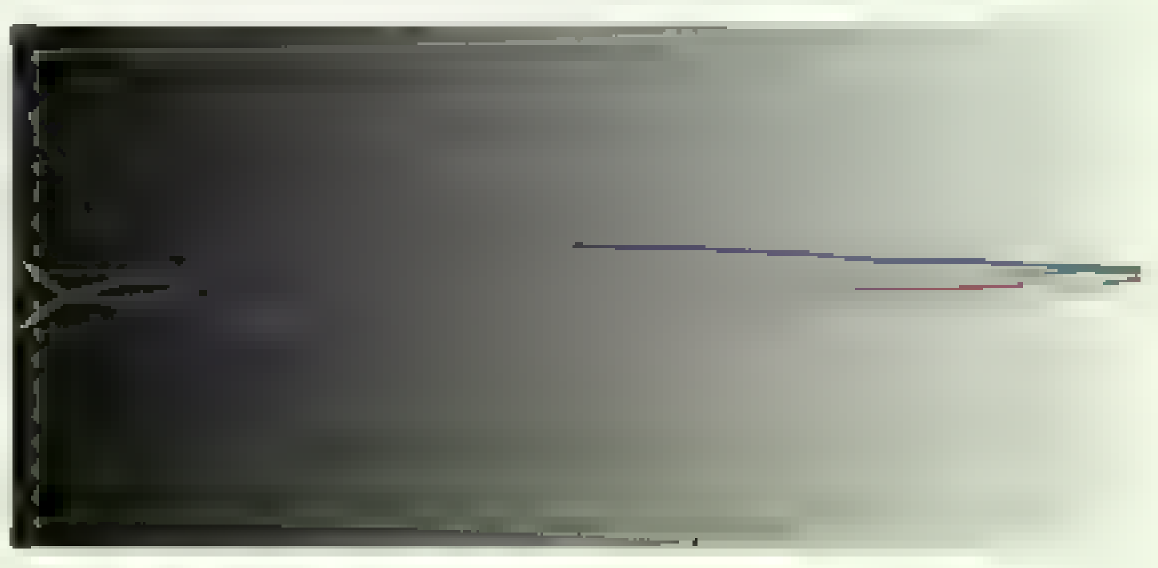
ФУНКЦИИ
Стоп-кадр **Нет**
Регулировка цветовой температуры/градаций **Да/5**
Регулировка цвета по каналам **Да (Gain/Offset)**
Счетчик ресурса лампы **Да**
Blue (Black) Screen **Да**

УПРАВЛЕНИЕ
Русский язык меню **Да**
Подсказка, текст/рисунок **Нет/Нет**
ИК-приемник команд управления, фронт/тыл **Да/Нет**
Пульт ДУ/подсветка кнопок **Да/Да**

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video. Сентябрь, 2010.

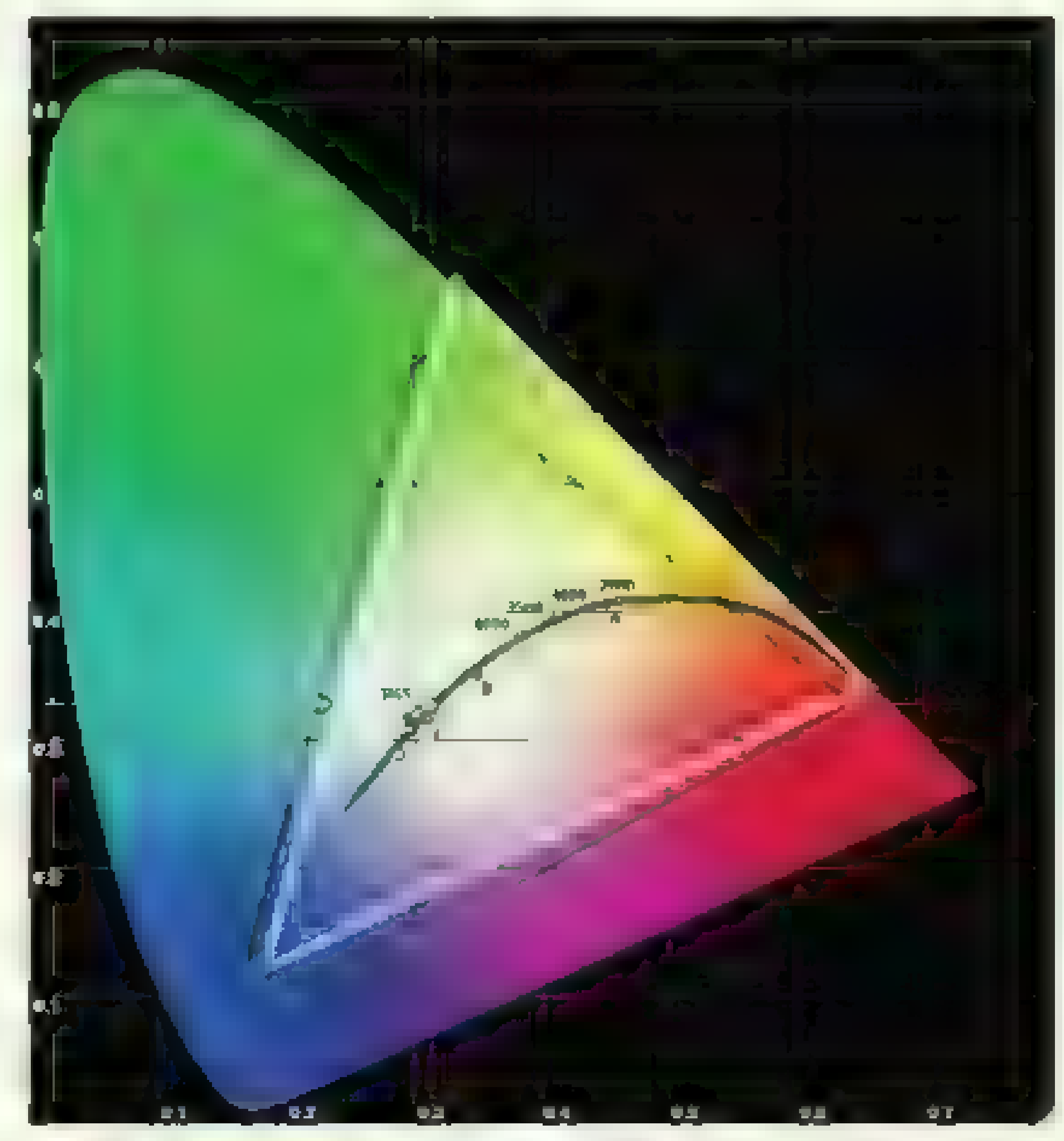
Яркость белого цвета **291,4 кд/м²**
Уровень черного **0,455 кд/м²**
Контрастность в режиме on/off **640:1**
Контрастность по ANSI **161:1**
Цветовая температура **7419K**



[01] Баланс цветов



[02] Яркостной отклик



[03] График цветового охвата CIE 1931

КОММЕНТАРИЙ

Проектор изначально настроен практически идеально. Для получения полного диапазона по яркости с отображением всех оттенков серого потребовалось лишь увеличить яркость на одно деление. И это все. Однако характеристики при этом идеальными явно не стали. Яркость не очень большая, но достаточная — 291,4 кд/м², зато уровень черного очень высок — 0,455 кд/м². В итоге яркость даже в режиме on/off составила всего 640:1. В одном кадре (по ANSI) еще меньше — 161:1. При этом график яркостного отклика подтверждает правильность выбранных настроек. Зато цветовой охват у этой модели отменный с большим запасом насыщенности (количеством оттенков) в зеленой области. К балансу цветов тоже нет претензий: компоненты относительно стабильны и уравновешены, за исключением самой темной области диапазона, что не критично. S

Yamaha RX-V367

*10 000 руб.**

Из всех AV-устройств самые высокие требования предъявляются к ресиверу. А если он бюджетный и олицетворяет компромисс между ценой и качеством?

ТЕКСТ *Вячеслав Саввов*

[01]



[02]

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА



МОДЕЛЬ МЕСЯЦА
AV-ресивер

ДОСТОИНСТВА

- ★ Низкая цена
- ★ Тщательно продуманная система управления

НЕДОСТАТКИ

- ★ Отсутствуют декодеры HD Audio
- ★ Отсутствует возможность подключения iPod/iPhone
- ★ Отсутствуют сетевые функции

[01] Строгая без дизайнерских изысков внешность одновременно и пользователя на рабочий лад настраивает, и в любом интерьере смотрится идеально, не привлекая излишнего внимания

[02] Под флуоресцентным дисплеем находятся кнопки Scene, облегчающие переключение на нужный источник (не требуется постоянно выбирать вход или полюбившийся DSP-режим)

Тестировать этот ресивер было интересно по двум причинам. Во-первых, он занимает начальную ступень в линейке, значит, создавался в условиях жесткой экономии. С другой стороны, Yamaha стремится удержать лидирующее положение на рынке AV-ресиверов. Разработчики оказались, как говорится, между молотом и наковальней — им нужно было создать недорогое устройство, соответствующее всем запросам дня. Возможно ли это?

Выглядит ресивер вполне современно и даже стильно. Передняя панель выполнена из пластика, который трудно отличить от вороненого металла; в ее верхней половине сделана вставка из оргстекла, являющаяся окном для очень информативного флуоресцентного дисплея (а как иначе, если экранные меню не предусмотрены?). Здесь же — кнопки настройки AM/FM-тюнера и гнездо микрофона системы автокалибровки YPAO.

Под дисплеем находится не совсем обычная зона управления. Четыре кнопки, объединенные названием Scene, фактически обеспечивают выбор источника —

> Разработчики оказались между молотом и наковальней — им нужно было создать недорогое устройство, соответствующее всем запросам дня.

после «привязки» необходимого входа и установки DSP-режима. Именно поэтому тыловые гнезда носят отвлеченные наименования (AV1, Audio2 и т.п.). В результате, один раз настроив входы, вы будете без всяких хлопот переключать ресивер на работу с телевизором или DVD-плейером. Ниже находятся клавиши настройки входа, включения темброблоков и режима Straight (отключается DSP-обработка), а также регулятор громкости и дополнительный AV-вход с 3,5-мм гнездом для внешнего плейера. Судя по задней панели, ресивер экипирован вроде бы вполне современно: четыре HDMI-входа версии 1.4 поддерживающих x.v.Colour, а после перепрошивки способных воспринимать и 3D-видео. Нет ни декодеров HD Audio, ни многоканального входа, но преимуществами Dolby TrueHD/DTS–HD насладиться можно: встроенные ЦАП'ы 24 бита/192 кГц от Burr-Brown поддерживают многоканальный PCM, необходимо просто настроить BD-плейер на воспроизведение соответствующего сигнала. Обхождение ресивера со стереозаписями хочется назвать аккуратным. При подключении к небольшим полочным АС он создавал убедительную аудиокартину. Но «конек» аппарата — работа в домашнем кинотеатре с качественным сабвуфером, когда surround-эффект важнее тонких нюансов. Поставьте, скажем, «Бросок кобры», включите один из 17 DSP-режимов, и полное погружение в кипящий ключом мир блокбастера вам обеспечено.

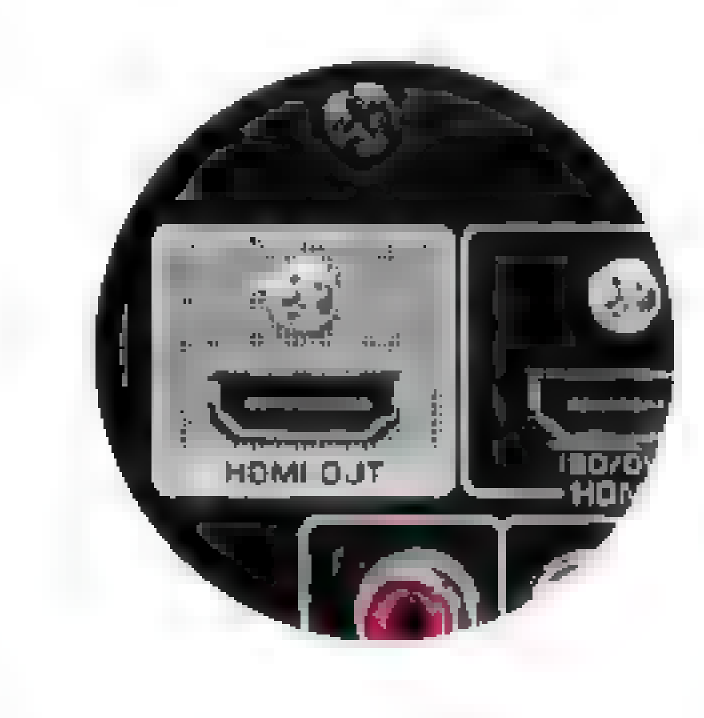
ПУЛЬТ ДУ

Интуитивно понятный пульт. Управляет только ресивером, поэтому на нем — ни одной лишней кнопки. Факт нажатия дублируется вспышкой красного светодиода



ПОРТ HDMI

На задней панели четыре HDMI-входа, но только один выход, так что владельцу видеопроектора придется обзавестись разветвителем или переключаться вручную



ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Облик тыловой панели сформировали компромиссные инженерные решения. Винтовые клеммы предусмотрены только для фронтальной стереопары, многоканальный аналоговый вход отсутствует, равно как и гнездо для док-станции iPod



STEREO
МОДЕЛЬ МЕСЯЦА
AV-ресивер

Yamaha RX-V367

Технический комментарий

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

ЗВУК
Выходная мощность (8 Ом) **105 Вт**

КОНСТРУКЦИЯ
ЦАП Burr-Brown **24 бита/192 кГц**
Аудиовходы/выходы
- HDMI v 1.4 **4/1**
- Компонентный **2/1**
- Композитный **4/1**
- Оптический **2/нет**
- Коаксиальный **2/нет**
- Линейный стерео **4/2**
- На сабвуфер **Нет/1**
- На наушники **Нет/1**

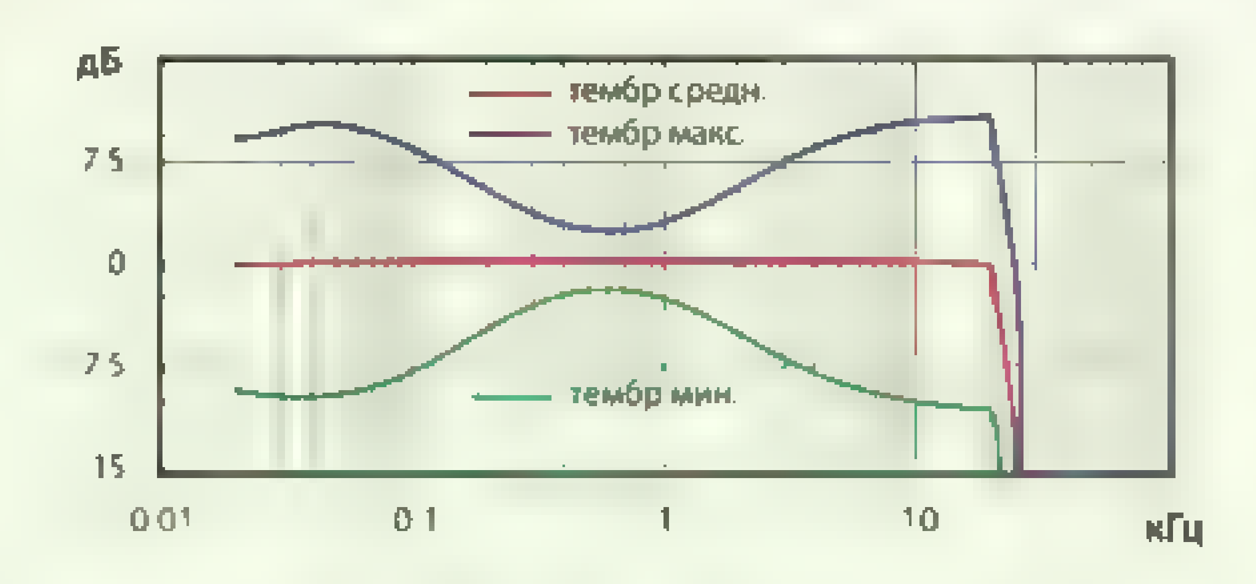
Габариты **435x151x315 см**
Масса **7,5 кг**

ФУНКЦИИ
Поддержка Deep Colour **Да**
Поддержка x.v. Colour **Да**
Поддержка 1080/24 **Да**
DSP-режимы **17**

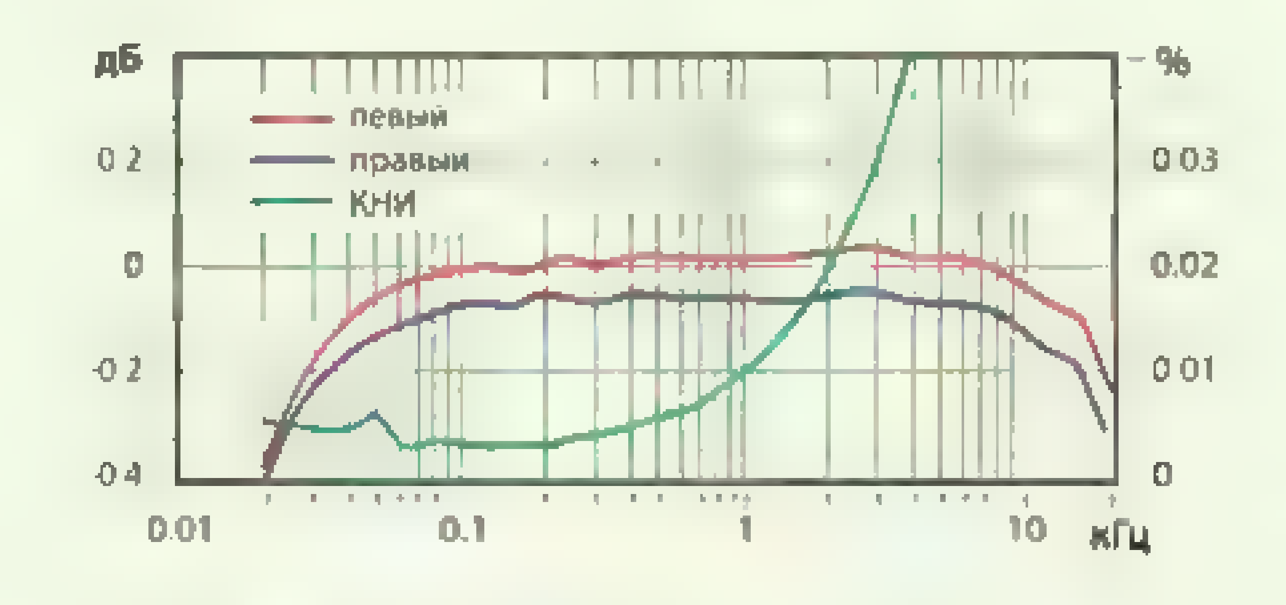
ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video. Сентябрь, 2010.

Средняя неравномерность АЧХ в полосе 20 Гц — 20 кГц **0,41 дБ**
Дисбаланс каналов на частоте 1 кГц (L-R) **0,08 дБ**
КНИ на частоте 1 кГц **0,01 %**
Пиковое значение КНИ **0,24%**
Рвых (КНИ 0,7%, 8 Ом) на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц **89,5 Вт /89,1 Вт /86,2 Вт**
Коэффициент демпфирования **87**
Неравномерность в полосе частот 20 Гц — 20 кГц **0,6 дБ**
Уровень АЧХ на частоте 10/95 кГц **–0,060 дБ/–65 дБ**
Разделение каналов по Dolby Digital/DTS **73±2 дБ/75±3 дБ**



[01] Амплитудно-частотная характеристика



[02] АЧХ/КНИ встроенного PCM-декодера



[03] Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1

КОММЕНТАРИЙ

Если судить по неравномерности АЧХ, перед нами вполне пристойный аппарат. Однако если замерить мощность, компромисс будет очевиден. Ее реальная величина меньше заявленной на 11%, и это при работе на один канал! Значит, если загрузить все каналы, мощность упадет еще как минимум на четверть. В результате ресивер даст не более 5x60 Вт. Теперь вы поняли, почему мы вели прослушивание на комплекте из небольших «полочников»? Тугие «напольники» этот ресивер просто не раскачает. КНИ ведет себя, как у большинства недорогих аппаратов, — на 1 кГц он умеренный, на максимуме — довольно значительный. PCM-декодер не очень качественный (искажения растут экспоненциально с увеличением частоты), поэтому CD-проигрыватель рекомендуем подключать по аналоговой шине. Зато декодеры многоканального сигнала работают замечательно — разделение каналов превышает 70 дБ как для DD, так и для DTS. S

OPPO BDP-83

*Special Edition, 75 000 руб.**

BD-проигрыватель сегодня можно купить и за 10, и за 20, и за 30 тыс. руб. (см. тест «3D навстречу»). Что же предлагает потребителю аппарат, стоящий значительно дороже?

текст *Вячеслав Саввов*

[01]



[02]

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА



ДОСТОИНСТВА

★ Полная всеядность как по видео, так и по аудио, два USB-разъема отличный аудиотракт

НЕДОСТАТКИ

★ Отсутствует поддержка 3D, нет слота для SD-карты.

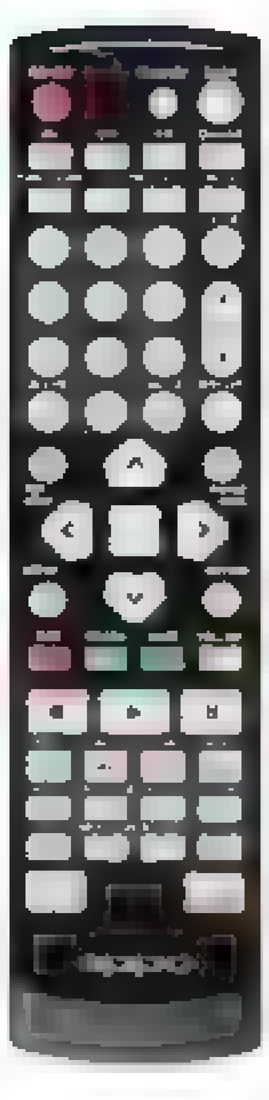
[01] Центрально расположенный транспортный механизм, вороненая сталь передней панели и аккуратные блестящие кнопки — что может быть элегантнее?

[02] Словно изготовленное из платины кольцо управления — самый выигрышный элемент фасада, придающий всему проигрывателю изысканную стильность

[03] Хотя флуоресцентный дисплей занимает почетное центральное место на фасаде проигрывателя, главную роль в информационном обеспечении играют экранные меню



[03]



ПУЛЬТ ДУ

Пульт ДУ имеет подсветку и крупные кнопки с контрастными обозначениями. Четко очерченных рабочих зон нет, но раскладка органов управления настолько грамотная что трудностей с нахождением нужной кнопки не возникает

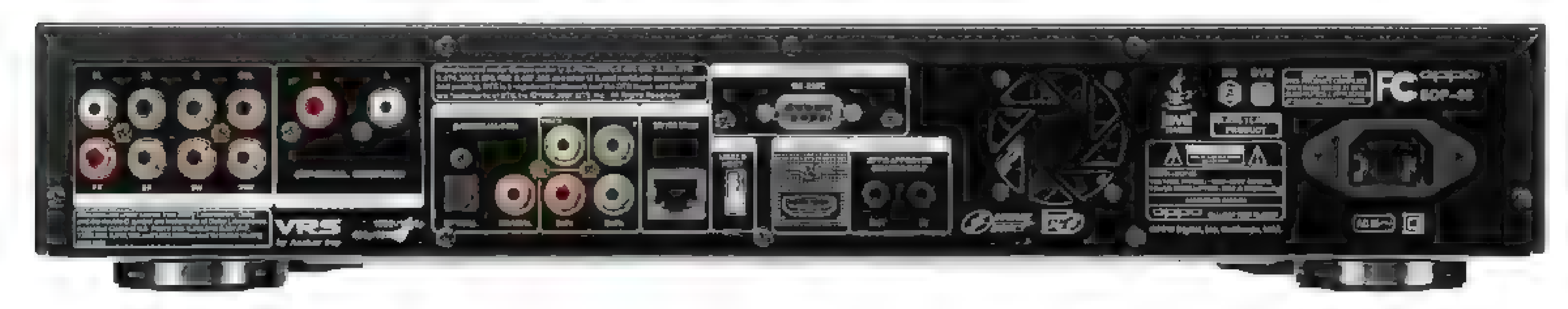
Новые производители электроники появляются на российском рынке нередко, но, в основном, низкобюджетные. Тем контрастнее на их фоне выглядит OPPO: элегантное устройство в цельнометаллическом корпусе с вороненым фасадом. Доступ к основным режимам воспроизведения и выбору опций меню обеспечивает платиновое кольцо с центральной кнопкой, запускающей воспроизведение. Аккуратная резиновая «пробочка» скрывает USB-порт. Его двойник расположен в тылу (для нужд BD-Live). Рядом с ним находятся видеовыходы, «оптика» и коаксиал, а также мультиканальный выход 7.1. Встроенные декодеры преобразуют в аналоговый сигнал любое потоковое аудио, вплоть до DTS-HD и многоканальных записей SACD/DVD-Audio. Реализовать столь сложный аудиотракт на высоком уровне позволяют ЦАП'ы Sabre от ESS Technology, считающиеся одними из лучших на рынке. Для декодирования 7.1-саундтреков использован один восьмиканальный ЦАП ES9006, а при работе со стереосигналом на каждый канал выделяются по четыре двухканальных ЦАП'а ES9016, что увеличивает точность дешифровки и динамический диапазон получаемого сигнала. В итоге качество звуковоспроизведения возросло, даже по сравнению с «обычной» моделью

Какие бы записи вам ни захотелось воспроизвести, проигрыватель к вашим услугам. Его не поставят в тупик ни многоканальные SACD, ни MKV-файлы.

BDP-83, у которой оно было очень высоким. Обрабатывает видео процессор от Anchor Bay (задействованы фирменные технологии, которые имеют общее название VRS — Video Reference Series — и включают деинтерлейсинг, точное масштабирование, систему улучшения контуров, уменьшения москитных помех и проч.). Регулируются девять видеопараметров, а картинка ошеломляет своей четкостью и прозрачностью. С диска или USB-носителя без сучка и задоринки воспроизводятся любые файлы вплоть до .mkv и .ts, диски Blu-ray грузятся практически с рекордной быстротой. В общем и целом ценник оправдан — модель заслуживает пристального внимания самого взыскательного любителя как музыки, так и кино.

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Тыловая панель, как зеркало возможностей: помимо обычного набора портов имеются выход 7.1, гнезда подключения входа/выхода ИК-датчика и порт RS-232, позволяющий вписать проигрыватель в многокомнатный развлекательный комплекс





МОДЕЛЬ МЕСЯЦА
BD-проигрыватель

OPPO BDP-83

Технический комментарий

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

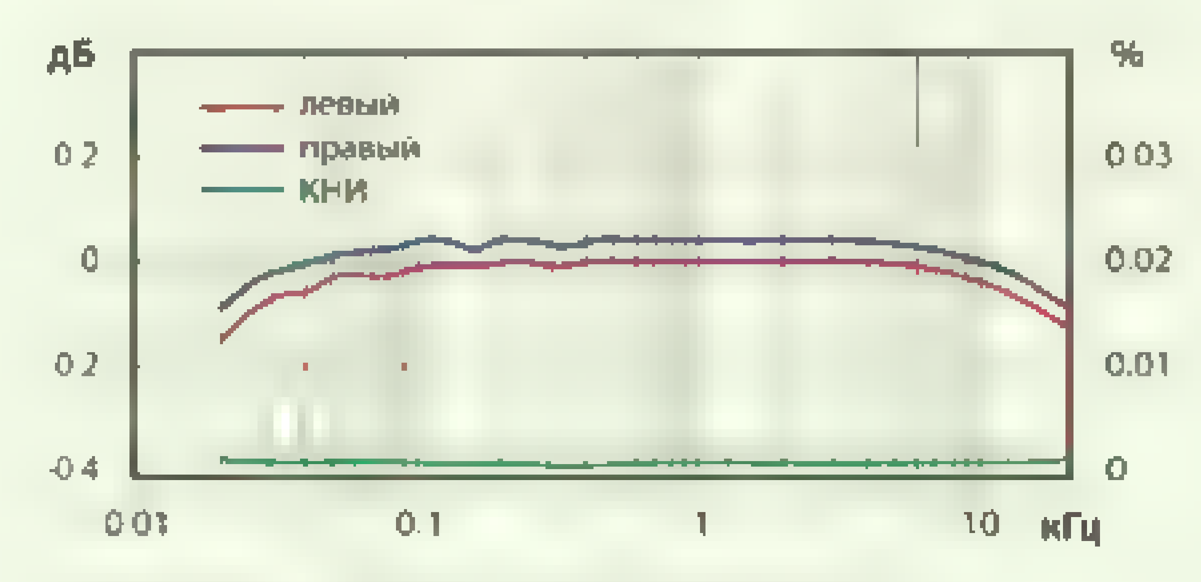
КОНСТРУКЦИЯ
Время загрузки **13 с**
Декодеры **DD/DTS/DD Plus/Dolby TrueHD/DTS-HD**
Воспроизведение дисков **BD/DVD/DVD-Audio/SACD/DVD-R/DVD+R/DVD-RAM/DVD-RW/DVD+RW/CD-R/RW**
Воспроизведение форматов **MP3/WMA/HighMAT/HDCD/MPEG-4 (DivX)/DivX HD/MKV/AVCHD/JPEG**
Разъемы **Композитный, компонентный, HDMI, 2xUSB, LAN, RS-232, линейный стереовыход, выход 7.1**

ФУНКЦИИ
Прогрессивная развертка **PAL/NTSC**
Скейлер **720p/1080i/1080p/1080p/24**
Режим отключения видеоцепей **Pure Audio**

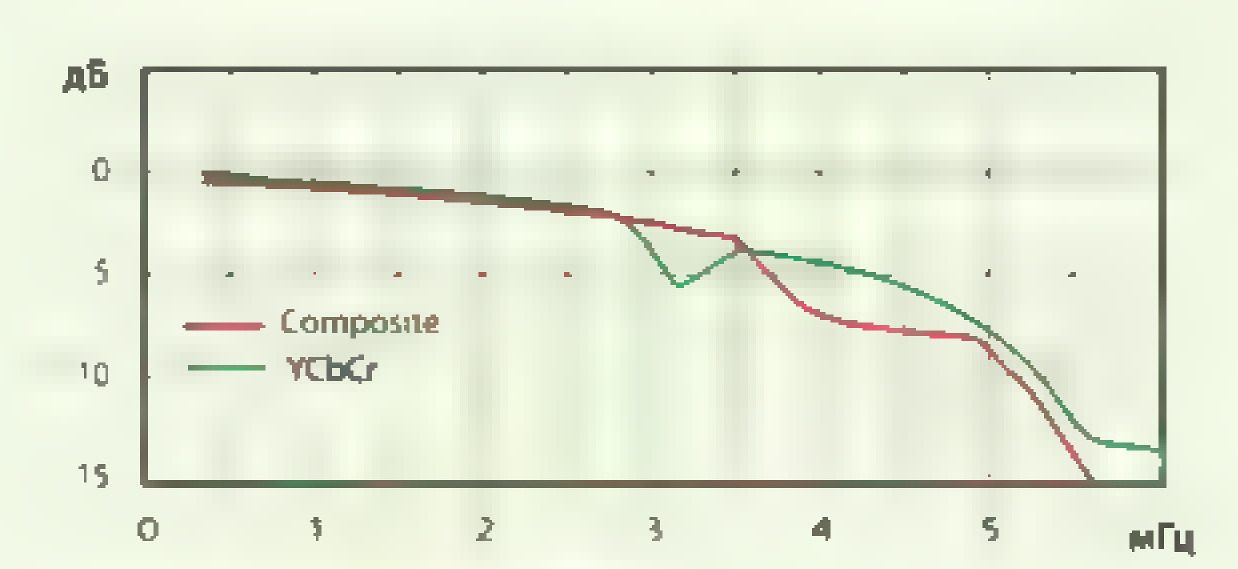
ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video. Сентябрь, 2010.

Неравномерность АЧХ **0,15 дБ**
Дисбаланс каналов на частоте 1 кГц (L-R) **–0,04 дБ**
КНИ на частоте 1 кГц **0,0005 %**
Пиковое значение КНИ **0,0010%**



[01] Амплитудно-частотная характеристика



[02] Отклик на дельта импульс

[03] Спектр выходного сигнала

КОММЕНТАРИЙ

Приятно видеть, что у разработчиков слова не расходятся с делом. АЧХ аудиотракта сделает честь любому стационарному CD-проигрывателю бизнес-класса. Неравномерность АЧХ едва превышает 0,1 дБ, дисбаланс по каналам значительно ниже порога слышимости. КНИ образцово-показателен во всем диапазоне слышимых частот, при этом его максимум превосходит величину, полученную на 1 кГц, всего в два раза. Спектр выходного сигнала не содержит следов гармоник, уровень шумов на басах поднимается, но и здесь он остается на уровне –70 дБ. Видеотракт внушает уважение: МЧХ по уровню –10 дБ доходит до 5,3 МГц, баланс белого идеальный, цветовое пространство охвачено полностью, уровень шумов в канале цветности низок.

TOSHIBA

Leading Innovation

Умные понимают с одного раза





Увидев заголовок, вы наверняка подумали: чем «умные» телевизоры лучше остальных? Умные понимают с одного раза то, что вы от них хотите!

Думая о вашем комфорте, компания **TOSHIBA** выпустила новую линейку телевизоров **REGZA** с **LED** подсветкой, которые обеспечивают высококачественные изображение и звук, а также подстраиваются под вас в одно касание.
Основой интеллектуальной начинки новой **REGZA** является встроенный процессор **Meta Brain**, который синхронизирует работу множества функций и настроек вашего телевизора.
REGZA – это центр вашего цифрового окружения. К нему можно подключить до **4 HDMI** устройств одновременно, и он обеспечит удобное управление с одного пульта, благодаря **REGZA-link**.
Так же все устройства с **DLNA** сертификацией и новую **REGZA** можно объединить в одну сеть, как по кабелю, так и по **Wi-Fi**.
Совместимость с **Windows 7** позволяет воспроизводить контент напрямую с вашего ПК, а с помощью виджета YouTube можно просматривать видеоролики напрямую через сеть.

Кроме своих интеллектуальных свойств, новые **REGZA** обладают и чисто практическими. К примеру, **LED** подсветка во много раз улучшает показатели контраста и яркости. В режиме **Autoview REGZA** самостоятельно подстраивает эти показатели, анализируя освещенность помещения и яркость каждого кадра.
Технология **Resolution+** позволяет получить максимально качественную **HD** картинку вне зависимости от качества и уровня входящего сигнала.
Функция детальной подстройки звука **Audissey** создаст эффект окружения звуком, в то время как **Dolby Volume** избавит вас от звуковых перепадов (например, во время трансляции рекламного блока), сохраняя оптимальный для вас уровень громкости. **Sound Navi** предлагает разные настройки звука в зависимости от того, где находится ваш телевизор – на стене или на подставке.

Новая линейка «умных» телевизоров REGZA представлена как моделями с LED подсветкой серии SL733, VL733, WL753, так и традиционными LCD телевизорами серий RV733, XV733.

TV.TOSHIBA.RU



AutoView

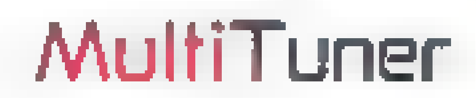
















Samsung UE55C9000SW

270 000 руб.*

Если вы думаете, что ваш телевизор очень тонкий, значит, вы не видели эту модель. Только вдумайтесь: ее толщина МЕНЬШЕ 8 ММ! И это при диагонали 55 дюймов.

текст *Юрий Глушков*

[01]



[02]

УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА



ДОСТОИНСТВА

- ★ Умопомрачительная конструкция
- ★ Прекрасный дизайн
- ★ Воспроизведение 3D-видео и фото
- ★ Запись на внешние USB-носители

НЕДОСТАТКИ

- ★ Бликующий экран

[01] Фотографией трудно передать то ощущение невероятной тонкости, которое возникает при живом осмотре этого телевизора. А металлический корпус придает ему сходство с огромным лезвием

[02] Меню телевизора тоже выглядит сногсшибательно. Трудно представить, что разработчики придумают в следующий раз

[03] На самой панели ни впереди, ни сзади нет ни клавиш, ни кнопок, как и на ножке. Сенсорная панель управления выезжает из нее, если провести пальцем по торцу

[04, 05] Несмотря на то, что все соединительные разъемы вынесены в ножку стойки, многие из них ради пущей компактности заменены на оригинальные кабели, к которым подключаются через переходники

Даже видавшие виды специалисты не могут пройти мимо него спокойно, не воскликнув: «Какой же он тонкий!» Что уж говорить о простых людях. Немудрено, ведь еще год назад подобные аппараты гиганты индустрии показывали как прототипы, модели будущего, а этот уже продается в магазинах.

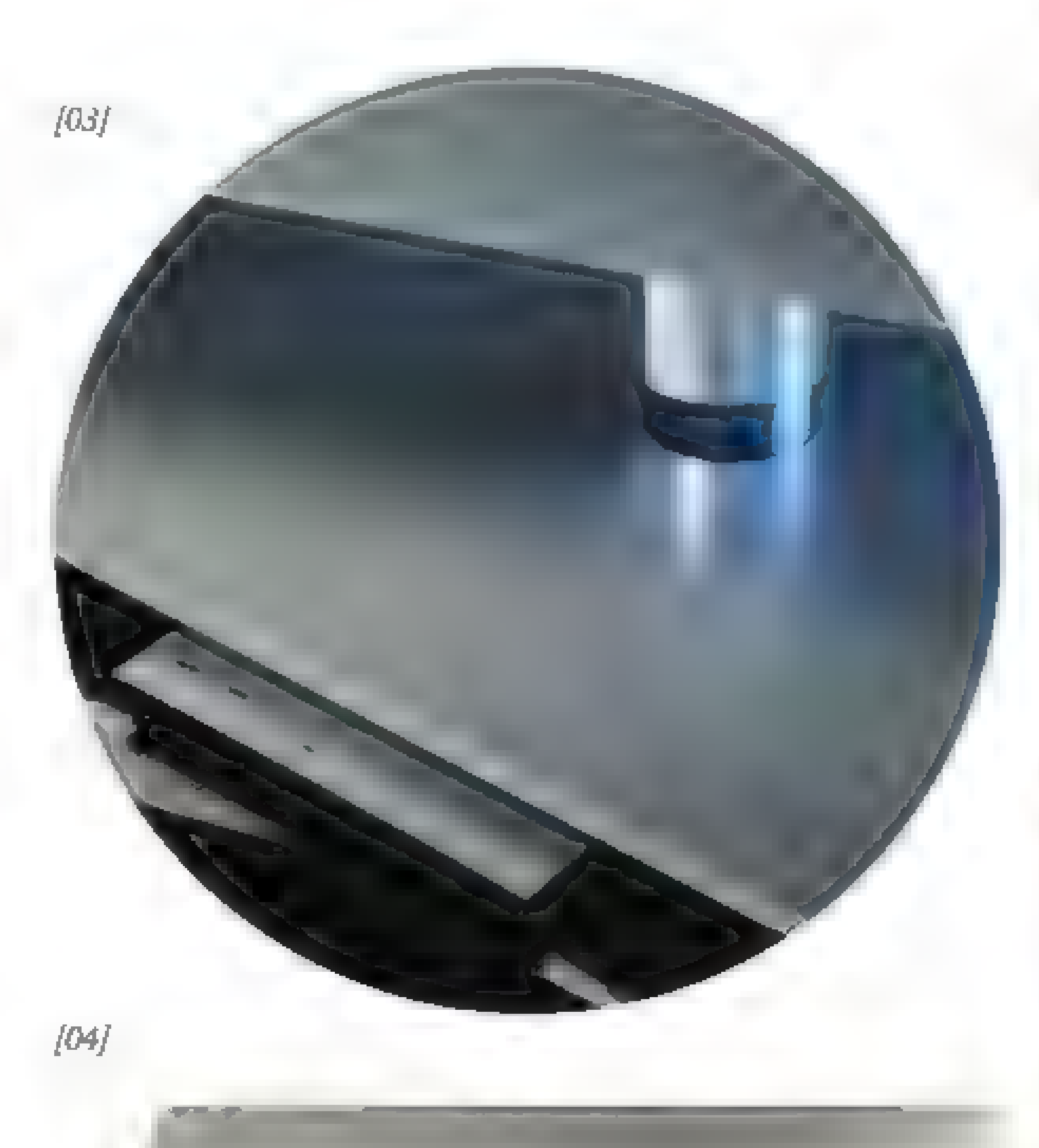
Смотрится он абсолютно фантастически. Из-за металлической отделки рамки экрана и всей задней панели под точеную сталь и утонченных до почти острой кромки краев кажется, что этим телевизором можно резать крупные предметы, а полное отсутствие надписей на рамке и каких-либо прорезей, отверстий и штекеров сзади только усиливает сходство с прототипом телевизора будущего. Довершает картину автоматически выдвигающаяся из подставки панель с клавишами управления.

Впрочем, эта модель и создана, чтобы удивлять, демонстрируя современные возможности компании Samsung в деле создания новейших телевизоров. Это — вершина ее достижений на сегодня, в которой собрано все лучшее, чего компания добилась за последние несколько лет. Прежде всего в плане миниатюризации компонентов.

По части утончения панели Samsung, похоже, вплотную подошел к пределу возможностей в этом вопросе, обозначив ориентир для всех остальных. Чтобы добиться такого результата, разработчики перенесли все электронные платы и разъемы в ножку подставки, а в самой панели применили сверхтонкий матовый световод, распределяющий свет от светодиодов по периметру на всю площадь экрана. Металлический же корпус при меньшей толщине дал большую прочность конструкции и улучшил отвод тепла от светодиодов без необходимости делать прорези или применять вентиляторы.

Невероятная тонкость панели, правда, можно лишь оценить визуально, но не воспользоваться ею — вынесенные в ножку платы и разъемы сделали ее неотделимой от панели. Зато продвинутая начинка обеспечила этот аппарат максимумом возможностей. Во-первых, он отлично воспроизводит 3D-видео и 3D-фотографии, правда, только при подключении внешнего 3D-плейера — с USB-носителей объемные фото он не показывает. Зато, и это во-вторых, на USB-носители он может записывать любые телевизионные программы: и аналоговые, и цифровые, а после, соответственно, их с этих носителей воспроизводить.

[03]



[04]

И хотя он выглядит телевизором будущего, вряд ли даже через несколько лет столь тонкие аппараты станут обыденностью. Их будет мало всегда.

Причем этих программ с помощью функции Personal Video Recorder Ready он может записать очень много — по крайней мере 500-гигабайтный переносной HDD он принял с легкостью.

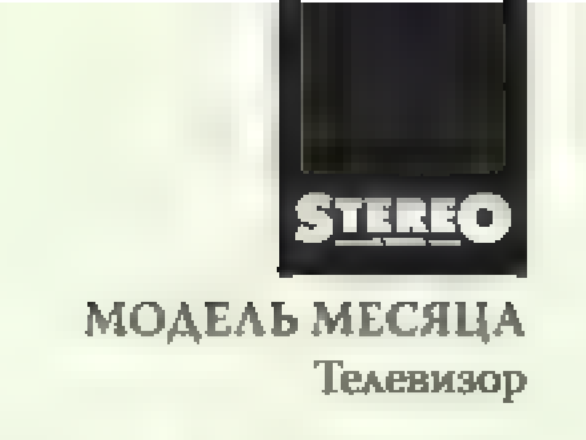
В-третьих, этот телевизор легко встраивается в домашнюю локальную компьютерную сеть и может проигрывать медиафайлы по Wi-Fi даже с телефона, не говоря уже о ноутбуках и внешних серверах. Соответственно, будучи «в сети», он способен отображать виджеты множества сайтов, новости, видеоролики, фотографии и прямые потоковые трансляции напрямую из интернета.

Наконец, отдельного упоминания заслуживает и его возможность проигрывать MKV и TS-файлы, что сегодня, пожалуй, даже актуальнее половины перечисленного

И показывает их, как и видео с Blu-ray, очень неплохо, особенно на ярких моментах, демонстрируя очень высокую для LED-телевизора контрастность и насыщенность красок. Движения при этом он передает просто образцово: предельно плавно, без рывков, но и без намека на мультяшность. Идеально!

[05]





Samsung UE55C9000SW

Технический комментарий

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

ИЗОБРАЖЕНИЕ
PAL/SECAM/NTSC **Да/Да/Да (AV)**
Яркость, кд/м² **Н.д.**
Контрастность **Mega**

ЗВУК
Количество динамиков **2**
Выходная мощность (RMS) **2x15 Вт**

КОНСТРУКЦИЯ
Тип экрана/размер диагональ (дюймы)/формат **LCD/55/16:9**
Физическое разрешение **1920x1080**
Заявленные углы обзора (верт./гориз.), **178/178**
Тюнер аналоговый/цифровой **Да/DVB-T/C**
Обработка изображения **3D HyperReal Engine**
Регулировка цветовой температуры/градации **Да/4**
Регулировка цвета по каналам RGB **Да**
S-Video/RGB/YCbCr/VGA/HDMI/LAN/USB **Да/Да/Да/Да/4/Да/Да**
Выход Digital Audio **Да**
Шина управления **Anynet+**
Разъем для наушников **Нет**
Напряжение сети **220–240 В**
Потребляемая мощность (тип.) **215 Вт**
Размеры (ШxВxГ) (с подставкой) **1295x873x306 мм**
Масса (с подставкой) **25,5 кг**

ФУНКЦИИ
Стоп-кадр **Да**
Режимы адаптации 4:3/16:9 **6**
PIP (картинка-в-картинке) **Да**
Multi PIP **Нет**
Установки изображения **5**
Установки звука **3**
Регулировка тембра звука/полос **Да/6**
Регулировка громкости наушников **Да**
Телетекст/страниц **Да/2000**
Часы **Да**
On/Off-таймер **Да/Да**
Sleep таймер, время/шаг **240/10, 30, 60 мин**
Noise-таймер (Auto-Off) **Да**
«Замок от детей» **Да**
Blue (Black) Screen/Screen Saver **Да/Нет**
Интернет/Локальная сеть/Мультимедиа **Да/Да/Да**
Поддержка м/м-форматов **MP4, MP3, JPEG, MKV**

УПРАВЛЕНИЕ
Русский язык меню/телетекста **Да/Да**
Подсказка, текст/рисунок **Нет/Нет**
Встроенное описание **Нет**
Управление с пульта DVD/Blu-ray **Да/Да**
Demo-режим **Да**

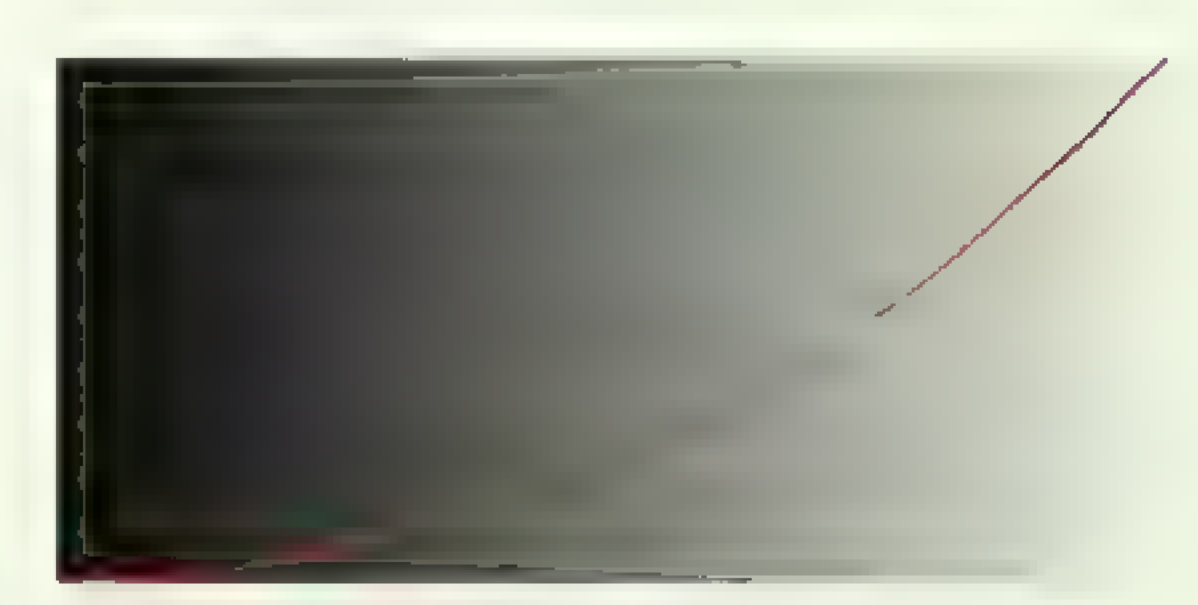
ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video. Сентябрь, 2010.

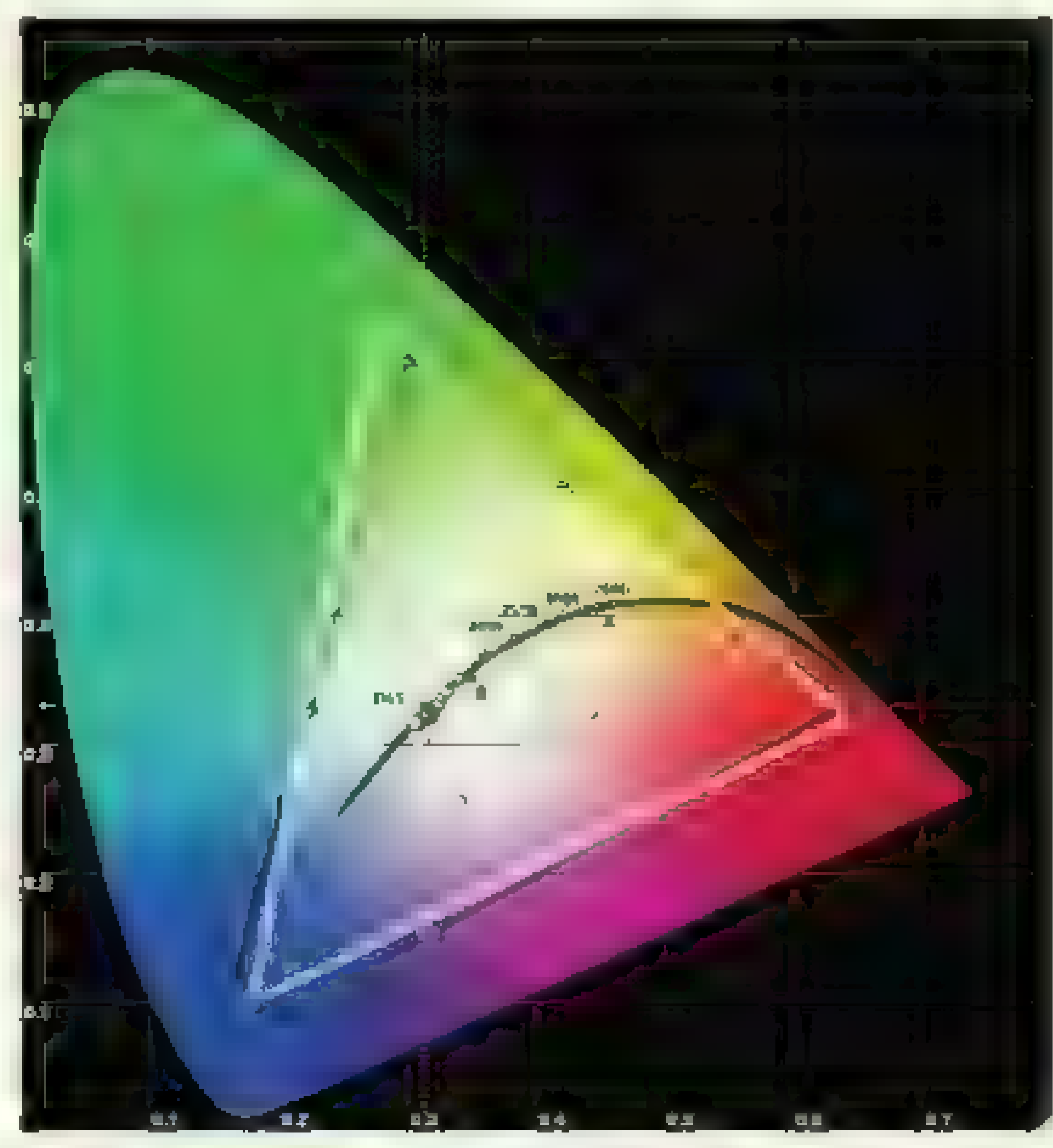
Яркость 115,7 **кд/м²**
Уровень черного 0,247 **кд/м²**
Контрастность **468:1**
Контрастность по ANSI **360:1**
Цветовая температура **5965K**



[01] Баланс цветов



[02] Яркостной отклик



[03] График цветового охвата CIE 1931

КОММЕНТАРИЙ

После отключения динамической авторегулировки контраста и настройки картинки для отображения максимального количества полутонов яркость заметно снизилась, составив 115,7 кд/м², а уровень черного был зафиксирован на уровне 0,247 кд/м². В итоге реальная контрастность в режиме on/off составила всего 468:1. Контрастность же в одном кадре, измеренная по методике ANSI, оказалась довольно большой для такого типа телевизоров — 360:1. При этом график яркостного отклика (гамма), практически полностью совпадающий с референсной кривой, говорит о корректно выставленных настройках. Цветовой охват у этой модели довольно широк и немного превышает требования к HDTV. Промежуточные оттенки (желтый, голубой и лиловый) на нем имеют лишь небольшое смещение. При этом баланс цветовых компонент, мягко говоря, далек от идеала, подтверждая происхождение красно-коричневых оттенков на темных сценах при просмотре.



ASW
ACCURATESOUNDWAVE
ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР
Series Cantius
Series Genius
Series Opus / 06
ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР ASW В РОССИИ HOMESOUND
WWW.ASWLS.RU WWW.HOMESOUND.RU
ТЕЛ.: (495) 775 48 98/99
HOME SOUND

Sony KDL-32EX40B

*46 000 руб.**

Формату Blu-ray уже четыре года, но плейеры для BD до сего дня существовали лишь в виде отдельных аппаратов. Sony первой выпустила телевизор со встроенным BD-проигрывателем.

текст *Юрий Глушков*

[01]

[02]

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА



ДОСТОИНСТВА

★ Полная самодостаточность
★ Масса функций
★ Высокое качество изображения

НЕДОСТАТКИ

★ Ограничения на многие регулировки
★ Не самое удобное управление

[01] Единое по интерфейсу меню для всех аппаратов Sony здесь наиболее уместно, так как позволяет настраивать сразу все функции и телевизора и плейера

[02] Наличие плеера наложило отпечаток на заднюю панель — там нет HDMI-входов. Зато на боковой панели их целых два

[02]



В ТОЛЩИНУ

За основу этого аппарата была взята относительно недорогая модель с подсветкой на CCFL-лампах, поэтому итоговая толщина получилась немалой — 113 мм. Слот же для дисков традиционно для комбо-моделей находится справа



ПУЛЬТ ДУ

Он у этой модели оригинальный, хотя оформлен так, будто не изменен вообще. Классика! Жаль, что кнопки управления плейером мелковаты



Зачем вообще встраивать проигрыватель внутрь, ведь известно, что подобрать под себя пару раздельных компонентов всегда проще? Ответ банален: для уменьшения количества проводов! Ведь любой самодостаточный аппарат, умеющий «все на свете», всегда удобнее стопки разномастных устройств с кучей пультов в придачу. Однако DVD-проигрыватели в плоских телевизорах особо не прижились. Отчасти потому, что разрешение картинки на DVD явно не соответствовало возможностям телевизоров, которые изначально удовлетворяли стандартам HD Ready. Не помогло даже внедрение продвинутых масштабаторов и алгоритмов повышения четкости, да и время уже настало другое: появились цифровое и интернет-телевидение, картридеры и файловые плейеры. В итоге наличие встроенного DVD уже не обеспечивало той самодостаточности, которую хотят видеть пользователи в комбо-аппаратах.

Проигрыватель Blu-ray — совсем другое дело. Он изначально интерактивен, подключается к интернету, может проигрывать кое-какие мультимедийные файлы, да и по максимальному разрешению соответствует большинству современных телевизоров с диагональю от 32 дюймов. Единственным препятствием для его использования в качестве встроенного аппарата была высокая цена.

Теперь это — не проблема, однако пока только Sony представила телевизор с Blu-ray-плейером внутри. Его-то действительно можно назвать по-настоящему самодостаточным аппаратом. Не только из-за плейера. У него два тюнера: аналоговый и DVB-T/C для эфирного и кабельного цифрового вещания. Он подключается к локальной компьютерной сети и может отображать виджеты множества сайтов в интернете, показывать ролики YouTube и целые передачи потокового интернет-вещания. Причем с помощью USB-адаптера он может подключаться к сети и по Wi-Fi, тогда для просмотра новостей и прогнозов погоды к телевизору даже витую пару тянуть не придется. Впрочем, некоторые видеоролики можно просматривать на этом аппарате и напрямую с USB-флешек, правда, лишь трех форматов, поддержки MKV нет. Возможности встроенного Blu-ray-проигрывателя стандартные: воспроизводятся и «голубые» диски, и DVD, и CD-Audio. Причем воспроизведение начинается сразу после загрузки диска в плейер вне зависимости от того, что показывалось ранее: телевидение или сигнал с внешнего входа. Переключиться обратно можно, выбрав источник из списка, в котором самого проигрывателя нет. Он интегрирован в телевизор даже на уровне меню, в котором для него просто выделен свой раздел. Соответственно, настроить что-либо можно лишь до или после просмотра, но не во время. Отпугнуть это может разве что маньяков-видеофилов, а все нормальные люди только рады будут тому, что телевизор сам переключится куда надо, максимально облегчая жизнь пользователям.

Любой самодостаточный аппарат, умеющий «все на свете», всегда удобнее стопки разномастных устройств с кучей пультов в придачу.



МОДЕЛЬ МЕСЯЦА
Телевизор с Blu-ray-плейером

Sony KDL-32EX40B

Технический комментарий

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

ИЗОБРАЖЕНИЕ
PAL/SECAM/NTSC **Да/Да/Да (AV)**
Яркость, кд/м² **450**
Контрастность **5000:1**

ЗВУК
Особенности звука **Чистый, пространственный**
Выходная мощность (RMS) **2х10 Вт**

КОНСТРУКЦИЯ
Тип экрана/размер диагональ (дюймы)/формат **LCD/32/16:9**
Физическое разрешение **1920х1080**
Заявленные углы обзора (верт./гориз.) **178°/178°**
Тюнер аналоговый/цифровой **Да/DVB-T/C**
Подавление шума на изображении/усилитель слабого сигнала **Да/Нет**
Обработка изображения **Bravia Engine**
Регулировка цветовой температуры/градации **Да/3**
Регулировка цвета по каналам RGB **Да**
S-Video/RGB/YCbCr/VGA/HDMI/LAN/USB ...**Да/Да/Да/Да/3/Да/Да**
Выход Digital Audio **Да**
Шина управления **Bravia Link**
Разъем для наушников **Да**
Количество динамиков **4**
Напряжение сети **220–240 В**
Потребляемая мощность (тип.) **215 Вт**
Размеры (ШxВxГ) (без подставки) **800x49x113 мм**
Масса (без подставки) **11,2 кг**

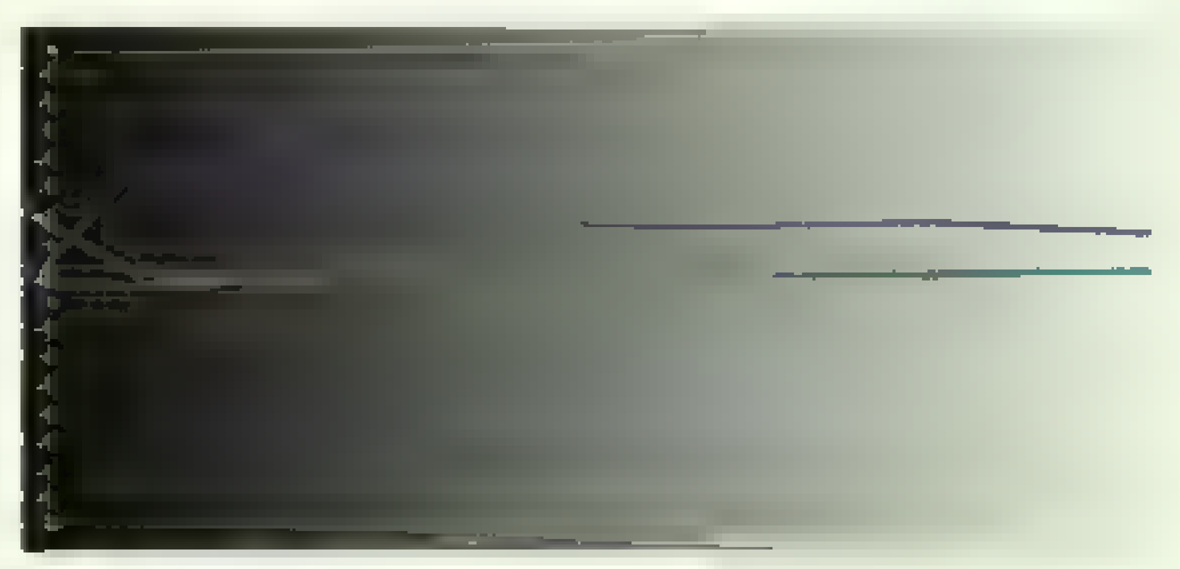
ФУНКЦИИ
Количество режимов адаптации 4:3/16:9 **6**
PIP (картинка-в-картинке) **Да**
Multi PIP **Нет**
Установки изображения **5**
Установки звука **3**
Регулировка тембра звука/полос **Да/6**
Регулировка громкости наушников **Да**
Телетекст/страниц **Да/2000**
Часы **Да**
On/Off-таймер **Да/Да**
Sleep-таймер, время/шаг (мин.) **240/10, 30, 60**
Noise-таймер (Auto-Off) **Да**
«Замок от детей» **Да**
Blue (Black) Screen/Screen Saver **Да/Нет**
Интернет/Локальная сеть/Мультимедиа **Да/Да/Да**
Поддержка м/м-форматов....**AVCHD, m2ts, MP4, MP3 JPEG**

УПРАВЛЕНИЕ
Русский язык меню/телетекста **Да/Да**
Тип меню **Play Station 3**
Подсказка, текст/рисунок **Нет/Нет**
Управление с пульта DVD/Blu-ray **Да/Да**
Demo-режим **Да**

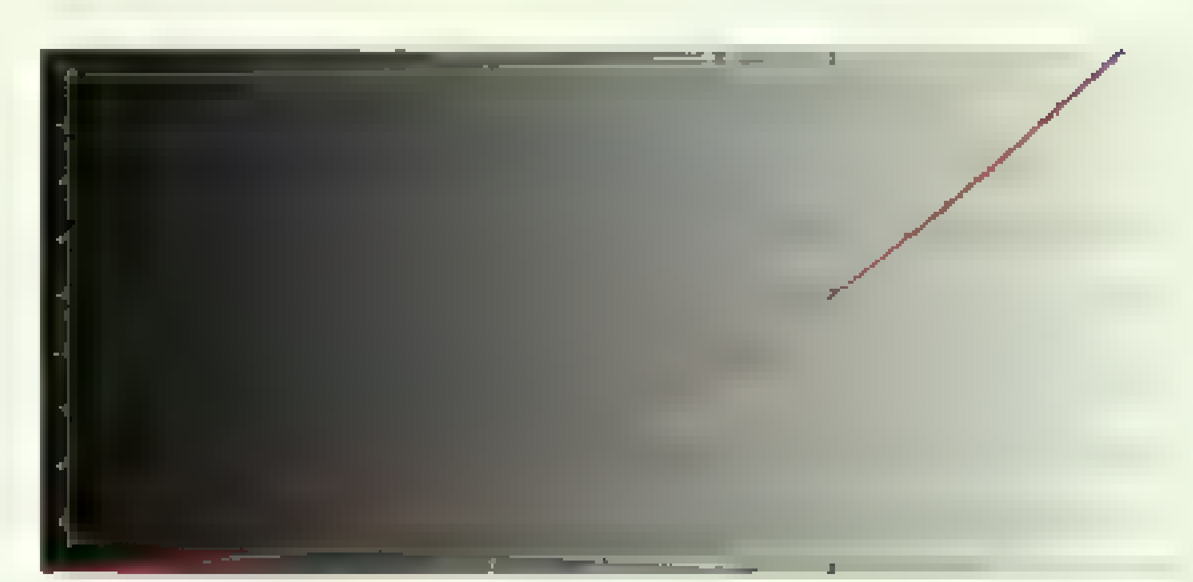
ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video. Сентябрь, 2010

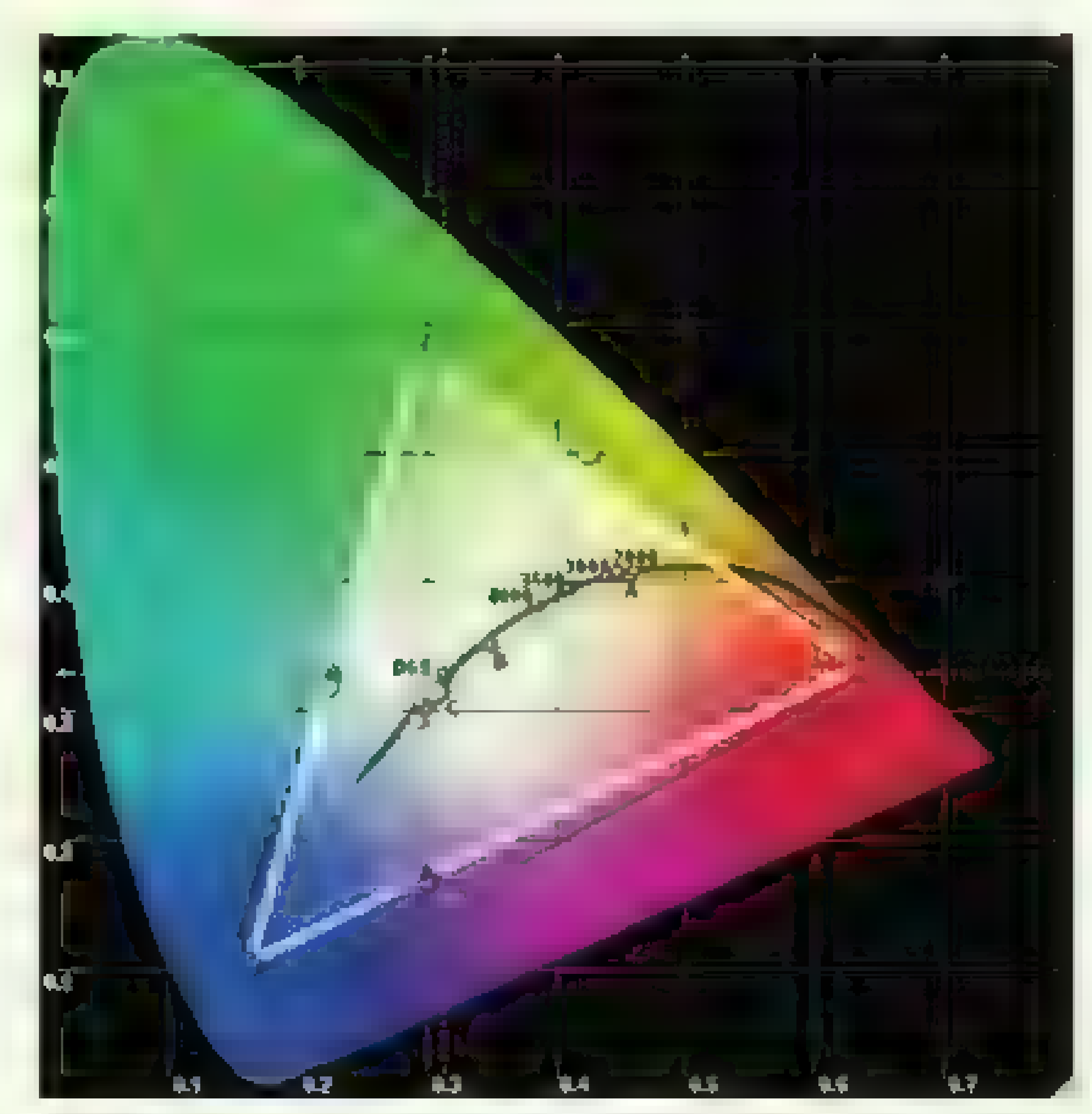
Яркость белого **62,2 кд/м²**
Яркость черного цвета **0,001 кд/м²**
Контрастность **62 000:1**
Контрастность по ANSI **280:1**
Цветовая температура **7353 К**



[01] Баланс цветов



[02] Яркостной отклик



[03] График цветового охвата CIE 1931

КОММЕНТАРИЙ

Из-за невозможности настройки изображения для проигрывателя любые видеодиски аппарат воспроизводит с заводскими установками, включая функцию динамической регулировки контраста и яркости в зависимости от проигрываемого контента и освещения в комнате. В итоге в полумраке характеристики «выдающиеся»: яркость 62,2 кд/м², уровень черного на пределе возможностей измерения — 0,001 кд/м², а контрастность в режиме on/off достигает 62 000:1. Контрастность же в одном кадре (ANSI) менее фантастическая и составляет 280:1. Цветовой охват немного сжат в зеленой и красной областях, что отражается лишь в виде несколько упрощенной передачи этих оттенков. Цветовой баланс относительно ровный, но с явным превалированием синей составляющей, что хорошо заметно по излишне холодной гамме оттенков на изображении. ■

Quadral Platinum M5

*89 000 руб.**

Немцы начинают теснить на акустическом фронте своих заморских соперников. Яркий тому пример — наш сегодняшний гость.

ТЕКСТ *Александр Князев*



УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛ [illegible]



ДОСТОИНСТВА

- ★ Высокое качество сборки и используемых материалов
- ★ Слитное и гармоничное звучание
- ★ Отличное соотношение цена/качество

НЕДОСТАТКИ

- ★ Доминирующие высокие частоты

---

[01] Необычно выглядит фирменный твитер. Его конструкция не похожа ни на что другое. Титановый кольцевой излучатель с тканевым подвесом снаружи и внутри имеет в центре пулевидный рассекатель

[02] Колонки Quadral сложно перепутать с чем-то еще. Это яркий представитель немецкого техноконструктивизма

[03] Басовые динамики утоплены вглубь передней панели и фактически находятся за массивной защитной решеткой из металлических прутьев




[02]

ЗА РЕШЕТКУ

Басовые динамики находятся в нише на передней стенке, да еще и под прикрытием толстых металических прутьев защитной решетки



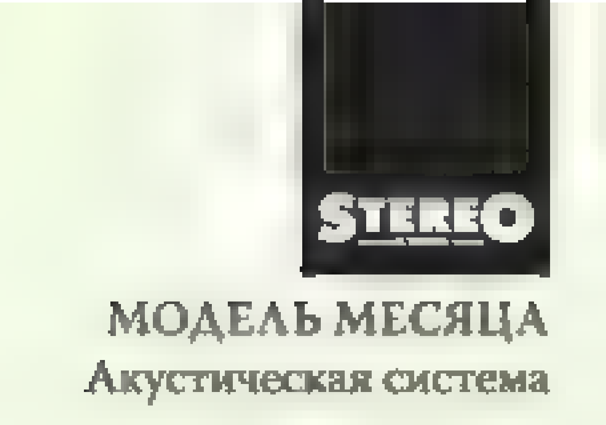
[03]

Серию колонок Platinum M от немецкой фирмы Quadral можно смело отнести к начальному High End'у. Сегодня у нас в гостях флагманская модель Quadral Platinum M5.

Колонки имеют весьма респектабельный вид с черной лаковой отделкой, а также щеголяют узнаваемыми очертаниями динамиков с алюминиевыми диффузорами. Особое внимание привлекает пара басовых динамиков, чуть утопленных в нише передней стенки. Выглядят они действительно необычно под защитой металлических прутьев, которые так и хочется назвать решеткой. Такой современный навороченный технодизайн. Все динамики имеют увеличенные магниты, что обещает приличную чувствительность и неплохую динамику. Большой порт фазоинвертора, размещенный на задней стенке корпуса, способствует снижению скорости потока воздуха и уменьшает компрессию внутри кабинета. Твитер совершенно необычной конструкции имеет излучатель в виде кольцевой титановой мембраны. Она имеет тканевой подвес и пулевидное тело в середине. Ее особая форма и характеристики позволяют добиться исключительно детальной передачи высоких частот, а также получить широкую дисперсию. СЧ/ВЧ-звено построено по принципу, известному как d'Appolito. Это способствует слитной работе этих трех излучателей. Корпус колонки достаточно прочный и массивный, он обладает неплохими демпфирующими свойствами. Окрас звучания от него практически отсутствует. Защитная сетка размером со всю переднюю стенку уверенно держится на магнитах. Две пары небольших клемм позволяют подключение акустики по схемам bi-wiring или bi-amping. Прослушивание этих колонок

> Производитель не гнался за глубиной баса в ущерб его качеству. Он хорошо очерчен и не склонен к укрупнению или бубнению.

показало их высокую органичность практически на всех музыкальных жанрах. Частотный баланс смещен немного в высокочастотную область, что лечится отчасти разворотом колонок. Общую тональность можно охарактеризовать, как светлая. Разрешение очень высокое, сцена многоплановая и точная. Неплох масштаб рисуемых образов, единственное замечание к области мидбаса, где хотелось бы более основательного звучания. Видимо, из-за этого образы немного мельчают и певцы имеют склонность «терять грудь». Понравилось также, что производитель не гнался за глубиной баса в ущерб его качеству. Так что бас, хоть и не поражает супернизкими нотами, но хорошо очерчен и не склонен к внезапному укрупнению или бубнению. Думаю, что эта акустика с дополнительной поддержкой внизу высококачественным сабвуфером способна играть в первой, а может быть, и в высшей лиге. Она, несомненно, достойна легкого твика вроде акустической линзы на твитер, и в идеале — дополнительных расширительных панелей к передней стенке для увеличения масштабности звучания в мидбасу.



МОДЕЛЬ МЕСЯЦА
Акустическая система

Quadral Platinum M5

Технический комментарий

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

КОНСТРУКЦИЯ
Акустическое оформление **Фазоинвертор**
Сопротивление номинальное **4–8 Ом**
Мощность усилителя **160/250 Вт**
Частотный диапазон, ±3 дБ **23 Гц — 50 кГц**
Чувствительность (2,83 В/м) **90 дБ**
Количество полос **3**
Частота раздела **300 / 2500 Гц**
Габариты (ВхШхГ) **1124x230x318 мм**
Масса **28,3 кг**
Динамики (материал диффузоров)
ВЧ **30 (титан)**
СЧ **2x135 (алюминий)**
НЧ **2x180 (алюминий)**

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video. Сентябрь, 2010

Чувствительность 1 Вт/1 м **91 дБ**
Входное сопротивление
- Среднее значение **8,08 Ом**
- Максимум **21,73 Ом**
- Минимум **3,91 Ом**

Средний КНИ*
- 100 Гц — 20 кГц, 82 дБ **0,27**
- 100 Гц — 20 кГц, 88 дБ **0,20**
- 100 Гц — 20 кГц, 94 дБ **0,20**
- 40–100 Гц, 82 дБ **1,26**
- 40–100 Гц, 88 дБ **0,53**
- 40–100 Гц, 94 дБ **0,44**

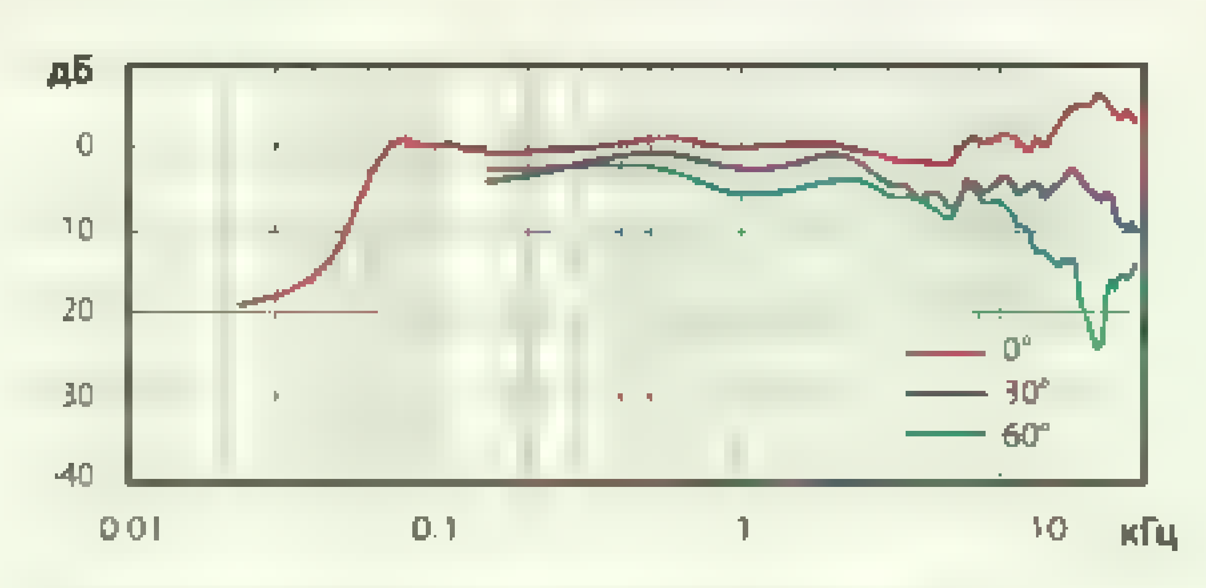
Неравномерность АЧХ
- 100 Гц — 20 кГц **2,50 дБ**
- 160 Гц — 1,3 кГц **0,51 дБ**

Дисбаланс АЧХ**
- 160 Гц — 1,3 кГц **0,25 дБ**
- 1,3–20 кГц **2,19 дБ**

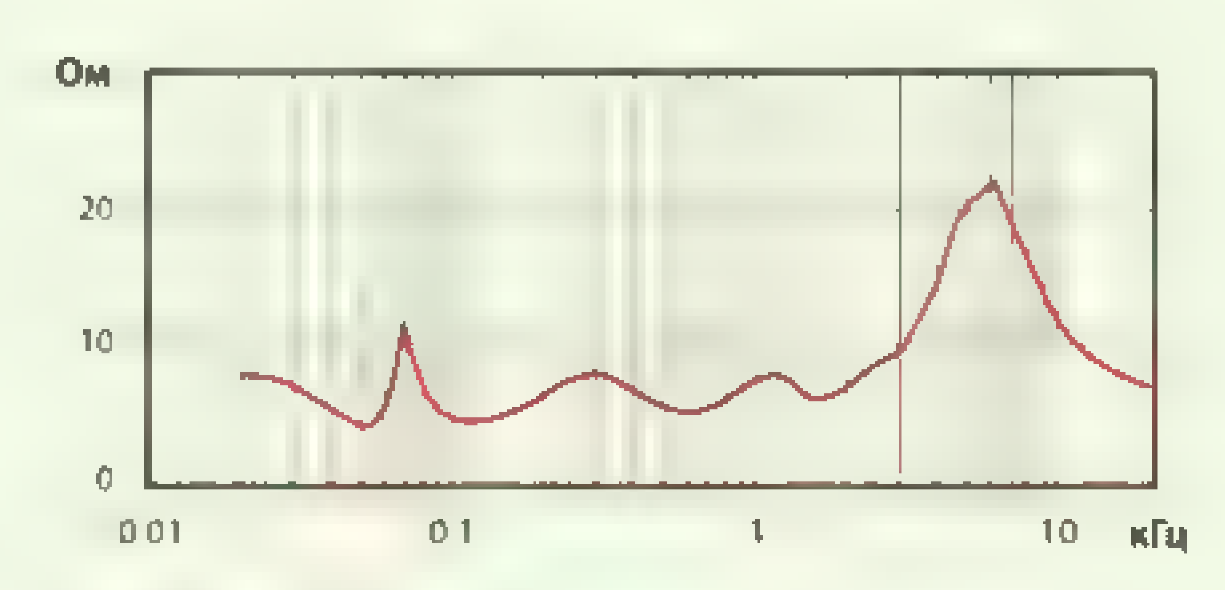
Дисбаланс АЧХ (30°) **–5,69 дБ**
Неравномерность АЧХ (30°) **2,30 ±дБ**
Нижняя граница АЧХ (–10 дБ) **51 Гц**

* КНИ вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления (82, 88 и 94 дБ) на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

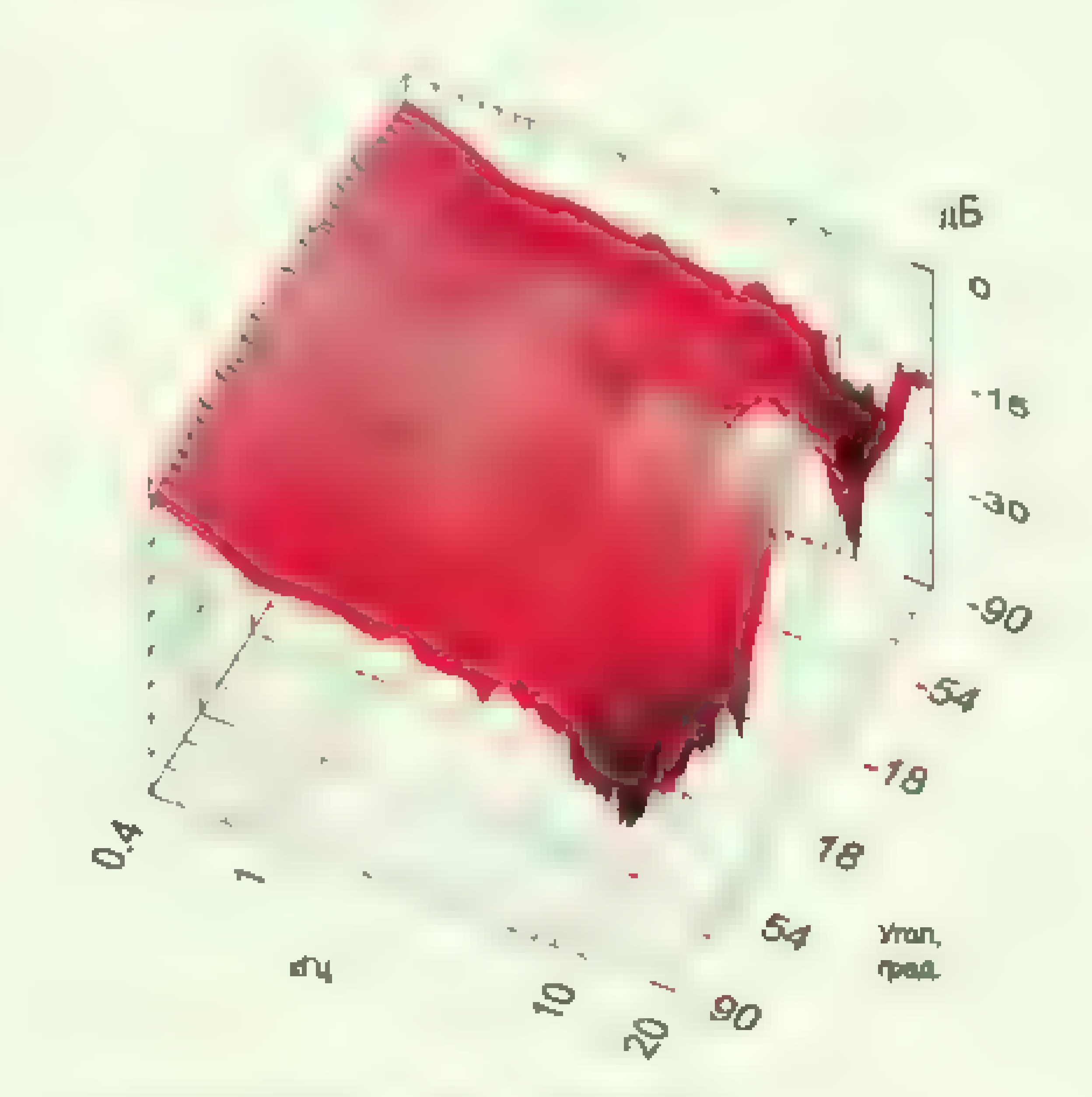
** Дисбаланс вычисляется как разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.



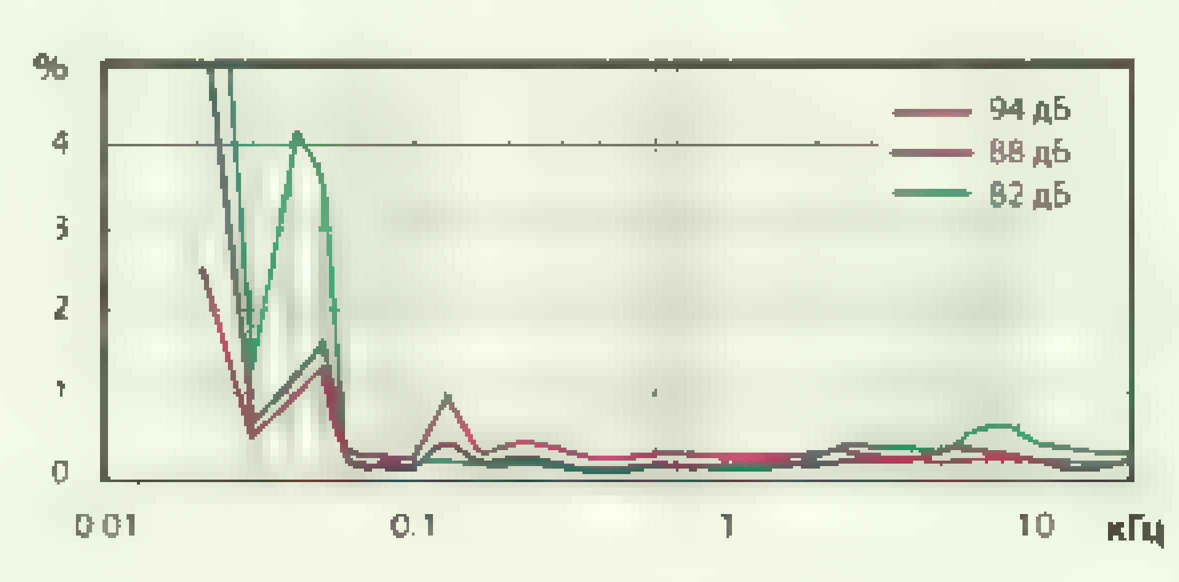
[01] Амплитудно-частотная характеристика



[02] Кривая импеданса



[03] Частотно угловая характеристика



[04] Коэффициент нелинейных искажений

КОММЕНТАРИЙ

Замечательно себя ведет колонка на средних частотах и верхнем басу. Частотная характеристика во всем этом диапазоне частот исключительно ровная, с практически нулевым дисбалансом. Вместе с этим необходимо отметить весьма низкий КНИ и весьма стабильный импеданс на тех же частотах (70 Гц — 3 кГц). Высокие частоты имеют повышение чувствительности на акустической оси до 5 дБ. Поэтому, чтобы добиться более ровной АЧХ в точке прослушивания, можно рекомендовать немного отвернуть колонки от слушателя (на 10°–20°). Резкий спуск АЧХ на низких частотах говорит о том, что глубина баса незначительна. Падение чувствительности на 10 дБ происходит уже при 51 Гц (довольно скромно для напольных АС). В районе этой частоты замечено некоторое повышение уровня искажений, но граница в 3% превышается только на малой громкости, да и то не намного. Заметный же рост КНИ начинается лишь на частотах ниже 30 Гц. Импеданс плавно меняется в небольших пределах — колонки удобны для любого усилителя. Отделка: глянцевый белый, глянцевый черный. S



Идеальная пара: проигрыватель CD и усилитель

Cary CDP 1/CAI 1

*93 000 руб./93 000 руб.**

[illegible]ля [illegible]днюю панель проигрывателя вынесен переключатель Sample Rate Converter, изменяющий частоту дискретизации, и соответствующие светодиодные индикаторы. На фасаде усилителя привлекает внимание клавиша Cinema Bypass. Обычно она включает нерегулируемый вход, когда усилитель используется в многоканальной системе домашнего кинотеатра и за изменение громкости отвечает AV-процессор. Но в CAI 1 соответствующий вход — регулируемый.

* Указана приблизительная цена



ПАРНЫЙ ЗАЧЕТ

[illegible] подарок
[illegible] звука?

текст *Вячеслав Саввов*



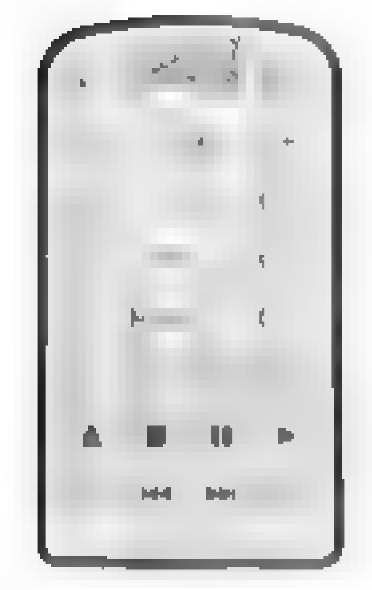
Идеальная пара: проигрыватель CD и усилитель

Cary CDP 1/CAI 1



ПУЛЬТ УСИЛИТЕЛЯ

Усилитель комплектуется ПДУ размером не больше кредитки, с мембранными кнопками. Он способен командовать и режимами воспроизведения проигрывателя. Его и советуем использовать для управления всей системой



ПУЛЬТ ПРОИГРЫВАТЕЛЯ

У проигрывателя крупный пульт с нестандартной раскладкой (органы управления основными режимами воспроизведения расположены ромбом). Он может управлять и основными функциями усилителя Cary



Если верна поговорка «по одежке встречают», то эту аудиосистему хочется встретить с распростертыми объятьями. Ее внешность навевает романтические ассоциации — летняя ночь, залитая лунным светом. Дизайн великолепный — утонченная простота и элегантность. Да и требования эргономики соблюдены: на черном фоне серебристые кнопочки отчетливо видны. Устройства принадлежат к высококачественной линейке Concept Series и могут похвастать такими бескомпромиссными решениями, как способность проигрывателя повышать частоту дискретизации входного сигнала в два, четыре, восемь, 12 и даже 16 раз (до 768 кГц). За обработку цифрового сигнала отвечает первоклассный ЦАП Burr-Brown PCM 1792u (отдельный на каждый канал). При желании можно использовать и внешний ЦАП — есть коаксиальный и оптический выходы до 24 бита/192 кГц (сигнал с большей дискретизацией выводить не имеет смысла). Поддерживается формат HDCD, но актуальность этой возможности невелика (много ли вы знаете HDCD-релизов?). Зато мы приветствуем возможность соединить устройства по балансной шине, т.е. оснащение проигрывателя XLR-выходом, а усилителя — соответствующим входом: она позволяет свести к нулю помехи и наводки. При желании можно вписать аппараты и в многокомнатную систему управления (посредством портов RS-232). Имеются также входы/выходы триггера 12 В (включая усилитель, можно перевести в рабочий режим и проигрыватель) и разъемы для подсоединения внешнего ИК-приемника, позволяющие разместить аппараты в закрытой стойке. С рекомендованными дистрибьютором кабелями и акустикой система не уступала иной «сладкой паре» класса High End: звучала комфортно, раскованно, с явным желанием превратить прослушивание в удовольствие, обогатить его, привнести нечто от себя. Чужеродными такие вкрапления сочтет лишь твердокаменный аудиофил, для которого важна не музыкальность, а педантичное соответствие входного сигнала выходному.

ОБЩИЙ ВИД

Черно-белый фасад этим аппаратам удивительно к лицу. Он и слушателя настраивает на романтический лад, и требованиям эргономики отвечает





Cary CDP 1/CAI 1



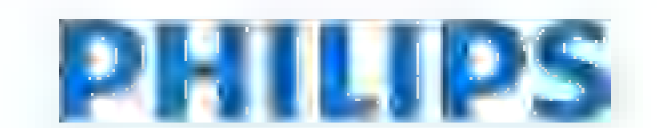
ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Судя по задним панелям аппараты идеально приспособлены для работы в паре. Можно соединить по балансной шине, создать комплекс, управляемый усилителем CAI 1 (проигрыватель будет включаться по сигналу с триггерного выхода 12 В усилителя), подключить к CAI 1 до шести источников линейного стереосигнала, в т.ч. и магнитофон. Нагрузить усилитель можно двумя парами АС, подключив каждую по схеме bi-wiring.

ИДЕАЛЬНЫЕ ПАРТНЕРЫ

Чтобы «идеальная пара» стала идеальной системой, осталось всего два шага: выбрать акустику и соединительные провода. В данном случае лучшим дополнением станут напольные АС **PMC FB1**, с которыми усилитель Cary работает легко и непринужденно, балансный межблочник **Van Den Hul the TIDE** и байваеринговый акустический кабель **Van Den Hul Inspiration Hybrid.** Эта система не уступала иной «сладкой паре» класса High End: звучала комфортно, раскованно, с явным желанием превратить прослушивание в удовольствие.





МАГИЯ КИНО

Для чего покупают большой качественный телевизор? Ведь новости можно посмотреть на маленьком, да и футбол тоже — там важнее сама игра. Его покупают для кино! Не важно, идет ли оно по одному из центральных каналов, записано на DVD или Blu-ray. Главное, что оно должно захватывать зрителя, для чего и нужен большой экран. Но чтобы по-настоящему проникнуться, поверить в происходящее, одного большого экрана мало. Нужно, чтобы изображение на нем было кинематографичным: с реалистичной цветопередачей, естественными движениями и большой реальной контрастностью, а ее-то как раз большинство телевизоров, особенно с ЖК-матрицами, продемонстрировать не могут.

Модели Philips 40PFL9705 и 46PFL9705 — одни из немногих, которые обладают реально высокой контрастностью изображения. В них применена система подсветки LED Pro + Bright Pro, состоящая из более чем 1000 светодиодов, расположенных за матрицей по всей площади экрана. Благодаря ей светодиоды освещают не весь экран одновременно, а только те участки, где показываются светлые предметы, оставляя темными, где должен быть глубокий черный. В итоге динамичное и детальное изображение в тенях и на свету эти телевизоры показывают не только с Blu-ray, но и с любых источников сигнала.

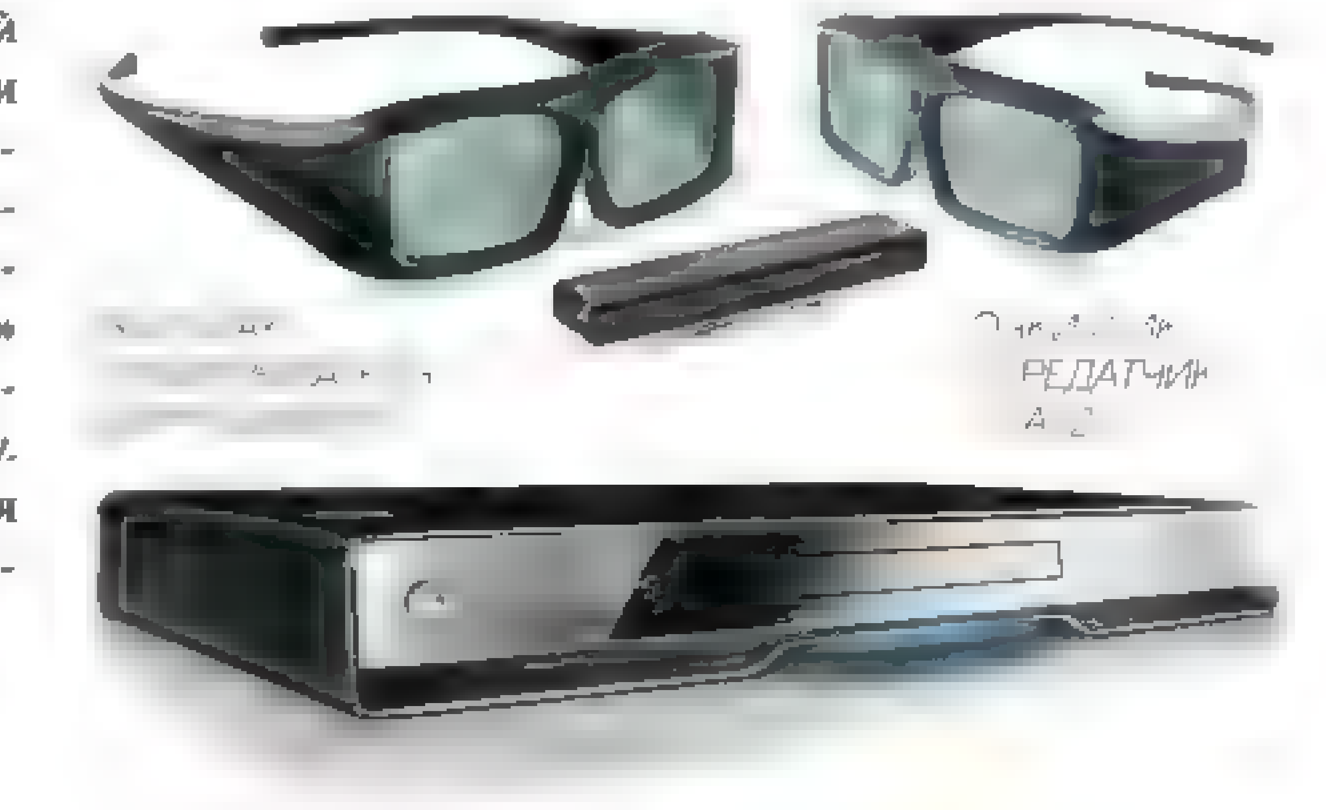
Естественность передачи движений на экране обеспечивается технологией Perfect Natural Motion, которая анализирует имеющуюся в сигнале информацию и достраивает дополнительные кадры, полностью устраняя прерывистость перемещений объектов. А прочувствовать масштаб произведения и полностью погрузиться в фильм помогает другая уникальная технология Philips — Ambilight — фирменная фоновая сегментированная подсветка по периметру корпуса, «расширяющая» изображение за пределы экрана. По цвету и интенсивности она полностью соответствует картинке, от чего действие фильма буквально наполняет всю комнату. Аудиообработка с помощью системы Incredible Surround довершает картину, делая звучание даже относительно небольших встроенных динамиков объемным и динамичным. S

[01] Кстати, модель **Philips 46PFL9705** в этом году получила награду EISA как лучший европейский ЖК-телевизор 2010-2011 годов

[02] Кроме того, телевизоры **Philips 9000-й** серии способны воспроизводить 3D-видео как с 3D Blu-ray проигрывателей, так и со спутниковых ресиверов, для чего потребуются соответствующие очки и эмиттер для управления ими

[03] В отличие от большинства LED-телевизоров в моделях **Philips 9000-й** серии с технологией LED Pro и Bright Pro светодиоды расположены по всей площади экрана, позволяя менять яркость подсветки только там, где это нужно, чем и достигаются высокая контрастность и яркость изображения

[04] В новейшей версии фирменной фоновой подсветки **Ambilight Spectra 3** яркие светодиоды расположены по трем сторонам корпуса и меняют цвет и интенсивность свечения в точности повторяя палитру изображения, отчего оно буквально вырывается за пределы экрана. И такой эффект будет в любой комнате — теперь через меню можно задать цвет стены, и система сама адаптируется под новые условия работы





ШОПЕН 200

В этом году музыкальный мир отмечает двухсотлетний юбилей одного из величайших гениев — Фредерика Шопена. Петр Дмитриев специально для нашего издания записал диск произведений великого композитора.

текст *Артём Аватинян*
фото *Дмитрий Терновой*

Снова — уже в третий раз — наш журнал, широчайшая читательская аудитория, любители классической музыки принимают щедрый дар от Петра Дмитриева, блистательного пианиста, представляющего цвет русской пианистической школы: великолепный CD с музыкой Шопена. Ни программа целиком, ни ее части ранее не издавались — диск публикуется впервые в качестве приложения к журналу.
Петр Дмитриев, композитор Владимир Матецкий (вряд ли нужно отдельно представлять читателю автора многих популярнейших эстрадных хитов) и корреспондент журнала слушали сочинения Шопена в претворении великих мастеров клавиатуры, обменивались мыслями о гениальной музыке и ее воплощениях.

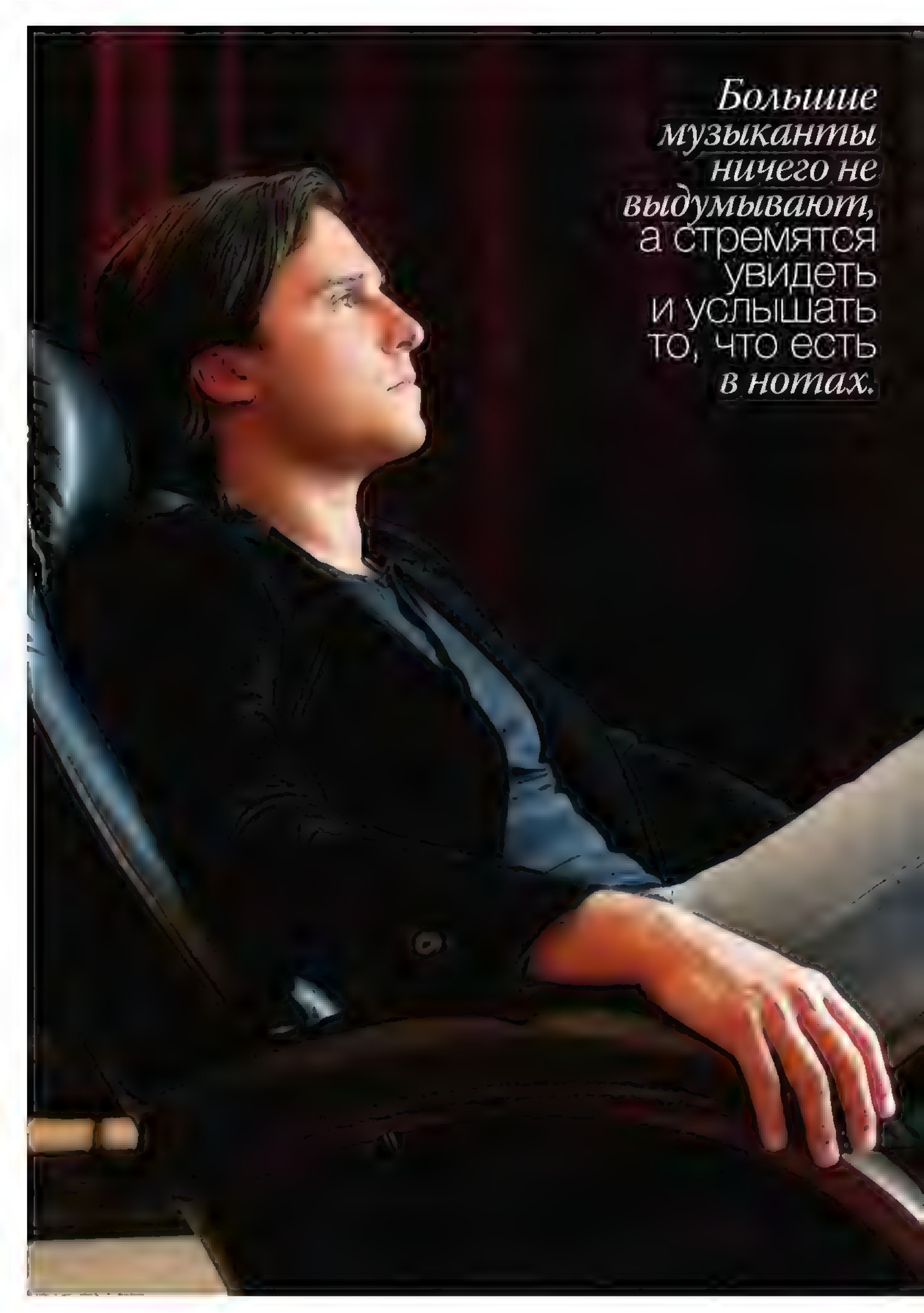
Артём Аватинян: Можно ли согласиться с утверждением, что Шопен — самый фортепианный композитор? И один из самых сложных для пианиста?
Петр Дмитриев: Думаю, это так. Основное в наследии Шопена — это фортепианная музыка, главным образом, сочинения малых форм. Неповторимый «поэт фортепиано» принадлежит к числу самых популярных классических авторов. Вместе с тем, его произведения ставили самые сложные художественные задачи перед многими поколениями пианистов, которым надлежало разгадывать загадки Шопена, воплощать «большое в малом». Шопен не оставил образцов сверхвиртуозности (в отличие, например, от своего современника Ф. Листа), сложность его музыки в другом: пианист должен раскрыть ее богатейшую образность, тончайший проникновенный лиризм, подлинную глубину и художественную объемность. Музыка Шопена необыкновенно уязвима: она страдает как от сухости и неспособности услышать музыку за нотами, так и от манерности и ущербного вкуса. Пожалуй, нет композитора, более требовательного к исполнению. Наивысшие достижения в шопениане принадлежат выдающимся пианистам, обладающим особым лирическим талантом.

АА: Мы слушали Третью сонату си минор в исполнении Эмиля Гилельса (1) и Дину Липатти (2). Различия между трактовками ощущаются в первую очередь в первой части.

ПД: Гилельс традиционен в хорошем смысле слова, его интерпретация основана на предельном уважении к шопеновскому тексту. Его темп спокойнее, комфортнее, он играет созерцательно, как бы купаясь в звуке, любовно рассматривая грани редчайшего драгоценного камня. Все прослушано до мельчайших деталей. Липатти трактует первую часть более эмоционально и активно, поддерживая высокий градус творческого горения. Его темп ближе к метрономному обозначению в редакции Падеревского. В работе над сонатой я ориентировался именно на трактовку Липатти. Как и Липатти, я не повторяю экспозицию первой части.

АА: Это был гениальный музыкант, трагически рано ушедший из жизни. Говорят, Липатти был одним из любимых пианистов Г.Г. Нейгауза, учителя вашего профессора в Московской консерватории Л.Н. Наумова.

ПД: В истории фортепианного искусства Липатти — явление уникальное. Румын по национальности, он учился в Парижской консерватории у Альфреда Корто (кстати, тоже великого шопениста), Нади Буланже, а также (по композиции) у Джордже Энеску — знаменитого композитора и великого скрипача. Умер Липатти в 1950-м, в 33 года от злокачественного заболевания крови. Потрясающее впечатление производит его последний концерт, сыгранный в Безансоне за три месяца до смерти. Это прощание великого артиста с публикой, глубоко волнующее свидетельство. Из-за большой слабости Липатти не смог завершить выступление. Концерт записан (2): артист играл


Большие музыканты ничего не выдумывают, а стремятся увидеть и услышать то, что есть *в нотах.*

В беседе принимали участие:
[01] Петр Дмитриев
[02] Артём Аватинян
[03] Владимир Матецкий

[01]

[03]

музыку Баха, Моцарта, Шуберта, много вальсов Шопена — играл просто гениально!

Владимир Матецкий: В Шопене большое значение имеет то, что мы называем звуком, пианистическим туше. Кстати, инструменты девятнадцатого века отличались от современных концертных роялей, обладающих более крупным и ровным звуком, мощными басами и совершенной механикой. Сам Шопен, как известно, предпочитал рояли фирмы «Плейель» — на этом инструменте он играл свой первый концерт в Париже. Сейчас «Плейели» встретишь разве что в музеях.

ПД: Стремясь сказать свое оригинальное слово, некоторые пианисты — например, Иво Погорелич, Андрей Гаврилов, — нередко допускают произвол в отношении музыки Шопена. Вообще, большие музыканты, такие как Рихтер, Гилельс и другие, ничего не выдумывают, а просто стремятся увидеть и услышать то, что есть в нотах. Несмотря на то, что текст един, исполнения неизбежно получатся разными. Я думаю, начинать нужно с максимально уважительного отношения к шопеновскому тексту. Об этом все говорят — это самое простое, но это одновременно и самое сложное. Шопен Липатти и Гилельса — именно такого уровня.

ВМ: Эти исполнения оставляют ощущение свежести, непосредственности музыкального высказывания, и при этом артисты не заслоняют автора, что поразительным образом позволяет проявиться мощной индивидуальности. Вообще, если есть индивидуальность, талант, то их не спрячешь, они непременно проявятся. Артист должен служить автору, а не наоборот. В сущности, исполнитель — это всего лишь проводник музыки, коммуникатор...

АА: Как тут не вспомнить об еще одной великой фигуре: Артуро Бенедетти Микеланджели — в творчестве которого эти принципы проявлялись очень последовательно. Его «Колыбельная» в записи 1942 года (3) — одно из высочайших пианистических достижений.





ФРЕДЕРИК ШОПЕН (1810–1849)

Польский композитор, чье имя стоит в одном ряду с именами Баха, Моцарта, Бетховена, Мусоргского, Чайковского. Основу творчества составляют произведения для рояля камерные — ноктюрны, вальсы мазурки, полонезы, экспромты, баллады скерцо — и крупной формы — сонаты, концерты для ф-но с оркестром. Гениальная музыка дала дорогу многим выдающимся и великим пианистам. Современники Шопена верно оценили масштаб его личности «Шапки долой, господа! Перед вами гений.» — воскликнул Роберт Шуман, когда отзвучала последняя нота Вариаций на тему из оперы Моцарта «Дон Жуан», исполненных автором в парижском концерте. Сломленный жестокими ударами судьбы разлукой с родной Польшей, разрывом с Жорж Санд, тяжелой легочной болезнью, Шопен не дожил до 40 лет На его похоронах музыканты исполнили «Реквием» Моцарта, знаменитый похоронный марш из Второй сонаты Могила Шопена находится в Париже







Встреча проходила в Москве, в салоне компании Atto Concept, *на аппаратуре Quad.*

[01] Электростатические АС Quad ESL-2805
[02] Предусилитель Quad QC-24P, усилители мощности (моноблоки) Quad II Classic, проигрыватель CD Quad CDP-2s

Шопен в исполнении Микеланджели звучит холодновато, несколько отстраненно. Как вы относитесь к Шопену Рихтера?

ПД: Думаю, Шопен не принадлежит к его главным композиторам. Но некоторые вещи Рихтер играл потрясающе. Например, Четвертый этюд из 10-го опуса (4), а также Двенадцатый («Революционный»). Феерическое исполнение, фантастический темп, кипящая пианистическая лава.

АА: Очень хороша его запись Второго концерта со Светлановым (5) — она есть на фирме «Мелодия». Это одна из записей, которые сам артист считал удачными, о чем он говорит в книге Бруно Монсенжона. На одной из рихтеровских пластинок (4) есть Fis-dur'ный ноктюрн — интересно, что эта пьеса открыла для него дверь в музыку: в детстве он слушал ее в исполнении отца и был ею очарован... **А зарубежные современные шопенисты?**

ПД: Первый — это Крыстиан Цимерман (6), поляк, один из победителей варшавского конкурса им. Шопена. Игра другого триумфатора шопеновского состязания, Марты Аргерич, кажется мне несколько агрессивной. Важно сказать о разных подходах к исполнению Шопена пианистов первой половины двадцатого века и музыкантов последующих поколений. Концерты старых корифеев, например, таких как Владимир фон Пахман, нередко походили на спектакль. Пахман вальяжно подходил к роялю, неторопливо садился, медленно снимал лайковые перчатки, давая публике полюбоваться блистанием бриллиантового перстня. Он окидывал взглядом зал в поисках своего друга — великого Падеревского. Если находил Падеревского, то просил того подойти к эстраде, они обнимались... И только после всего этого он приступал к исполнению. Вместе с тем я считаю, что прослушанный нами Шопен в исполнении Падеревского (7), Корто (8), Рахманинова (9), Горовца (10), Рубинштейна — это истинный Шопен самой высокой художественной пробы.

АА: Часто противопоставляют старых и современных выдающихся исполнителей. Конечно, сейчас не играют Шопена так, как играли Гофман, Корто, Горовиц. Прежде исполнители как бы принимали музыку из рук самого автора. Сегодня же между артистом и Шопеном ощущается некая дистанция. Мне кажется, что великие пианисты всех времен сочетают лучшие черты исполнительских стилей разных эпох. Наверное, Шопен Гофмана или Пахмана несколько устарел, но разве устарел Липатти?

ФОТО: ДМИТРИЙ ТЕРНОВОЙ (2)





ВМ: Поляки очень вдумчиво отнеслись к юбилею Шопена. В этом году на MIDEM'е — выставке, ежегодно проводимой во Франции, в Каннах, — польский стенд был целиком посвящен Шопену — великому поляку и величайшему музыканту вообще. Было очень много записей его музыки, много разных мероприятий, проводились интересные концерты. Все было сделано очень тонко, даже элегантно. К сожалению, в России юбилей проходит незаметно, а ведь Шопен всегда был близок нам. Его музыка родственна нашему музыкальному сознанию, для нас она как своя. Жаль, что у нас не получают должного освещения даты, которые могут создать культурный фон, условия для восприятия великой музыки в первую очередь теми, кто в нее пока не вовлечен. Говоря о русском Шопене, я вспомнил, что первым победителем конкурса им. Шопена в 1927 году был наш пианист Лев Оборин.

ПД: Российские исполнители вообще вписали немало ценных страниц в мировую шопениану. В их исполнении ощущалась преемственность с традицией романтического исполнительства. Как неподражаемо играл Шопена Владимир Софроницкий! То, что звучит под его пальцами в лучших записях, — это музыкальная правда, живой Шопен. Кстати, он очень не любил записываться, называя записи «музыкальными консервами». Не любит записывать и Григорий Соколов — выдающийся современный пианист. Записи старых мастеров обладают очень большой ценностью. В них запечатлелась особая художественная атмосфера. Слушая Падеревского, понимаешь, что играет человек не из сегодняшнего мира. Дело не в шипении старой пластинки: исполнение пронизано флюидами, эстетикой старого времени. Мне кажется, сам Шопен мог так играть свои вещи: необыкновенно тонко, хрупко, изящно. Раньше я недооценивал «стариков», теперь же я отношусь к ним иначе.

ВМ: Fis-dur'ный ноктюрн в исполнении Рихтера и Падеревского звучит совершенно по-разному. Психологической доминантой старых исполнителей, как мне представляется, является тишина, и их музыка рождается, как бы прорастая из тишины. Поэтому особенно ценны в Шопене старых артистов градации на уровне piano-pianissimo, проявляющиеся на фоне зыбкого и пластичного музыкального времени.

ПД: Согласен — это очень верные суждения. Сейчас играют иначе, с другим посылом. Сегодня артисты знают, что игра быстрая и громкая гарантированно создаст впечатление содержательности, произведет эффект шоу, наэлектризует публику. Но такое исполнение зачастую поверхностно, не глубоко.

ДИСКОГРАФИЯ

Что мы слушали



[01] EMIL GILELS
Steinway Legends
2CD, Deutsche Grammophon



[02] DINU LIPATTI
The Master Pianist
7CD, EMI



[03] ARTURO BENEDETTI MICHELANGELI
1942–1943
CD, Teldec



[04] RICHTER PLAYS CHOPIN
CD, Мелодия



[05] SVIATOSLAV RICHTER EDITION
Chopin, Saint-Saens, Franck
CD, Мелодия



[06] KRYSTIAN ZIMERMAN
Chopin Concertos Nos. 1 & 2. CD, Deutsche Grammophon



[07] RACHMANINOV, PADEREVSKI, CORTOT
CD, Аудиомагазин



[08] CORTOT. CHOPIN
Oeuvres pour piano
6CD, EMI



[09] RACHMANINOFF PLAYS CHOPIN
CD, RCA Victor Gold Seal



[10] VLADIMIR HOROWITZ
Favorite Chopin
CD, RCA Masterworks



BIGTV.RU
ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН
www.bigtv.ru
(495) 662-11-99
5%
25%
Мы зажжем
этой осенью!
Новый BIGtv, новые правила.
Приходите по адресу http://www.bigtv.ru

STEREO & VIDEO

Наш
ТЕСТ

- Blu-ray проигрыватели
- Комплекты АС 5.1

НАВСТРЕЧУ

Путь к сердцу потребителя Blu-ray-проигрыватели находят непросто, но вскоре положение может решительным образом измениться — если обретет популярность трехмерное телевидение, делающее сегодня первые, но уверенные шаги.

текст *Вячеслав Саввов*





Участники теста

*11 000–27 000 руб.**



ОБЗОРНЫЙ ТЕСТ
Blu-ray-проигрыватели

Sony BDP-S470

*11 000 руб.**





★★★★★ Изображение
★★★★ Звук
★★★★ Конструкция
★★★★ Функции
★★★★ Управление

ДОСТОИНСТВА

★ Поддержка 3D и SACD
★ Оригинальный дизайн

НЕДОСТАТКИ

★ С передней панели есть доступ лишь к базовым режимам воспроизведения

КОНСТРУКЦИЯ

Аппарат выполнен в фирменном «Монолитном» дизайне (Monolithic Design Concept). В результате кажется, будто нижняя половина фасада являет собой створку, которая в данный момент открыта. На самом деле полочка в нижней части является неподвижной. На нее вынесены кнопки Eject, Play и Stop размером с булавочную головку (доступ к другим режимам воспроизведения — с пульта). Они видны практически под любым углом, что дает потребителю полную свободу в размещении проигрывателя. Порт USB 2.0. есть только на фасаде. На тыловой стенке его нет. Там расположены HDMI-выход, порт LAN, выходы компонентного и композитного видео, «оптика» с коаксиалом, линейный выход.

ФУНКЦИИ

Имеется возможность синхронизировать звук с картинкой (AV Sync), есть система подавления видеошумов (3 варианта), можно воспроизводить файлы с сервера, подключенного к порту LAN. При помощи протокола BRAVIA Sync можно управлять телевизором Sony, подключенным к BDP-S470 по HDMI, посредством пульта плейера. Если подключить проигрыватель к интернету, получим доступ не только к данным BD Live, но и к разнообразным хранилищам видео- и аудиофайлов (Netfix, YouTube, Sony Music и др.). Читается видео любого разрешения как с дисков, так и с твердотельных носителей (кроме MKV), а также записи SACD, причем даже многоканальных!

УПРАВЛЕНИЕ

Небольшой пульт с минимумом кнопок и четким разделением на рабочие зоны. Если вас это не устраивает, загляните в интернет, скачайте соответствующее ПО и управляйте плейером со своего iPod или iPhone.

РЕКОМЕНДАЦИИ

Тот, кто собирается создать на основе этого плейера домашний 3D-кинотеатр, должен обзавестись AV-ресивером с HDMI v.1.4, иначе возникнут серьезные проблемы. Для поклонников 2D-контента это практически идеальная машина (из недорогих, разумеется). К воспроизведению видео претензий нет, да и чтение SACD — приятный бонус.

ПУЛЬТ ДУ

С этой скромной на вид коробочкой приятно работать. Кнопок — минимум, четко выделены рабочие зоны, подписи — крупные и контрастные не заблудишься!





* УКАЗАНА ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Октябрь 2010, стр. 99

LG BX580

*13 000 руб.**

★★★★★ Изображение
★★★★ Звук
★★★★ Конструкция
★★★★★ Функции
★★★★★ Управление

ДОСТОИНСТВА

★ Поддержка 3D
★ Оригинальный дизайн

НЕДОСТАТКИ

★ Отсутствует USB-порт на задней стенке

КОНСТРУКЦИЯ

Аппарат с самым необычным дизайном среди всех соискателей. Фасад представляет собой откидную фальшь-панель, за которой прячутся кнопки доступа ко всем режимам воспроизведения, порт USB, дисплей и узкий транспортный механизм. Примечательно, что клавиши включения и открытия лотка — двойные, их можно нажимать и сверху, и спереди при открытой фальшь-панели. Беглый взгляд на заднюю стенку — и аппарат можно было бы спутать с DVD-проигрывателем, если бы не порт LAN: HDMI, выходы композитного и компонентного видеосигнала, оптика/коаксиал. Увы, гнездо USB здесь отсутствует, поэтому тем, кто захочет воспользоваться BD Live, придется держать панель открытой.

ФУНКЦИИ

Обеспечивается полная поддержка 3D, однако слушать HD Audio при просмотре стереоскопических фильмов можно только при наличии ресивера, поддерживающего HDMI 1.4. Аппарат воспроизводит любые аудио-, фото- и видеофайлы, включая DivX HD (даже в контейнере MKV), а также разнообразную потоковую информацию из интернета (Netflix, Vudu HD, YouTube), правда, видео из Паутины читается только в стандартном разрешении. При помощи комплектного ПО плейер можно подключить и к компьютеру, превратив последний в AV-сервер. Наконец, можно сохранять содержимое CD на флешке (функция CD Rip) в виде MP3-файлов с битрейтом 128, 192 или 320 кбит/с, а также в формате без сжатия.

УПРАВЛЕНИЕ

Ай да пульт! И в руки приятно взять, и работать удобно. Кнопки Play и Stop, вынесенные на волнообразное возвышение, сами собой оказываются под большим пальцем руки. Найти нужную клавишу проще простого благодаря крупным и четким обозначениям.

РЕКОМЕНДАЦИИ

Отличный подарок тем, кто смотрит фильмы в высоком разрешении не столько с BD-дисков, сколько с твердотельных носителей. Любые файлы читаются без малейших проблем, загрузка происходит быстро, качество как звука, так и изображения не оставляет желать лучшего.

ПУЛЬТ ДУ

Пожалуй, лучший пульт в тесте. Элегантный, эргономичный, с крупными кнопками и ясными обозначениями. Не хочется выпускать его из рук.





* Указана приблизительная цена



ОБЗОРНЫЙ ТЕСТ
Blu-ray-проигрыватели

Samsung BD-C7500

*14 000 руб.**

★★★★★ Изображение
★★★★ Звук
★★★★ Конструкция
★★★★★ Функции
★★★★ Управление

ДОСТОИНСТВА

- Оригинальная внешность
- Чтение большинства видеоформатов
- Универсальный ПДУ

НЕДОСТАТКИ

- Отсутствие стандартного аналогового AV-разъема
- Выносной блок питания

КОНСТРУКЦИЯ

Разработчики хотели создать аппарат класса Lifestyle и, несомненно, преуспели в этом. Крышкой приемника для дисков служит вся верхняя стенка: по нажатии сенсорной кнопки Eject она смещается в сторону, открывая доступ к посадочному месту с шариковым фиксатором. Фасад имеет прозрачную юбку, в глубине которой таинственно мерцают показания флуоресцентного дисплея. Изумительная находка дизайнеров! Плейер можно устанавливать горизонтально, наклонно или вертикально на стену. В последнем случае роль тыловой панели будет играть нижняя стенка. В ней предусмотрен карман, где разместились порты HDMI и LAN, оптический выход цифрового аудио, выходы композитного видео и аналогового стерео, совмещенные в одном гнезде 3,5 мм, а также вход 12 В (источник питания вынесен в отдельный блок, что позволило свести массу и глубину аппарата к минимуму). На боковую панель выведен разъем USB 2.0.

ФУНКЦИИ

Вдохновляет «всеядность» проигрывателя. Читаются записываемые и перезаписываемые диски любых форматов, кроме DVD-RAM. С них воспроизводятся файлы BD, DVD-Video, MP3/WMA/JPEG, а также DivX (в том числе, и в контейнере MKV) и MP4 вплоть до 1920x1080. Поддерживается BD Live, причем подключить интернет можно как через LAN, так и по Wi-Fi при помощи USB-адаптера. Можно соединить с плейером компьютер и воспроизводить хранящиеся на PC аудио-, видео- и фотофайлы.

УПРАВЛЕНИЕ

Универсальный ПДУ может управлять и телевизорами всех основных производителей. Кнопки очень крупные, четко обозначенные, разноцветные. Подсветки нет, но клавиши режимов воспроизведения фосфоресцирующие.

РЕКОМЕНДАЦИИ

Машина, превосходно сочетающая обаяние Lifestyle-техники с суперсовременными возможностями и рассчитанная на тех, кто хранит информацию не только на оптических, но и на твердотельных носителях, а также на компьютере.

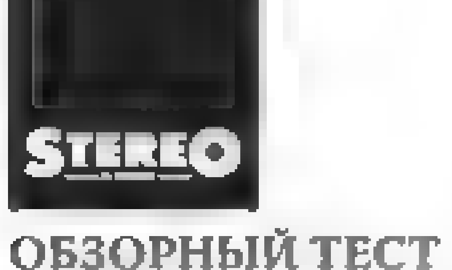
ПУЛЬТ ДУ

На первый взгляд, пульт слишком пестрый, но, поработав с ним, понимаешь — это дань эргономике. Подписи крупные, нужные кнопки находятся легко даже в полутьме.





* Указана приблизительная цена



ОБЗОРНЫЙ ТЕСТ
Blu-ray-проигрыватели

Pioneer BDP-LX53

*18 000 руб.**

★★★★★ Изображение
★★★★ Звук
★★★★ Конструкция
★★★ Функции
★★★★ Управление

ДОСТОИНСТВА

★ Отличный аудиотракт
★ Возможность работы от iPod

НЕДОСТАТКИ

★ Не читаются файлы DivX
★ Длительная загрузка

КОНСТРУКЦИЯ

Представитель новой линейки BD-проигрывателей фирмы выглядит строго и по-деловому. Фасад, как будто покрытый черным рояльным лаком, делится почти пополам горизонтальной канавкой, одновременно являющейся посадочным местом для узких клавиш-«спичек» управления воспроизведением и выключения флуоресцентного дисплея. Примечательно, что кнопка Play имеет совершенно другую форму и расположена вдалеке от них, на правом краю аппарата симметрично с кнопкой включения. Неоднозначное в эргономическом смысле решение, но привыкаешь к этому легко. Есть на фасаде и гнездо USB 2.0. Задняя стенка населена умеренно — HDMI, LAN, композит с компонентом, «оптика» и разъем RS-232C, который, если верить руководству, используется только для инициализации плейера при сборке. Вентилятор работает бесшумно.

ФУНКЦИИ

Фирменная технология PQLS снижает джиттер, возникающий при передаче сигналов по HDMI. Предусмотрен режим Quick Start, уменьшающий время первоначальной загрузки. Помимо традиционной для BD-плейера поддержки BD Live много внимания уделено интернет-возможностям. Предусмотрен прямой выход на YouTube, а также функция RSS для чтения скачанных из Всемирной паутины текстовых файлов. К сожалению, это достигается в ущерб мультимедийным функциям. Смешанный DVD-R с DivX-фильмами и MP3-песнями он отказался читать, с флеш-карты распознал только картинки и MP3-файлы.

УПРАВЛЕНИЕ

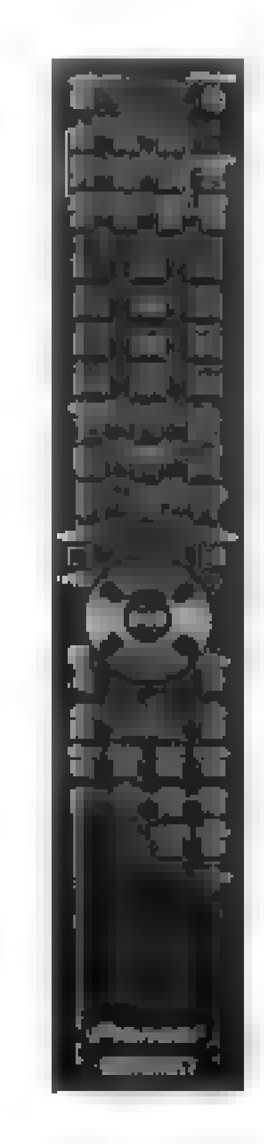
При необходимости основными функциями плейера можно управлять с пульта телевизора Pioneer, т.е. отказаться от «услуг» штатного ПДУ, не очень удобного.

РЕКОМЕНДАЦИИ

Отличное воспроизведение стереозаписей делает этот плейер желанной покупкой для человека, ценящего в первую очередь музыку и с BD просматривающего, в основном, концерты любимых исполнителей. При условии, что он смирится с длительной загрузкой дисков.

ПУЛЬТ ДУ

Явная победа стиля над эргономикой. Пульт неплохо лежит в руке и отлично смотрится — издалека но попробуйте-ка найти на нем нужную клавишу





* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА



Onkyo DV- BD507

*23 500 руб.**

★★★★★ Изображение
★★★★★ Звук
★★★★ Конструкция
★★★★ Функции
★★★★ Управление

ДОСТОИНСТВА

- Отличные аудио- и видеотракт
- Чтение карт памяти SD/SDHC

НЕДОСТАТКИ

- Не читаются файлы WMA
- Нет входа USB

КОНСТРУКЦИЯ

Аппарат легко можно принять за популярную модель DV-BD606 (см. №9, 2010): тот же «ностальгический» дизайн с фасадом, разделенным канавкой на две неравные половины. В нижней, выступающей, как носовая часть легендарного крейсера «Аврора», находится слот для SD-карты, верхняя превращена в рабочую зону. Здесь находятся (слева направо) клавиша включения, транспортный механизм, кнопка Eject, дисплей и органы управления основными режимами воспроизведения, т.е. ошибочное нажатие какой-либо кнопки практически исключено. Задняя панель на первый взгляд небогата портами: в частности, отсутствует USB-вход (для нужд BD Live служит внутренняя память).

ФУНКЦИИ

Понятие о том, что должен уметь BD-проигрыватель, у инженеров фирмы своеобразное. В частности, они не принимают в расчет WMA-файлы. Зато DivX читается любой (максимальное разрешение 1920x1080x30 fps), причем и с оптического носителя, и с SD-карты, равно как MP3 и JPEG высокого разрешения. Имеется полный набор видеорегулировок (шесть параметров, в т.ч. Gamma и шумоподавление для DVD-Video и DivX). Но самое необычное — возможность использовать HDMI-выход для передачи только звуковой информации (этакий режим Pure Audio в цифровой ипостаси). Мало того, при передаче многоканального LPCM можно настроить громкость, размер АС и задержки (повторяю, это для HDMI!).

УПРАВЛЕНИЕ

Поскольку с фасада доступны лишь базовые функции, пульт ДУ оказывается просто незаменим. Между тем, он не идеален с точки зрения эргономики: в массиве одинаковых серых кнопочек нелегко найти нужную. Меню не русифицировано, однако словесные названия опций дублируются иконками, что здорово помогает.

РЕКОМЕНДАЦИИ

Универсальная машина, одинаково хорошо (точнее, отлично!) читающая как самые разнообразные видео-, так и аудиофайлы. С успехом заменит не только DVD-, но и CD-проигрыватель.

ПУЛЬТ ДУ

Пульт ДУ выглядит скромно. На нем много одинаковых серых кнопочек, но эргономику спасают четко выраженные зоны управления режимами воспроизведения и выбора опций меню





* УКАЗАНА ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА





Cambridge Audio 650 BD

*25 000 руб.**

★★★★★ Изображение
★★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★★ Функции
★★★★ Управление

ДОСТОИНСТВА

- Чтение SACD/DVD Audio
- Наличие встроенного 7.1-декодера и USB входа на передней панели
- Высокая функциональная оснащенность

НЕДОСТАТКИ

- Высокая цена

КОНСТРУКЦИЯ

Как истинный британец благородного происхождения, этот аппарат носит консервативную одежду — в данном случае, пепельно-серый цельнометаллический «фрак». Центральное расположение транспортного механизма и пропорции корпуса роднят его скорее с CD-, а не с BD-проигрывателем (внешностью дело не ограничивается, но не станем забегать вперед). Расположение кнопок на фасаде — традиционное. Зато слева от голубого флуоресцентного дисплея под резиновой заглушкой находится нечто сверхсовременное — разъем USB 2.0, позволяющий читать файлы любого типа вплоть до DivX HD. Аналогичное гнездо есть и на задней стенке. Рядом с ним расположены аналоговый выход 7.1 и полный джентльменский набор видеовыходов плюс «оптика».

ФУНКЦИИ

Помимо BD, DVD-Video и CD аппарат читает SACD и DVD-Audio, причем в многоканальном варианте. Также обеспечивается декодирование сигналов Dolby TrueHD и DTS–HD. В итоге к выходу 7.1 можно подключить AV-ресивер не самого последнего поколения и наслаждаться всеми прелестями HD Audio. Для аудиофилов предусмотрен режим Pure Audio, отключающий видеоцепи.

УПРАВЛЕНИЕ

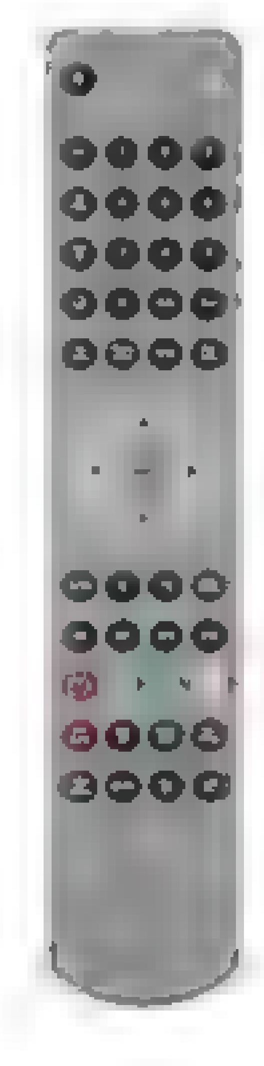
Меню достаточно простые но, к сожалению, не русифицированы и имеют подчас туманные названия (Persistent Storage, например). На помощь придет руководство, написанное четко и грамотно. Пульт красив, хорошо ложится в руку, но в десятках одинаковых кнопочек с микроскопическими подписями разобраться непросто.

РЕКОМЕНДАЦИИ

Превосходный выбор для тех, кто одинаково ценит и видео, и музыку, первостепенную важность придавая качеству воспроизведения. Иными словами, «компакты» этот аппарат проигрывает, как высококачественный CD-плейер, а видео — как первоклассный «читатель» BD/DVD. Нет претензий и к работе со сжатыми форматами: изображение DivX HD не кажется мозаичным, MP3 звучат раскованно. Да и грузится плейер достаточно быстро.

ПУЛЬТ ДУ

На этот раз дизайн взял верх над эргономикой пульт производит прекрасное зрительное впечатление, но работать со множеством одинаковых мелких кнопочек не так-то просто





* Указана приблизительная цена



Harman Kardon BDP 10

*26 000 руб.**

★★★★★ Изображение
★★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★★ Функции
★★★★ Управление

ДОСТОИНСТВА

- ★ Возможность подключения внешнего ИК-приемника
- ★ Отличный пульт ДУ

НЕДОСТАТКИ

- ★ Сравнительно медленная загрузка
- ★ Нет USB-входа на задней панели
- ★ Не воспроизводятся файлы DivX HD

КОНСТРУКЦИЯ

Аппарат, выполненный в фирменном дизайне, который наши постоянные читатели знают досконально. Новичкам напомню его особенности: скругленные вертикальные углы передней панели, в левом находится светодиод, меняющий окраску в зависимости от состояния плейера (оранжевый — Standby, бело-голубой — работа). Кнопки имеют очень малую высоту, что позволило, не нагружая фасад визуально, обеспечить с него доступ ко всем режимам воспроизведения. Интересно, что USB-гнездо есть только на передней панели. Сзади же расположен букет портов, типичный для поддерживающего BD Live проигрывателя. Помимо этого имеется вход/выход для внешнего ИК-приемника, позволяющий установить аппарат в закрытую стойку или управлять им из другого помещения.

ФУНКЦИИ

Минимальный набор. С записываемых и перезаписываемых дисков читаются MP3/WMA, JPEG, а также DivX'ы, но их разрешение не должно превышать 768x576. С диска и «флешки» перечисленные файлы воспроизводились без сучка и задоринки. Удивительно, что встроенный транскодер PAL–NTSC не имеет опции Auto, поэтому при воспроизведении DVD стандарт изображения придется выбирать вручную, если не хотите, чтобы картинка NTSC перекодировалась в PAL. Видеопараметры не регулируются, но x.v. Colour и Deep Colour поддерживаются.

УПРАВЛЕНИЕ

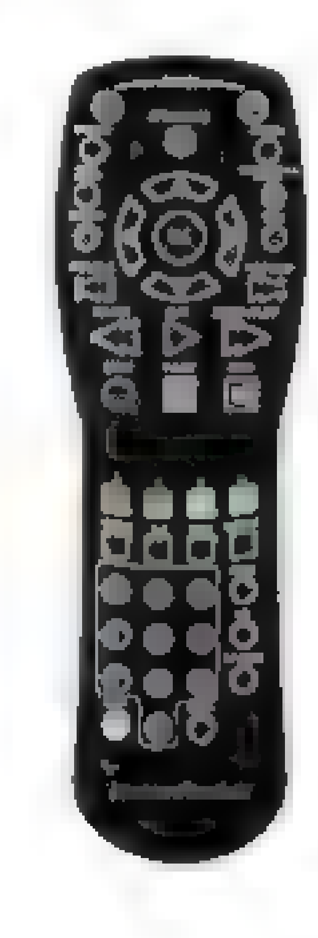
Очень простое русифицированное меню. Пульт ДУ хочется назвать образцом эргономичности. Он имеет вид лопатки, а кнопкам, отвечающим за режимы воспроизведения, придана форма общепринятых значков, что облегчает поиск.

РЕКОМЕНДАЦИИ

С качеством воспроизведения как звука, так и видео у этого проигрывателя нет ни малейших проблем, поэтому рекомендовать его можно, по сути дела, всем и каждому. Вопрос лишь в том, будет ли он гармонировать с аппаратами других производителей и смирится ли потребитель с довольно длительной загрузкой BD-дисков. Но это — мелочи, правда?

ПУЛЬТ ДУ

Яркий пример того, что в жизни всегда есть место творчеству. Пульт не создает впечатления перегруженности, а найти нужную клавишу — проще простого





* УКАЗАНА ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА



ОБЗОРНЫЙ ТЕСТ
Blu-ray-проигрыватели

Panasonic DMP-BDT300EE

*27 000 руб.**

★★★★★ Изображение
★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★★ Функции
★★★★ Управление

ДОСТОИНСТВА

- ★ Совместимость с 3D
- ★ Чтение данных с SD карты
- ★ Отличный видеотракт

НЕДОСТАТКИ

- ★ Не вполне эргономичный пульт ДУ
- ★ Достаточно медленная загрузка

КОНСТРУКЦИЯ

Прямой потомок популярного плейера DMP-DB30, этот аппарат выполнен в том же дизайнерском ключе. Фасад составляют две откидывающиеся панели — за левой расположен транспортный механизм, правая, с окошком для флуоресцентного дисплея, закрывает клавиши Stop и Play, а также слот для SD-карты и разъем USB. Примечательно, что кнопки On/Off и Eject размещены на верхней стенке и доступны всегда (очень эргономичное решение). В результате и удобство управления не снизилось, и фасад выглядит элегантно. Население задней стенки преподнесло сюрприз — помимо обычного набора AV-портов имеются два (!) HDMI-выхода. Заинтригованы? Читайте дальше.

ФУНКЦИИ

Наличие двух HDMI-выходов продиктовано поддержкой формата 3D. AV-ресиверов, способных пропустить такой видеосигнал, пока еще почти нет, поэтому первое HDMI-гнездо (названо Main AV Out) подключают к телевизору напрямую, а с ресивером соединяются посредством второго, Sub AV Out. При подключении SD-карты или «флешки» плейер автоматически переключается на соответствующий носитель, предлагая выбрать среду — музыку, фото или видео вплоть до DivX HD (MKV). Из других полезных возможностей отметим наличие выбора интернет-услуг при помощи фирменной функции VIERA Cast, а также организацию единого с телевизором Panasonic AV-комплекса (управляется одним ПДУ) посредством VIERA Link. Стоит упомянуть необычные DSP-режимы, в том числе имитацию звучания лампового (!) усилителя.

УПРАВЛЕНИЕ

Меню приятны глазу и легко читаются. Пульт, в общем, неплох, но курсорные клавиши и кнопки управления воспроизведением надо бы поменять местами.

РЕКОМЕНДАЦИИ

Проигрыватель, оборудованный по последнему слову техники. Если вас не смущает довольно медленная загрузка, обзаводитесь им не раздумывая — вы получите аппарат, читающий с превосходным качеством любое видео и аудио (кроме эксклюзивных SACD/DVD-A) практически с любого носителя.

ПУЛЬТ ДУ

Пульт оставляет неоднозначное впечатление. С одной стороны, четко обозначенные рабочие зоны и крупные обозначения, с другой — не идеальное расположение кнопок.

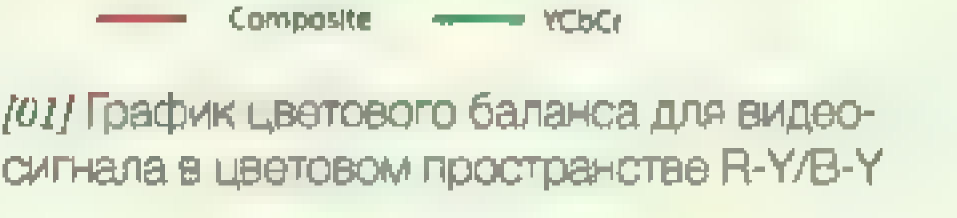




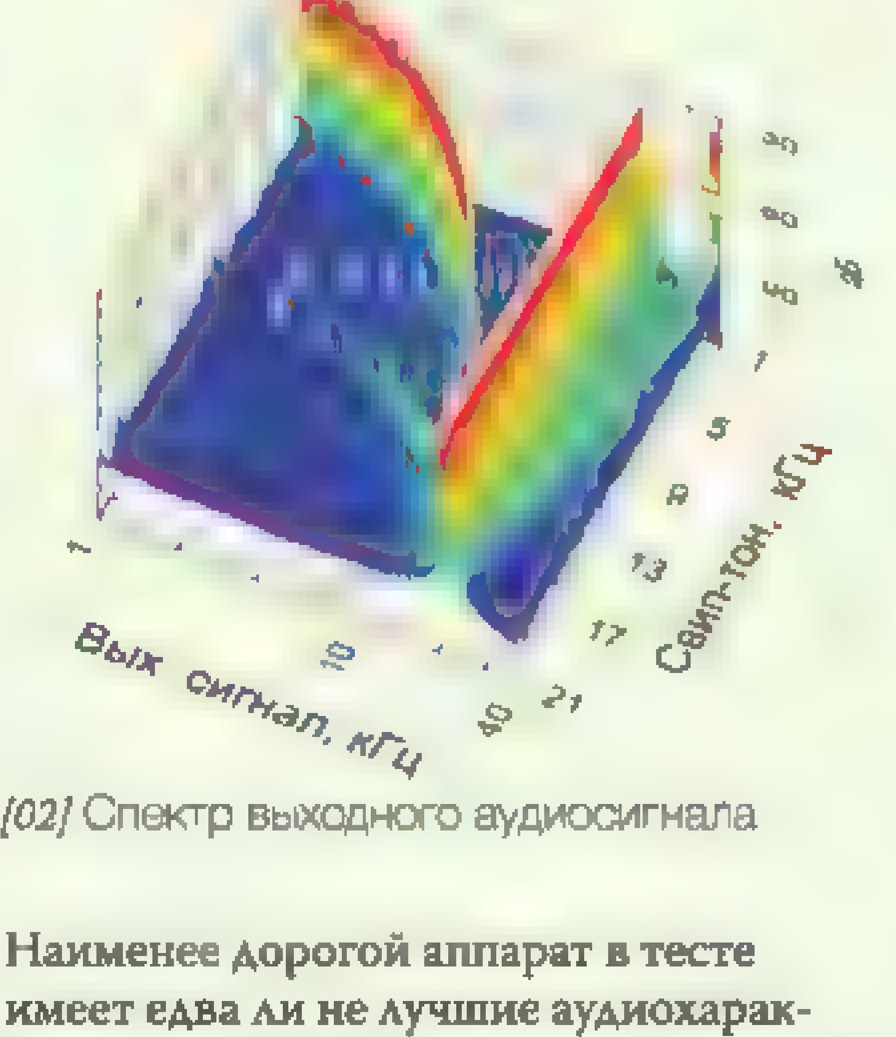
* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Измерения

SONY BDP-S470



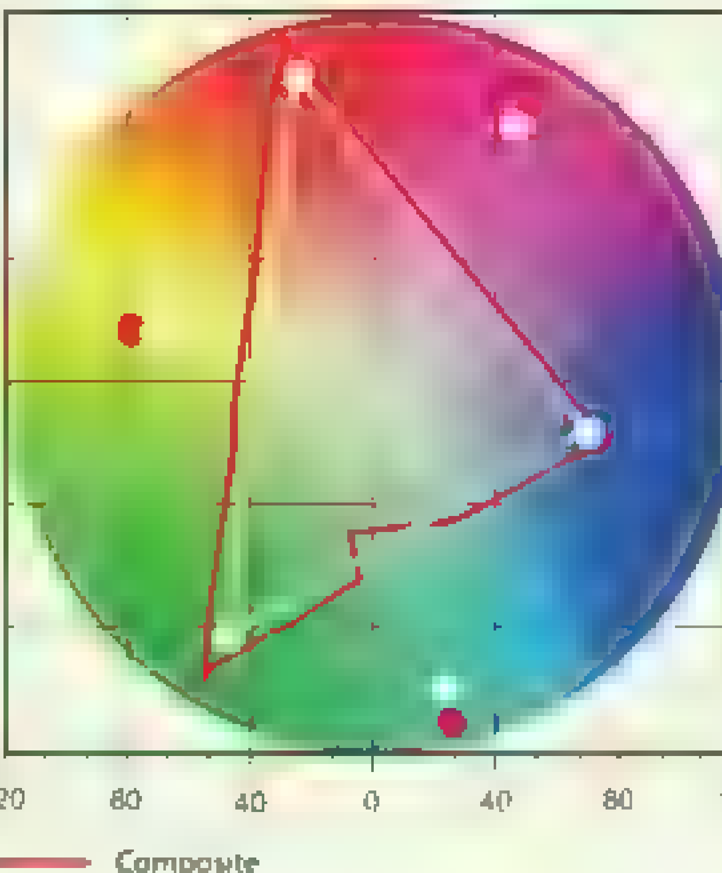
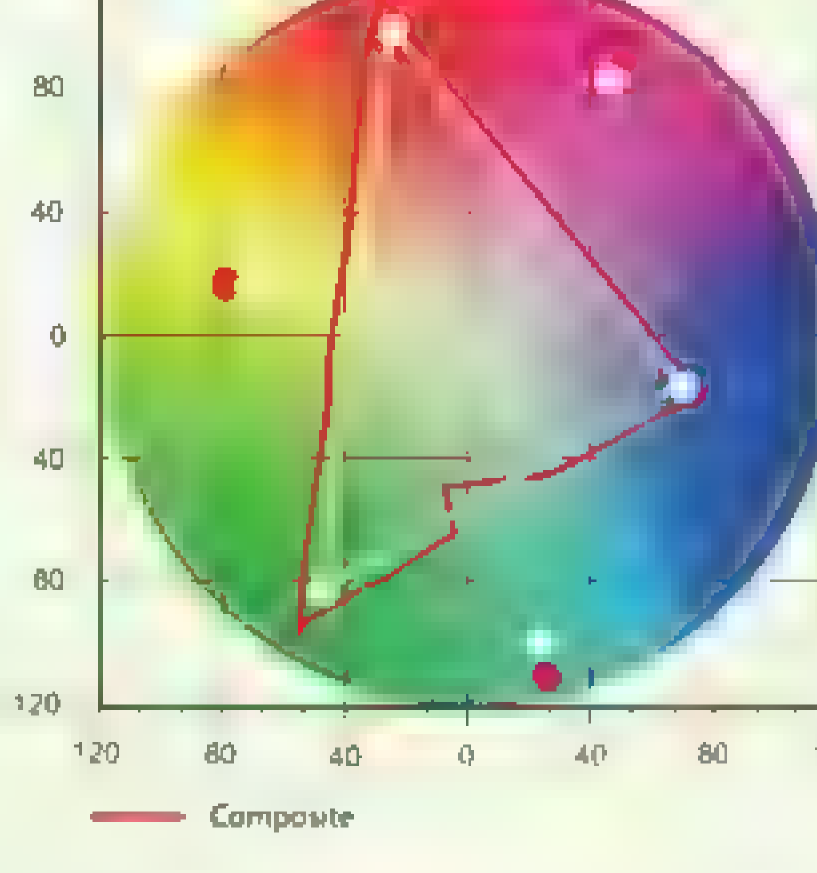
[01] График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве R-Y/B-Y



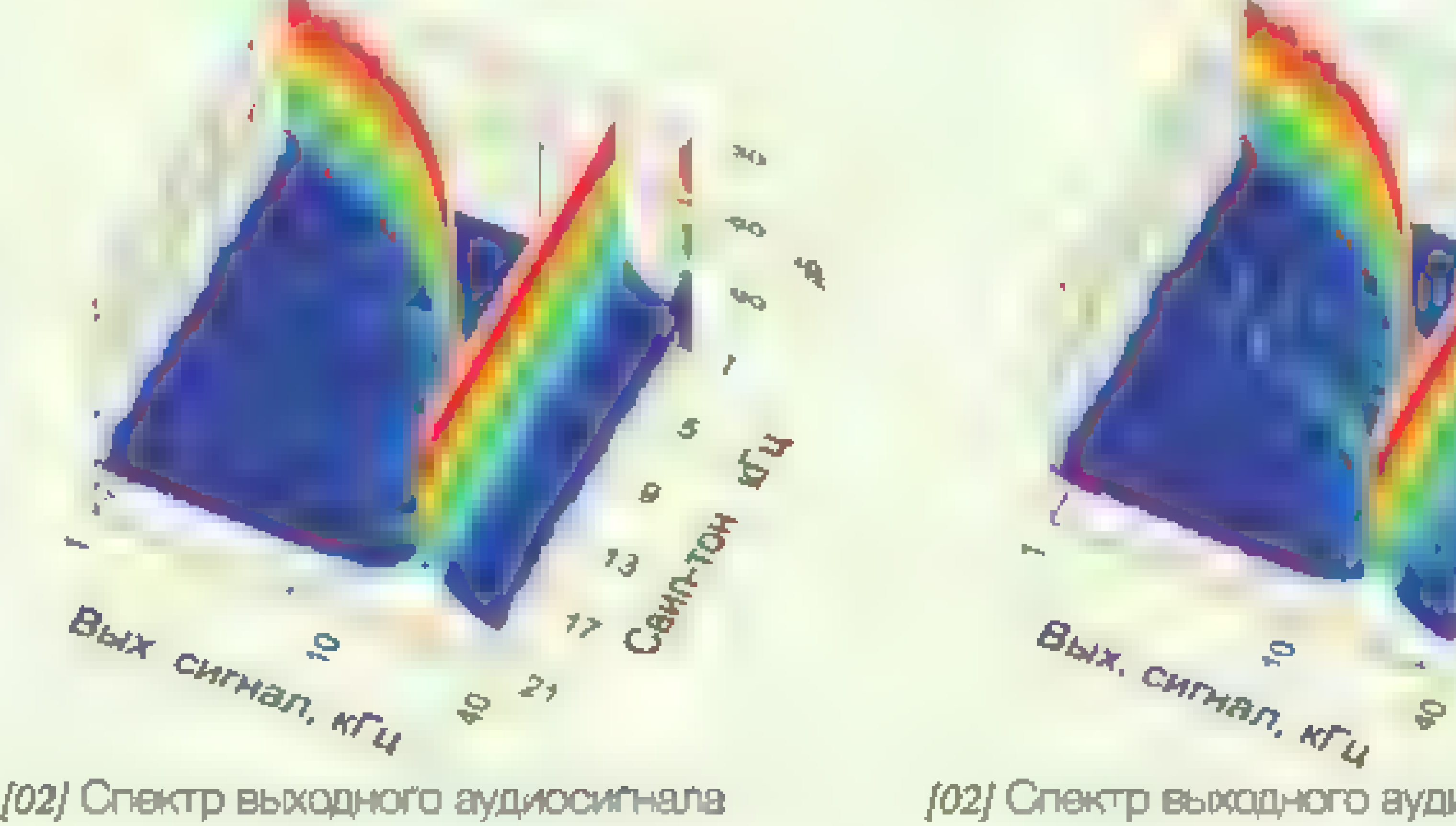
[02] Спектр выходного аудиосигнала

Наименее дорогой аппарат в тесте имеет едва ли не лучшие аудиохарактеристики. АЧХ — самая равномерная, дисбаланса по каналам тоже практически нет. Единственное замечание — на пике КНИ оказался самым высоким в подборке. В спектре выходного сигнала заметны следы разностной гармоники, но их уровень мал (85 дБ). МЧХ DVD-тракта достигает 5,3 МГц по уровню –10 дБ (хороший результат). Тракт цветности работает практически безукоризненно.

LG BX580

[01] График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве R-Y/B-Y

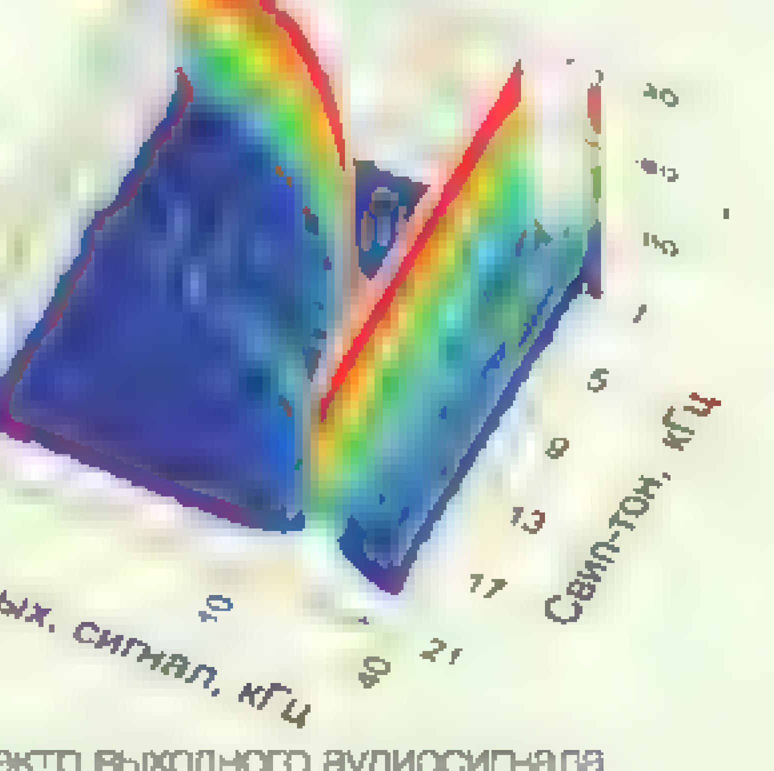
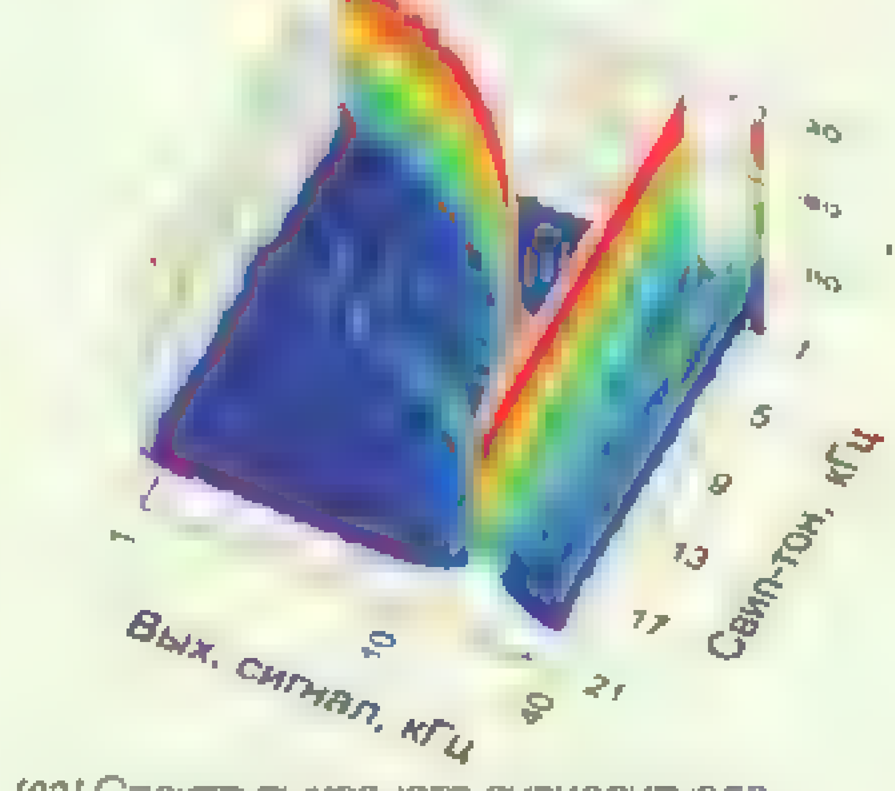


[02] Спектр выходного аудиосигнала

По равномерности АЧХ этот аппарат уступает лишь Sony. Дисбаланс по каналам невелик. КНИ не отклоняется от горизонтали до 10 кГц, затем взмывает вверх, поэтому его максимум — значительный. Видеотракт нам удалось измерить лишь по композитному сигналу, и к нему претензий почти нет: по уровню -10 дБ МЧХ доходит до 4,5 МГц, что для композита — подвиг! Баланс белого практически идеальный, шум в канале цветности невелик.

SAMSUNG BD-C7500

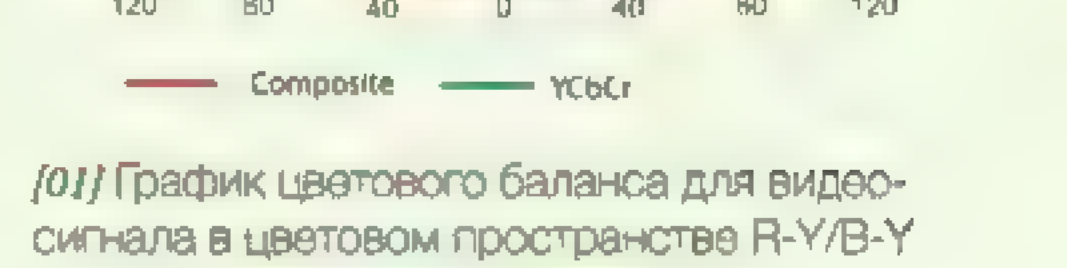
[01] График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве R-Y/B-Y

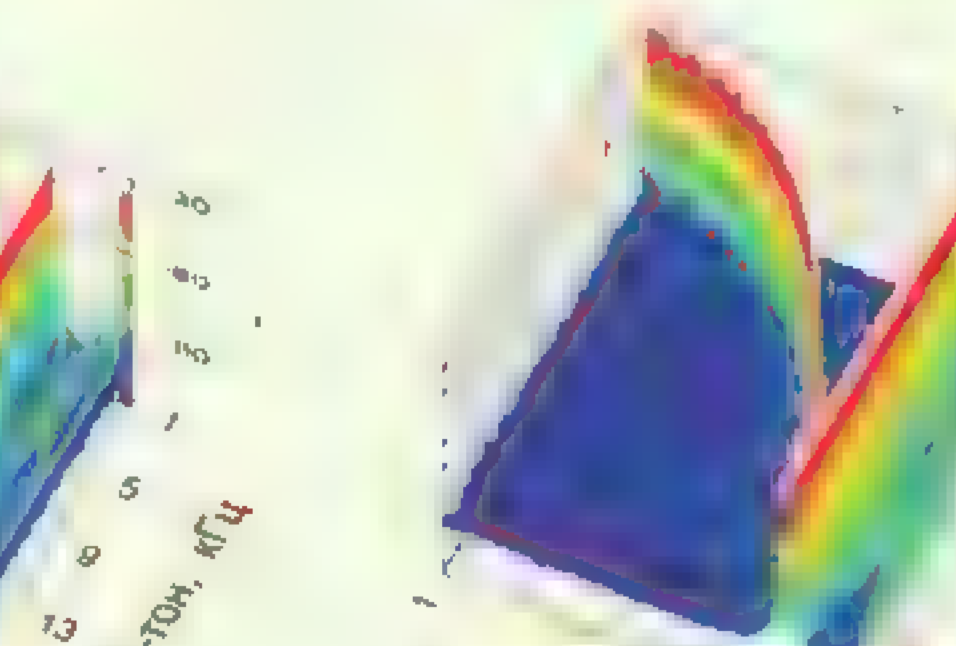
[02] Спектр выходного аудиосигнала

Неравномерность АЧХ немного выше средней в подборке при почти нулевом дисбалансе по каналам. КНИ экспоненциально растет с увеличением частоты, достигая на 20 кГц максимума (0,05%). Это больше, чем у остальных соискателей. Выходной сигнал содержит в своем спектре следы нескольких разностных гармоник, но их уровни минимальны (–90 дБ). МЧХ композитного сигнала (другие измерить не удалось) достигает 4,5 МГц по –10 дБ.

PIONEER BDP-LX53



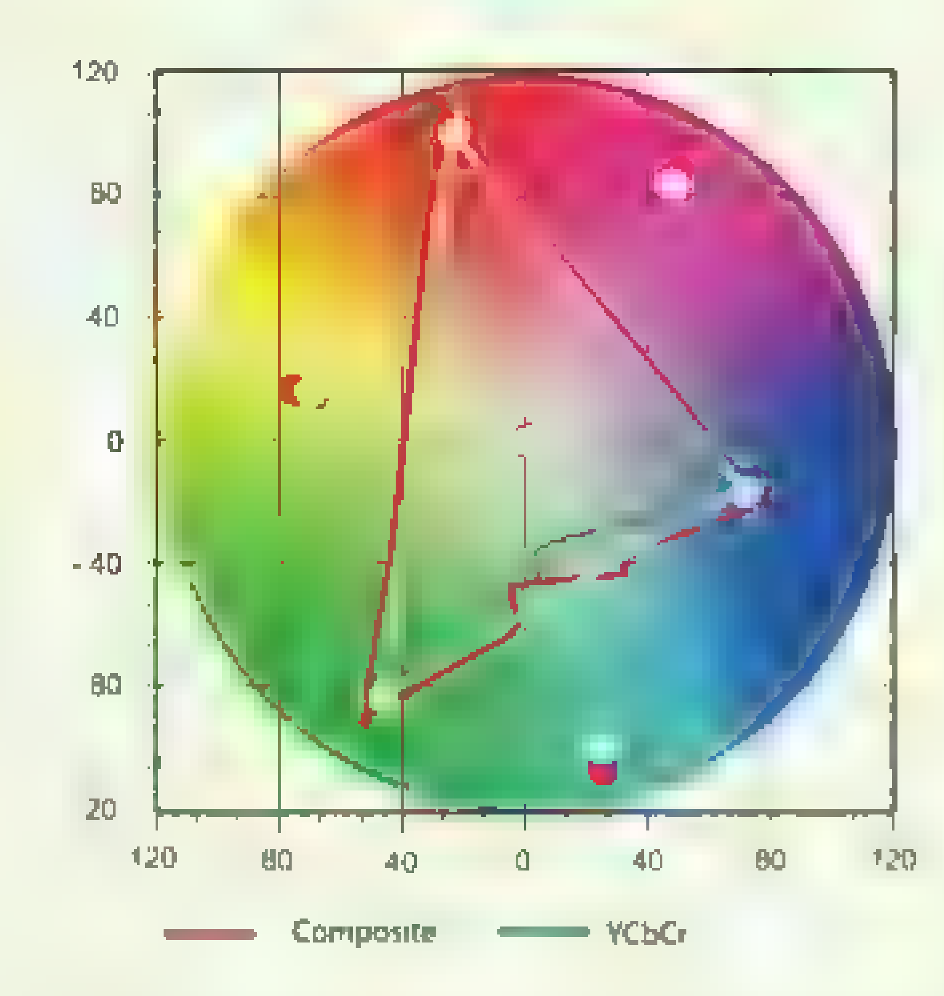
[01] График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве R-Y/B-Y



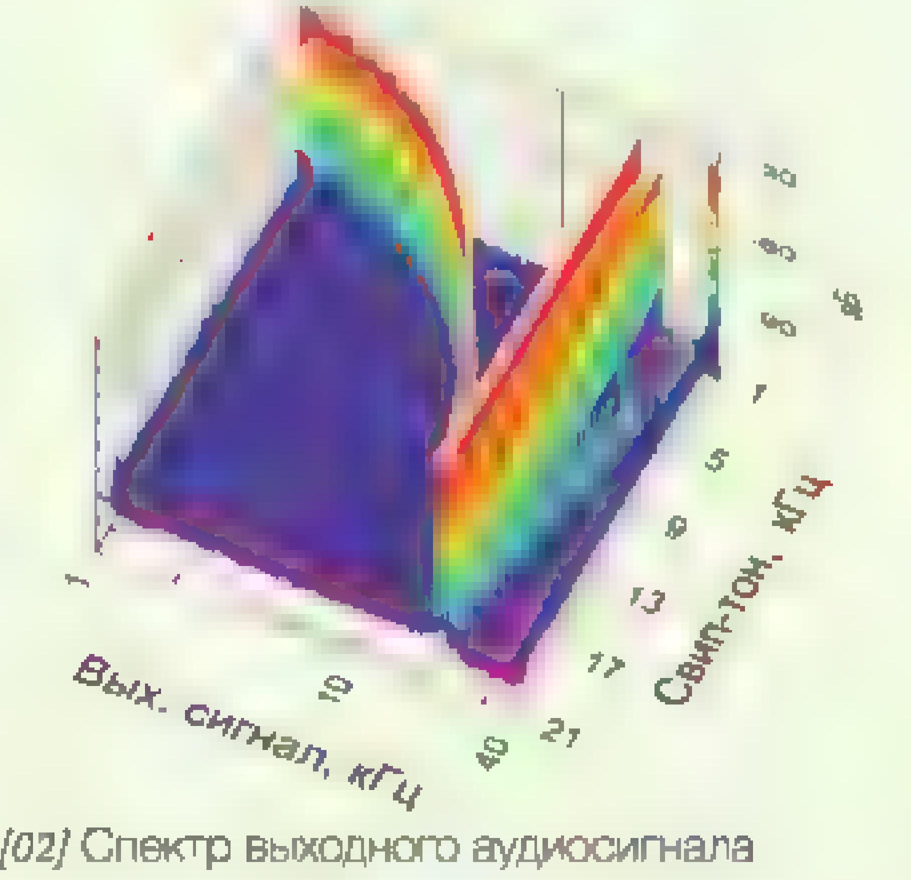
[02] Спектр выходного аудиосигнала

Аудиотракт — как у хорошего CD-проигрывателя: хотя неравномерность не рекордная, зато КНИ жмется к нулевой отметке на всех слышимых частотах, и дисбаланс значительно ниже порога слышимости, а следов паразитных гармоник в спектре выходного сигнала не заметно вообще! DVD-видеотракт проявил себя отлично — МЧХ достигает 5,6 МГц по –10 дБ (рекорд в подборке!), уровень шума в канале цветности низкий, проблем с цветовым охватом нет.

ONKYO DV-BD507



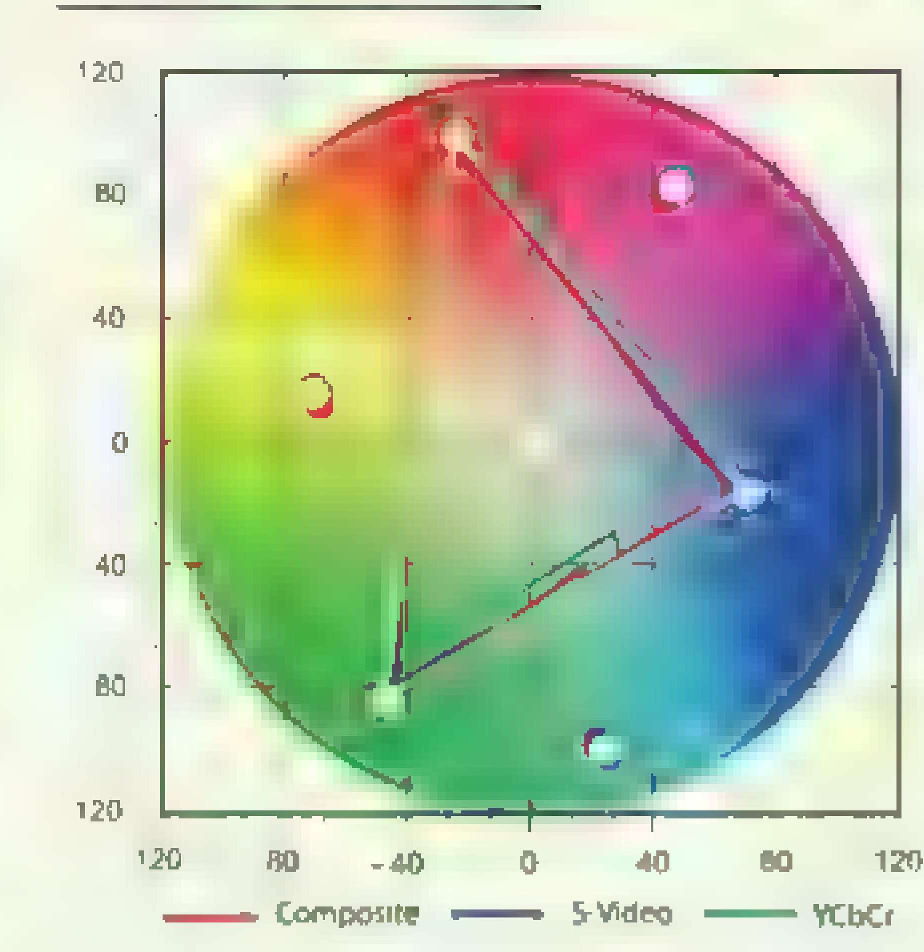
[01] График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве R-Y/B-Y



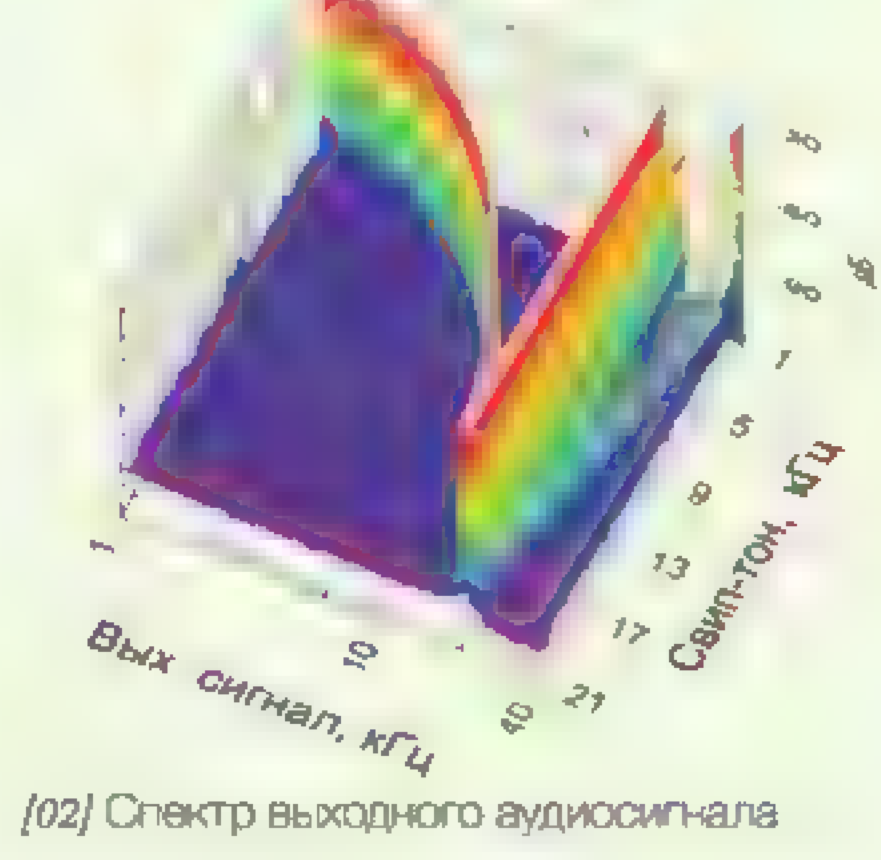
[02] Спектр выходного аудиосигнала

Неравномерность АЧХ ниже средней по тесту. Чуть выше среднего дисбаланс по каналам, но в абсолютных цифрах он незначителен (0,16 дБ). КНИ не вызывает нареканий во всем слышимом диапазоне. Отлично выглядит спектр выходного сигнала: следы разностных гармоник не поднимаются выше –95 дБ. МЧХ видеотракта для DVD доходит до 5,3 МГц по уровню –10 дБ, канал цветности работает достойно, выдавая сигнал с правильным балансом белого.

CAMBRIDGE AUDIO 650 BD



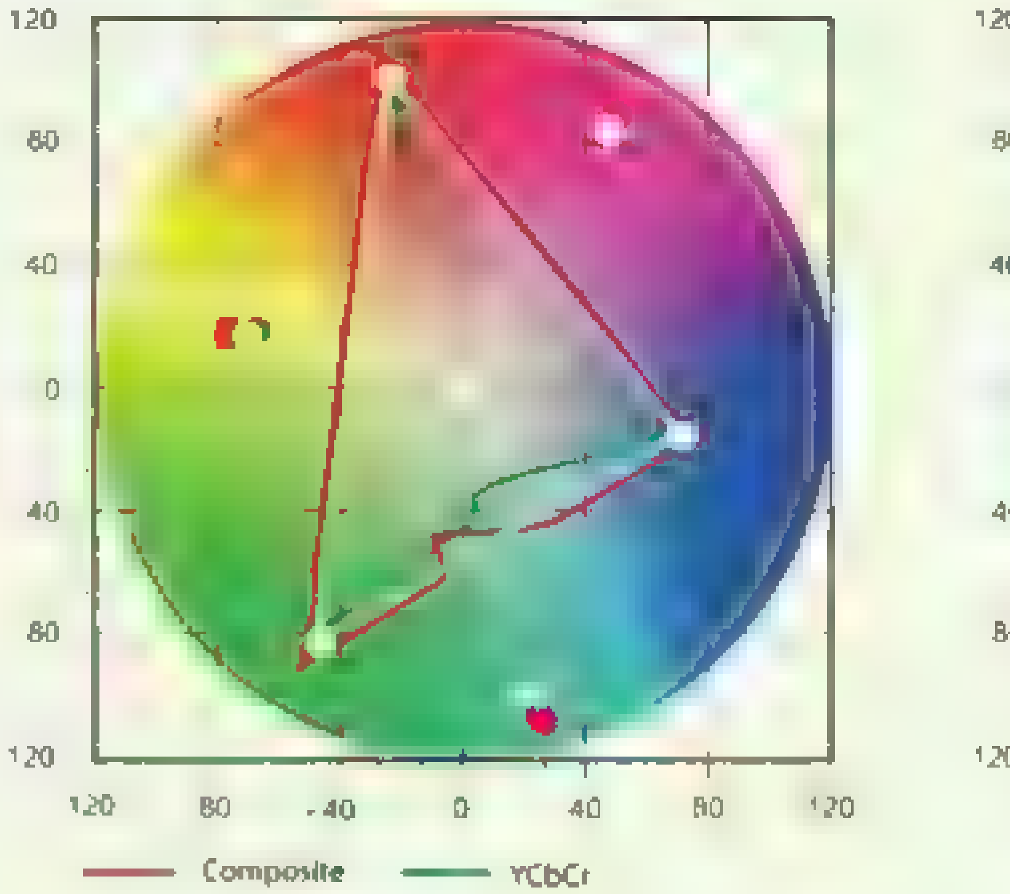
[01] График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве R-Y/B-Y



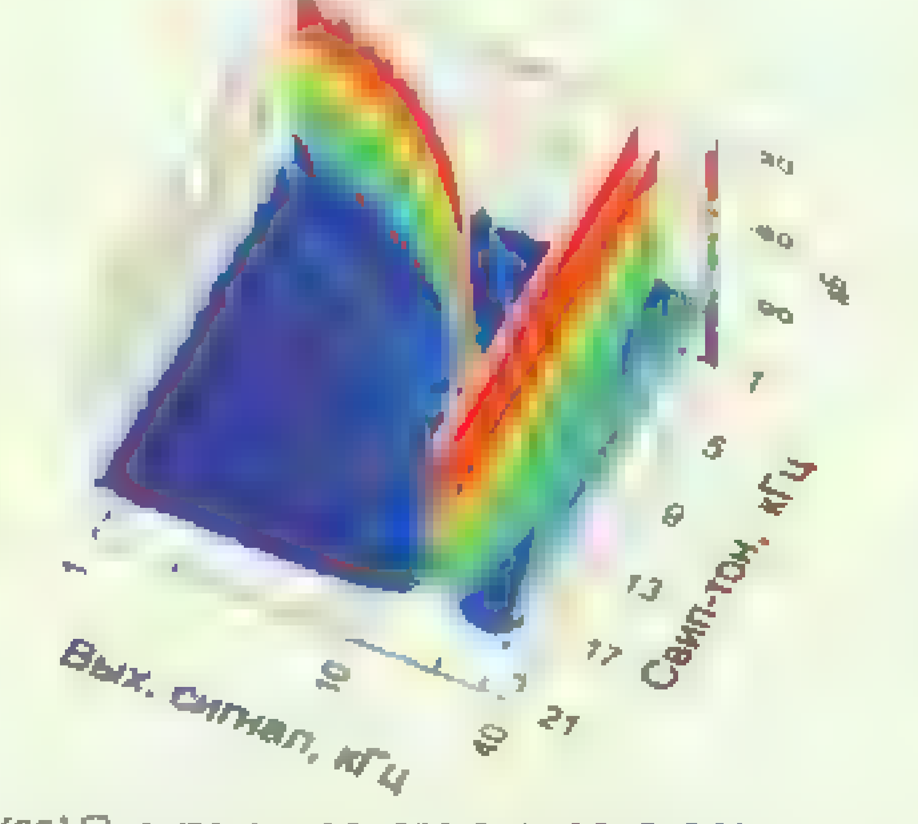
[02] Спектр выходного аудиосигнала

По неравномерности АЧХ практически равна средней величине по тесту, отклонения от горизонтали есть лишь на краях диапазона. Чуть выше среднего дисбаланс по каналам, но в абсолютных цифрах он незначителен (0,06 дБ). КНИ невелик во всем диапазоне. Прекрасно выглядит спектр выходного сигнала — паразитные гармоники не превышают –90 дБ. Так же можно характеризовать и DVD-видеотракт: по –10 дБ график МЧХ доходит до 5,3 МГц.

HARMAN KARDON BDP 10



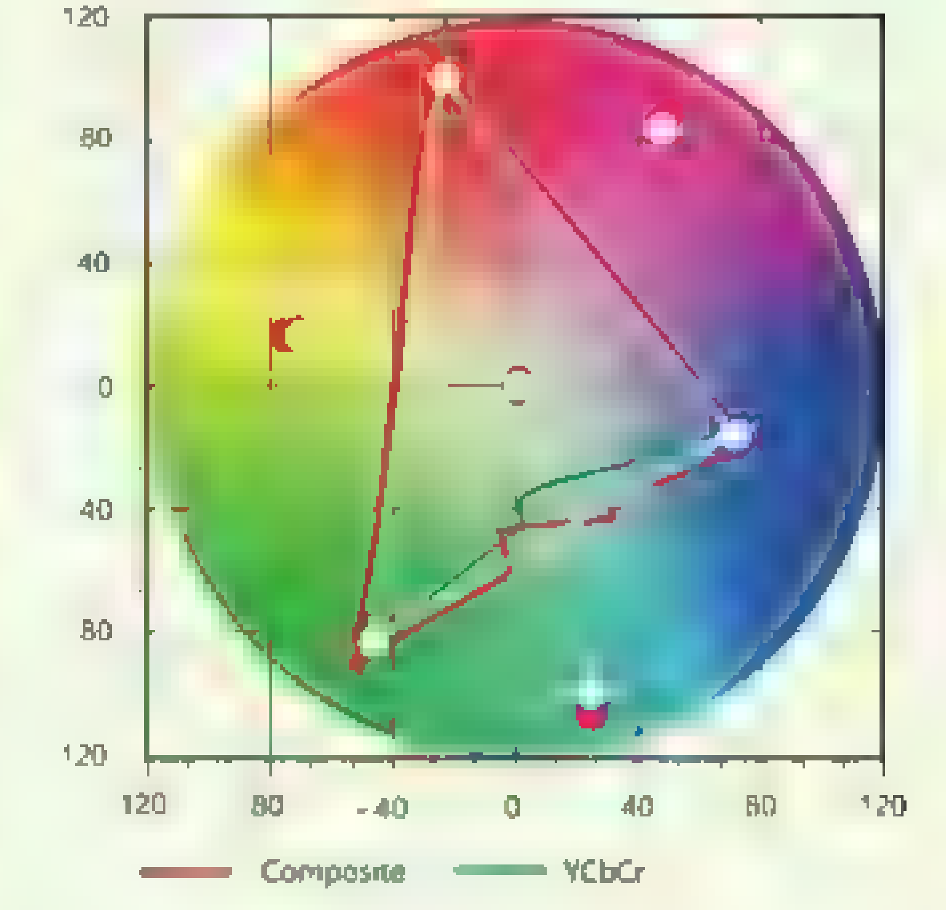
[01] График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве R-Y/B-Y



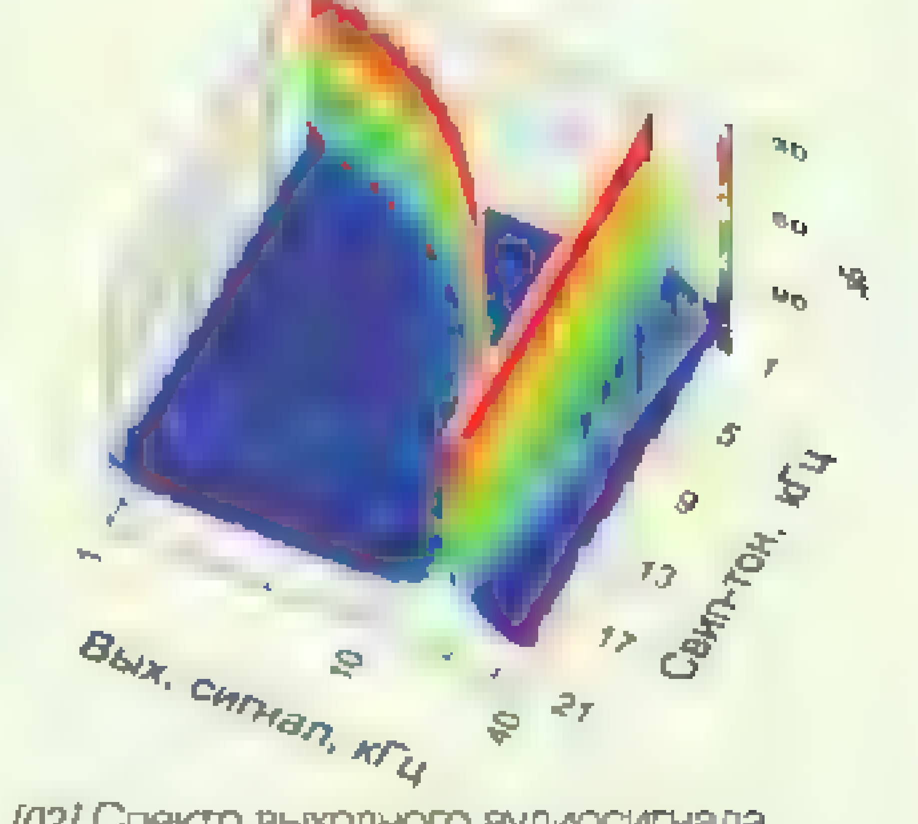
[02] Спектр выходного аудиосигнала

Неравномерность АЧХ чуть ниже средней по тесту, однако картину немного ухудшает КНИ: на басах и верхах он увеличивается до 0,03%,. Вместе с тем, дисбаланса по каналам нет вообще! Характеристики МЧХ видеотракта DVD — отличные: по уровню –10 дБ она доходит до 5,5 МГц. В спектре выходного аудиосигнала видна «половинная» гармоника, но ее уровень ничтожен (–95 дБ). Баланс белого по композитному и компонентному сигналам точный.

PANASONIC DMP-BDT300EE



[01] График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве R-Y/B-Y



[02] Спектр выходного аудиосигнала

Хотя неравномерность АЧХ получилась самой высокой в подборке, это вызвано исключительно падением амплитуды на частотах выше 14 кГц, где информации очень мало. Дисбаланс по каналам тоже выше, чем у соискателей. Зато КНИ образцово ведет себя на всех частотах. Спектр выходного сигнала содержит следы разностной гармоники, но на уровне –90 дБ. DVD-видеотракт можно назвать стандартно хорошим (5,3 МГц по –10 дБ).



Сводная таблица

ФИРМА МОДЕЛЬ	SONY BDP-S470	LG BX580	SAMSUNG BD-C7500	PIONEER BDP-LX53	ONKYO DV- BD507	CAMBRIDGE AUDIO 650 BD	HARMAN KARDON BDP 10	PANASONIC DMP-BDT300EE
ЦЕНА	11 000 РУБ.	13 000 РУБ.	14 000 РУБ.	18 000 РУБ.	23 500 РУБ.	25 000 РУБ.	26 000 РУБ.	27 000 РУБ.
ЗВУК (ДАННЫЕ ИЗМЕРЕНИЙ)								
Неравномерность АЧХ	0,16 дБ	0,23 дБ	0,29 дБ	0,33 дБ	0,22 дБ	0,26 дБ	0,25 дБ	0,34 дБ
Дисбаланс каналов на 1 кГц (L-R)	0,02 дБ	-0,05 дБ	-0,01 дБ	-0,02 дБ	0,16 дБ	0,06 дБ	0,00 дБ	0,07 дБ
КНИ на 1 кГц	0,0018%	0,0019%	0,0035%	0,0019%	0,0025%	0,0047%	0,0031%	0,0014%
Пиковое значение КНИ	0,0696%	0,0334%	0,0528%	0,0179%	0,0054%	0,0084%	0,0306%	0,0017%
Отношение сигнал/шум	30 дБ	31 дБ	32 дБ	31 дБ	31 дБ	35 дБ	31 дБ	30 дБ
Взаимопроникновение, L-R/R-L	79 дБ/79 дБ	73 дБ/73 дБ	76 дБ/76 дБ	68 дБ/68 дБ	74/73 дБ	79 дБ/79 дБ	67 дБ/67 дБ	78 дБ/78 дБ
КОНСТРУКЦИЯ								
Время загрузки	14 с	15 с	15 с	25 с	20 с	14 с	20 с	20 с
Декодеры								
DD/DTS	Нет/Нет	Нет/Нет	Нет/Нет	Нет/Нет	Нет/Нет	Да/Да	Нет/Нет	Да/Да
DD Plus/Dolby TrueHD/DTS HD	Нет/Нет/Нет	Нет/Нет/Нет	Нет/Нет/Нет	Нет/Нет/Нет	Нет/Нет/Нет	Да/Да/Да	Нет/Нет/Нет	Да/Да/Да
ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ:								
BD/HD-DVD/DVD	Да/Нет/Да	Да/Нет/Да	Да/Нет/Да	Да/Нет/Да	Да/Нет/Да	Да/Нет/Да	Да/Нет/Да	Да/Нет/Да
DVD-Audio/SACD	Нет/Да	Нет/Нет	Нет/Нет	Нет/Нет	Нет/Нет	Да/Да	Нет/Нет	Нет/Нет
DVD-R/DVD+R/DVD RAM	Да/Да/Да	Да/Да/Да	Да/Да/Да	Да/Да/Да	Да/Да/Да	Да/Да/Да	Да/Да/Да	Да/Да/Да
DVD-RW/DVD+RW	Да/Да	Да/Да	Да/Да	Да/Да	Да/Да	Да/Да	Да/Да	Да/Да
CD-R/RW	Да/Да	Да/Да	Да/Да	Да/Да	Да/Да	Да/Да	Да/Да	Да/Да
MP3/WMA/HighMAT/HDCD	Да/Да/Нет/Нет	Да/Да/Нет/Нет	Да/Да/Нет/Нет	Да/Да/Нет/Нет	Да/Да/Нет/Нет	Да/Да/Нет/Да	Да/Да/Нет/Нет	Да/Да/Нет/Нет
MPEG-4 (DivX)/DivX HD	Да/Да	Да/Да	Да/Да	Нет/Нет	Да/Да	Да/Да	Да/Нет	Да/Да
JPEG	Да	Да	Да	Да	Да	Да	Да	Да
Разъемы								
S-Video/Композитный	Нет/Да	Нет/Да	Нет/Да	Нет/Да	Нет/Да	Нет/Да	Да/да	Нет/Да
Компонентный	Да	Да	Да	Да	Да	Да	Да	Да

ФИРМА МОДЕЛЬ ЦЕНА	SONY BDP-S470 11 000 РУБ.	LG BX580 13 000 РУБ.	SAMSUNG BD-C7500 14 000 РУБ.	PIONEER BDP-LX53 18 000 РУБ.	ONKYO DV-BD507 23 500 РУБ.	CAMBRIDGE AUDIO 650 BD 25 000 РУБ.	HARMAN KARDON BDP 10 26 000 РУБ.	PANASONIC DMP-BDT300EE 27 000 РУБ.
HDMI	Да	Да	Да	Да	Да	Да	Да	Да
LAN	Да	Да	Да	Да	Да	Да	Да	Да
Цифровой аудиовыход	К/О	К/О	О	К/О	К/О	К/О	К/О	К/О
USB	1	1	1	2	Нет	2	2	2
Слот для SD-карты	Нет	Нет	Нет	Нет	Да	Нет	Нет	Да
Звук аналоговый, стерео	Да	Да	Да	Да	Да	Да	Да	Да
Звук аналоговый, многоканальный	Нет	Нет	Нет	Нет	Нет	7.1	Нет	5.1
$P_{пот}$, работа/ожидание	22 Вт/0,8 Вт	28 Вт/1 Вт	Н.д./Н.д.	30 Вт/0,8 Вт	22 Вт/0,8 Вт	30 Вт/1 Вт	28 Вт/1 Вт	32 Вт/0,2 Вт
Габариты, мм	430x36x219	430x45x200	420x32x175	420x72x228	435x69x310 мм	430x85x312	470x149x352	430x245x66
Масса, кг	2,0	2,1	3,5	3,3	3,0 кг	4,1	5,5	2,6
ФУНКЦИИ								
Видеовыход RGB/компонент	Нет/Да	Нет/Да	Нет/Да	Нет/Да	Нет/Да	Нет/Да	Нет/Да	Нет/Да
Формат изображения	4	4	4	4	4	4	4	4
Прогрессивная развертка PAL/NTSC	Да/Да	Да/Да	Да/Да	Да/Да	Да/Да	Да/Да	Да/Да	Да/Да
Скейлер 720p/1080i/1080p	Да/Да/Да	Да/Да/Да	Да/Да/Да	Да/Да/Да	Да/Да/Да	Да/Да/Да	Да/Да/Да	Да/Да/Да
1080p/24, Deep Colour	Да Да	Да x.v.Colour	Да Да, x.v.Colour	Да x.v.Colour	Да Да	Да Нет	Да Да	Да Да+x.v. Colour
Поддержка 3D	Да	Да	Нет	Нет	Нет	Нет	Нет	Да
Эквалайзер	Нет	Нет	Нет	Нет	Нет	Нет	Нет	Нет
Downmix	Да	Да	Да	Да	Да	Да	Да	Да
Динамический диапазон	Да	Да	Да	Да	Да	Да	Да	Да
УПРАВЛЕНИЕ								
Регулировки видео	Нет	Нет	Да	Нет	Да	Да	Нет	Да
DSP-режимы					Нет		Нет	да
Меню установок/русский язык	Да/Да	Да/Да	Да/Да	Да/Да	Да/Нет	Да/Нет	Да/Нет	Да/Да
Индикация скорости потока данных	Нет	Нет	Нет	Да	Да	Нет	Нет	Да
CD-текст/ID3 tag (MP3)	Нет/Да	Нет/Да	Нет/Да	Нет/Да	Нет/Да	Нет/Да	Нет/Да	Нет/Да
Дисплей, яркость/отключение	Да/Да	Нет/Нет	Да/Да	Нет/Да	Да/Нет	Да/Нет	Да/Да	Да/Да
Пульт ДУ	BD/TV	BD/TV	BD	BD/TV	BD	BD/Amp	BD/TV	BD/TV

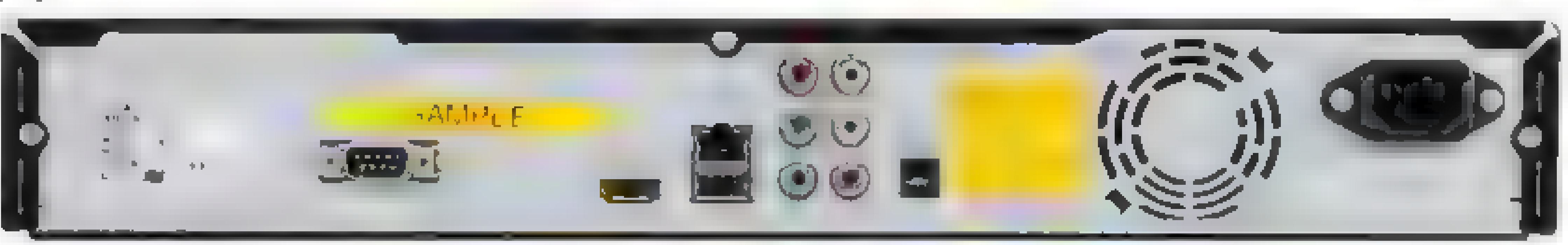


Конструкция

[01]

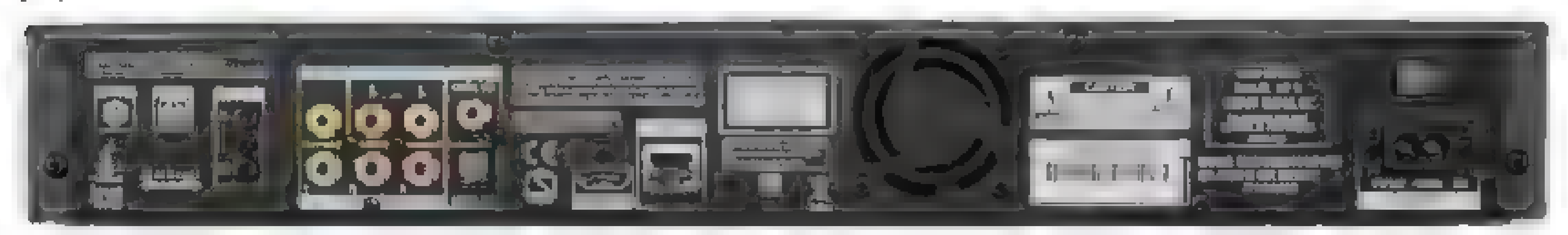

[02]


[03]


[04]


[05]


[06]


[07]


[08]


[01] Sony BDP-S470
[02] LG BX580
[03] Samsung BD-C7500
[04] Pioneer BDP-LX53
[05] Onkyo DV-BD507
[06] Cambridge Audio 650 BD
[07] Harman Kardon BDP 10
[08] Panasonic DMP-BDT300EE

Из соискателей, поддерживающих 3D, лишь у Panasonic два порта HDMI, что позволяет без проблем наслаждаться многоканальным HD-звуком.

Налицо самая разнообразная компоновка. У Cambridge транспортный механизм расположен в центре, играя роль дополнительного экрана, разделяющего цепи управления и блоки обработки сигнала. Инженеры Samsung установили транспорт в правой части корпуса, сделав верхнюю стенку сдвижной, что вкупе с шариковым фиксатором диска дает возможность размещать проигрыватель не только на горизонтальной поверхности, но и на стене. Источник питания выполнен отдельным блоком, что позволило не только уменьшить высоту корпуса, но и повысить эффективность защиты от электромагнитных помех. Остальные участники теста имеют классическую компоновку: транспорт — слева, дисплей — справа. Фасад LG и Panasonic представляет собой фальшь-панель, скрывающую лоток для дисков, органы управления воспроизведением и порты для твердотельных накопителей. У плейера Panasonic это слот для карты SD и порт USB; проигрыватель LG оснащен лишь USB-портом, причем только на фасаде, так что при работе с информацией BD Live фальшь-панель окажется открытой.

Итоги теста



SONY
BDP-S470
*11 000 руб.**

★★★★★ Изображение
★★★★★ Звук
★★★★ Конструкция
★★★ Функции
★★★★ Управление



CAMBRIDGE
AUDIO 650 BD
*25 000 руб.**

★★★★★ Изображение
★★★★★ Звук
★★★★ Конструкция
★★★ Функции
★★★★ Управление

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Различия в картинке, воспроизводимой участниками теста, найти практически невозможно. Теперь вам понятно, почему все участники получили «пятерку» за изображение?

ЗВУК

Аппараты LG, Samsung, Panasonic и Sony отличает Low End-звучание: звуковая картина пишется широкими штрихами, динамика преобладает над точностью, макроэффекты — над нюансами. Иное дело Cambridge, Harman, Pioneer и Onkyo. Не забывая о целостности аудиосцены, они заботливо передают оттенки, полутона, вдыхая жизнь в музыкальное произведение. Чуть лучше это получается у Cambridge. Подчеркнем: речь идет о воспроизведении CD (в случае с Cambridge — еще и с SACD). При работе с многоканальными HD-саундтреками участники теста практически равноценны.

ФУНКЦИИ

Важнейшее качество современного BD-проигрывателя — умение читать видеофайлы высокого разрешения не только с Blu-ray-дисков, но и с твердотельных носителей, т.е. записи DivX/DivX HD как в формате AVI, так и в контейнере MKV. По этому показателю сильно отстал Pioneer. Он вообще отказался читать DivX. Проигрыватель Harman признает файлы DivX только стандартного разрешения. Остальные распознают DivX HD, но с контейнером MKV дружат лишь LG, Samsung, Cambridge и Panasonic. Стереоскопическую картинку воспроизводят на соответствующем телевизоре аппараты LG, Panasonic и Sony. Еще один важный параметр — быстрота загрузки проигрывателя. Приведенная в таблице величина — не интервал между включением аппарата и началом воспроизведения BD, а время чтения Java-информации на очень «навороченном» BD «Человек-волк». Такой способ тестирования лишает преимуществ плейеры, оборудованные режимом Quick Start. В результате с минимальным отрывом победили Sony и Cambridge. За бортом остался Pioneer — по этому параметру он оказался на уровне моделей предыдущего поколения.

УПРАВЛЕНИЕ

Меню русифицированы у всех моделей, кроме Cambridge. Проигрыватель LG оборудован стереоскопическими меню. Самые простые меню у Cambridge и Harman. Доступ ко всем основным режимам воспроизведения есть не у всех участников теста — упор сделан на пульт ДУ. Оригинально организована индикация режимов у Samsung'a — показания дисплея отображаются в глубине прозрачной окантовки. Что касается пультов ДУ, то пальму первенства следует отдать устройству LG — элегантному и на редкость эргономичному.

НАШ ВЫБОР

Поскольку тест — обзорный, номинация «Победитель» отсутствует. Призы симпатий было решено дать двум участникам — Sony за отличную оснащенность вплоть до поддержки 3D при невысокой цене и Cambridge, способному не только прочесть практически любую видеоинформацию, но и заменить собой стационарный CD-проигрыватель бизнес-класса. S

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА



Критерии оценки


STEREO
ДАЙ
5
должно иметь связь с
Так думает абсолютное большинство. Многие в
к голубому экрану покупают домашний кинотеатр. Как
правило, это AV-ресивер и набор акустики, как правило, 5+1.
Сегодня их день, этих самых «пять один».
текст Александр Князев, Николай Баландин



СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ
Комплекты АС 5+1

Quadral Quintas 5000 set, SUB 52 activ

*22 000 руб.**

★★★★★ Звук
★★★★ Конструкция
★★★★★ Качество / цена

ДОСТОИНСТВА

★ Отличное соотношение качество/цена

НЕДОСТАТКИ

★ Легковесное звучание сабвуфера

КОНСТРУКЦИЯ

Линейка Quintas — это набор наиболее бюджетных АС в классическом прямоугольном исполнении. Собрав из всех моделей этой линейки набор 5.1 для домашнего кинотеатра и назвав его Quintas 5000 set, сама компания как бы подчеркивает кинотеатральное применение колонок. Корпуса колонок довольно компактные, ориентированные на небольшую комнату. Сабвуфер в набор не входит, поскольку фронтальные АС рассчитаны на достаточно глубокий бас (до 28 Гц по номиналу). Тем не менее для соблюдения условий теста мы дополнили его сабвуфером из этой же линейки. Отметим, что в комплекте ко всем АС (по традиции Quadral) прилагаются соединительные провода небольшого сечения. Из особенностей этого набора также можно отметить трехполосную конструкцию фронтальных АС с двумя басовыми динамиками. Сабвуфер оснащен мягким ограничителем уровня, срабатывающим только на опасно высокой громкости.

ФУНКЦИИ

Ориентацию на недорогой домашний кинотеатр подтверждает и единственный линейный вход на сабвуфере. Ни высокоуровневые входы/выходы, ни линейный выход на второй сабвуфер не предусмотрены. Регулировки самые стандартные: частота среза кроссовера 60–50 Гц и инверсия фазы.

ЗВУК

Данный комплект акустики, несмотря на свою цену, оказался весьма ярким и интересным. Звуковое поле осязаемо трехмерно, общая тональность светлая. Подача динамичная и информативно наполненная. Пожалуй, только вклад сабвуфера был несколько легковесным и недостаточно энергетически наполненным. В остальном акустика справлялась с поставленной задачей очень хорошо. С музыкой все обстояло не так радужно, как с кино, поэтому данный комплект будем считать сугубо кинотеатральным.



САБВУФЕР

Небогатые возможности для подключения, легковесное звучание, легкая настройка



* Ориентировочная цена



Wharfedale Vardus: VR-400, VR-Surround, VR-Center 1, VR10-Sub

*25 000 руб.**

★★★★ Звук
★★★★ Конструкция
★★★★★ Качество / цена

ДОСТОИНСТВА

★ Отличный сабвуфер

НЕДОСТАТКИ

★ Слабовата тыловая акустика

КОНСТРУКЦИЯ

Компания Wharfedale сделала линейку Vardus не только предельно дешевой, но и совместимой с недорогими усилителями. Набор, собранный нами для теста, включает топовую напольную модель и сабвуфер с динамиком максимального размера. И при этом набор остается одним из самых дешевых в нашем тесте. Сразу бросается в глаза, что компания решила отказаться от довольно дорогих кевларовых диффузоров, но нашла им достойную замену. Новые диффузоры настолько легки и прочны, что могут приходить в движение и останавливаться практически моментально. Звуковая катушка динамиков намотана в четыре слоя, что дает конструкции повышенную чувствительность и управляемость. Так же внимание уделено широкой направленности колонок, для чего был разработан новый твитер.

ФУНКЦИИ

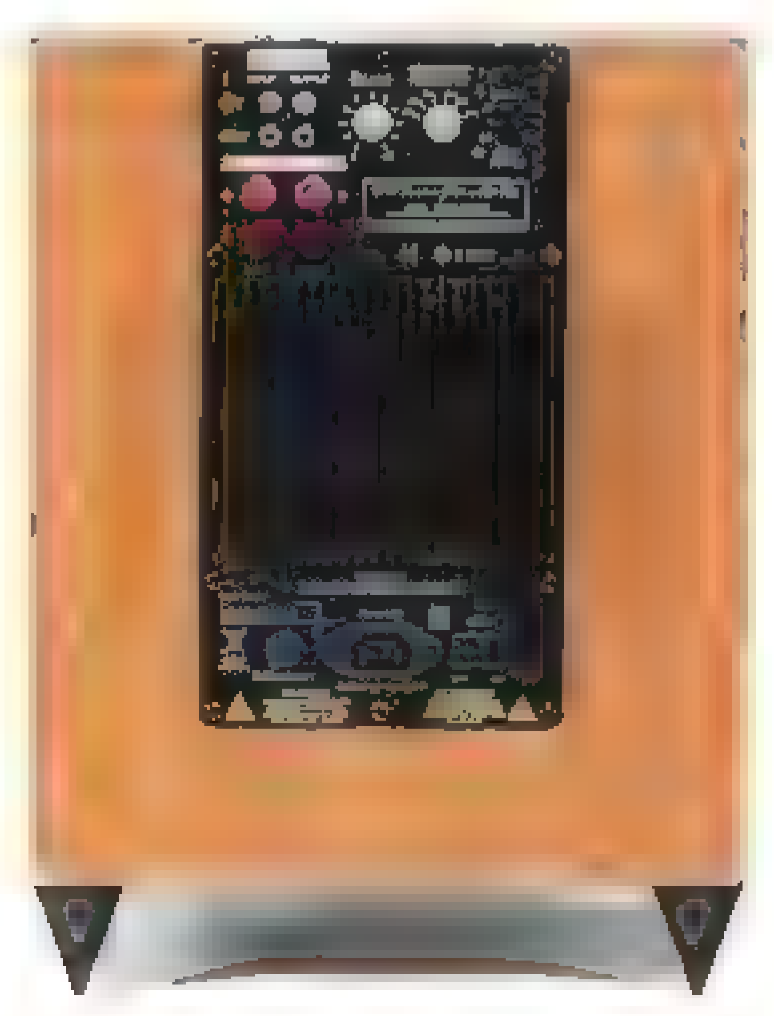
Линейный вход, выход и высокоуровневый выход на сабе вполне могут оказаться востребованными. Дискретная регулировка частоты среза кроссовера с шагом 10 Гц достаточна для настройки обычного домашнего кинотеатра без использования дополнительных измерительных средств. Заметим, что задняя панель этого сабвуфера в точности совпадает с панелью модели от Castle.

ЗВУК

Комплект, в целом, очень неплохо, особенно понравился вклад в это дело сабвуфера. Тональность звучания близка к нейтральной, тембры правдоподобны. Замечание лишь одно: к тыловым колонкам, вклад которых мог бы быть более весомым. Постарайтесь отнестись внимательно к их установке. Музыка неплохо прозвучала на этом комплекте, так что смело можно считать его универсальным.

САБВУФЕР

Все регулировки в наличии, мощное и контролируемое звучание



* Указана приблизительная цена



СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ
Комплекты АС 5+1

Jamo S 426 HCS 3, Sub 250

*26 300 руб.**

★★★★★ Звук
★★★★ Конструкция
★★★★★ Качество / цена

ДОСТОИНСТВА

★ Естественное натуральное звучание

НЕДОСТАТКИ

★ Противопоказана высокая громкость

КОНСТРУКЦИЯ

Компания Jamo предлагает множество готовых наборов АС для домашнего кинотеатра, однако S 426 HCS 3 — самый младший с напольными колонками. Сабвуфер в комплект не входит, поэтому мы его выбрали сами. Все акустические системы, входящие в этот набор, довольно компактные, а используемые в них динамики небольшие. Тем не менее компания умеет привносить аудиофильское звучание даже в недорогие аппараты. И немалая заслуга в том, что Jamo традиционно использует в излучателях очень легкие бумажные диффузоры. Порт фазоинвертора напольников выведен на переднюю стенку, а центральный канал и сателлиты и вовсе выполнены в закрытом исполнении. Поэтому колонки можно размещать у самой стенки, экономя жилое пространство. Центральный канал и сателлиты оснащены кронштейнами под обычный шуруп, что сильно упрощает их размещение на стенке.

ФУНКЦИИ

Сабвуферы Jamo отличаются от многих других плавной регулировкой фазы для точной настройки согласования с остальными АС. В остальном его возможности достаточно стандартны: линейный вход и выход, высокоуровневый выход, регулятор частоты среза кроссовера.



ЗВУК

Очень приличный звук в кино продемонстрировал этот набор. Естественные натуральные тембры, хорошие пространственные впечатления. Единственное ограничение для него — это громкость. Так что лучше не пытаться использовать его «на всю катушку». В остальном все очень хорошо, тем более что и музыку этот комплект играет очень и очень неплохо. Но опять же, следите за громкостью.



САБВУФЕР

У сабвуфера есть полный набор входов и регулировок, в том числе и плавная регулировка фазы



* Указана предварительная цена



СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ
Комплекты АС 5+1



Ultimate Sym5, Sym3, Sym1, Sym4

*27 200 руб.**

★★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★★ Качество / цена

ДОСТОИНСТВА

★ Замечательный звук в кино

НЕДОСТАТКИ

★ неубедительно на музыке

КОНСТРУКЦИЯ

Набор Ultimate самый крупный в тесте, но при этом один из самых недорогих. В соответствии с философией компании Ultimate Sound колонки выполнены максимально привлекательно для покупателя: по дизайну, по цене, по качеству звука. Действительно, отделка попавших к нам в тест колонок Symphony выполнена необычной глянцевой пленкой с контрастной текстурой под дерево. Впрочем, качество отделки небезупречно. Компания щедро снабжает колонки довольно большими динамиками, например, трехполосные фронтальные модели Sym3 способны выдерживать мощность 200 Вт. Модель Sym3 снабжена двумя портами фазоинвертора — один порт на передней стенке, другой — на задней. Кстати, все колонки из серии Symphony выполнены в фазоинверторном акустическом оформлении. К полочным моделям Sym1 прилагаются поворотные пластиковые кронштейны для крепления на стену.

ФУНКЦИИ

Подключать сабвуфер можно как по линейному входу, так и по высокоуровневому. Высокоуровневый вход и выход выполнены в виде пружинных клемм. Плавно регулируются громкость и частота среза кроссовера. Провод питания не отсоединяемый.

ЗВУК

Отлично прозвучал данный набор акустики в кино. Мощно, трехмерно и выпукло. Чуть подкачало качество баса. Но в целом, отличный кинотеатральный набор. На музыкальной программе, напротив, звучание оказалось несколько смазанным и простоватым. Поэтому выбор однозначно только для домашнего кино.



САББУФЕР

В наличии все основные регулировки. Все скромно, но функционирует на редкость адекватно.



* указана приблизительная цена



Polk Audio TSi100, TSi CS10, PSW110

*29 000 руб.**

★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★ Качество / цена

ДОСТОИНСТВА

★ Комфортное звучание

НЕДОСТАТКИ

★ Мощности саба иногда недостаточно

КОНСТРУКЦИЯ

Еще один производитель недорогой акустики — компания Polk Audio. Однако сразу заметим, что за свою невысокую цену колонки Polk Audio серии TSi получили очень приличную отделку, пусть даже и пленкой, а также оптимизированные современными методами излучатели с фирменной технологией динамического баланса. Шелковые твитеры и динамики с диффузорами из органических волокон формируют приятный для слуха, комфортный звук. Модель TSi100 — младшая в линейке, но и она тщательно продумана. Колонка обладает довольно большим объемом и портом фазоинвертора для воспроизведения верхнего баса. Очень простой, но надежный металлический кронштейн легко позволит разместить АС на стене. Защитная сетка плотно прилегает к корпусу, тем самым снижая вероятность дребезга, а также вероятность попадания к излучателям посторонних предметов. Диффузор сабвуфера надежно защищен металлической решеткой.

ФУНКЦИИ

В распоряжении сабвуфера имеются линейный, LFE, высокоуровневый входы и высокоуровневый выход. Стандартно выполнены регулировки уровня и частоты среза кроссовера.

ЗВУК

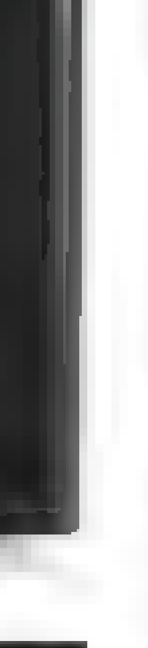
Звучание данного комплекта неутомительное, чуть смягченное. Достаточно подробное и трехмерное. Сабвуфер несколько слабоват, и глубина его звучания иногда кажется недостаточной. Неплохо подходит для музыкальных программ. Одним словом, хороший универсальный набор с комфортабельным звучанием.



САБВУФЕР

У сабвуфера хорошие регулировки на борту, но с самыми низкими нотами не все гладко







СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ
Комплекты АС 5+1

Pioneer S31, S31C, S51W

*35 000 руб.**

★★★★ Звук
★★★★ Конструкция
★★★★ Качество / цена

ДОСТОИНСТВА

★ Высокоинформативное трехмерное поле

НЕДОСТАТКИ

★ Недостаточно глубокий звук сабвуфера

КОНСТРУКЦИЯ

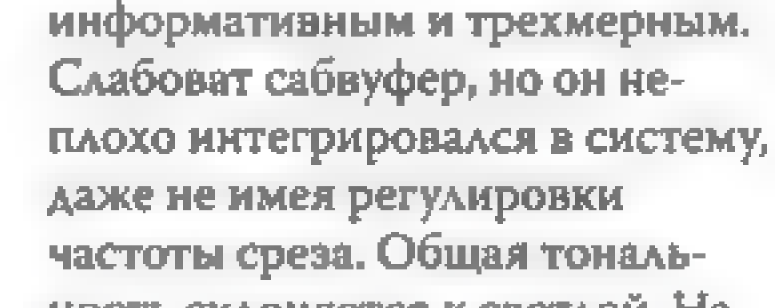
Компания Pioneer выпускает широкий спектр акустических систем. Линейка акустики S-31 выделяется узкими корпусами из MDF округлой формы. За счет этого увеличивается прочность корпуса и уменьшается дифракция звука на краях передней стенки. Технология контроля фазы позволяет избежать задержек, привносимых фильтрами, делая звук более цельным и собранным. Несмотря на то, что в напольных АС S31 используются небольшие динамики, глубину баса удалось расширить за счет оптимизированного порта фазоинвертора (технологии ABD и AFAST), расположенного на дне колонки над подиумом. Такая конструкция и размер колонок позволяют свободно размещать их даже в небольшой комнате. Дизайн колонок совмещает в себе аскетичность и солидность.

ФУНКЦИИ

Сабвуфер комплекта исключительно аскетичен. Отсутствие регулировок кроссовера снижает гибкость его применения и означает четкую его ориентацию именно на использование в составе домашних кинотеатров. Единственный вход — LFE. Управлению подлежат только уровень громкости и инверсия фазы. Шнур питания аппарата не отсоединяемый.

ЗВУК

Звучание этого набора в домашнем кинотеатре оказалось неплохо сбалансированным, информативным и трехмерным. Слабоват сабвуфер, но он неплохо интегрировался в систему, даже не имея регулировки частоты среза. Общая тональность склоняется к светлой. На музыкальном материале данная акустика тоже выглядела неплохо, поэтому ее смело можно рекомендовать в качестве универсального комплекта.





САБВУФЕР

Самый лаконичный сабвуфер, нет даже регулировки частоты среза, настраивается только громкость



* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА



Castle Compact: Satellite, Centre, Cube Subwoofer

*41 500 руб.**

★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★ Качество / цена

ДОСТОИНСТВА

★ Комфортное звучание

НЕДОСТАТКИ

★ Снижена масштабность

КОНСТРУКЦИЯ

Серия Compact создавалась для тех слушателей, которым не хочется, чтобы их комната была загромождена крупными колонками. Конструкторы попытались максимально уменьшить размер АС, но в результате тщательных исследований выяснили, что слишком мелкий размер колонки существенно ухудшает ее характеристики. Таким образом был выбран наименьший из замеров, не влекущий за собой серьезной деградации качества звука. Это и есть размер корпуса Compact Satellite. Специально для этого корпуса были разработаны динамики со стекловолоконными диффузорами. Небольшой твитер с тканевым куполом и неодимовым магнитом так же создавался специально для этой серии и, несмотря на небольшой размер, имеет широкую направленность и рабочую частоту вплоть до 40 кГц. Заметим, что корпуса всех колонок отделаны шпоном с внешней и внутренней стороны для большей надежности и инертности.

ФУНКЦИИ

Сабвуфер снабжен линейным входом и выходом, а также высокоуровневым входом. Частота среза кроссовера изменяется ступенчато с шагом 10 Гц в пределах 35–85 Гц.

ЗВУК

Звучание этого комплекта отличают хорошие тембры и разрешение. Пространство рисуется тоже весьма реалистично. Особой похвалы заслуживает сабвуфер. Его звучание действительно можно назвать фундаментальным. К сожалению, общий масштаб звучания несколько снижен, виной тому столь миниатюрные сателлиты. Неплохо данный комплект звучит и на музыкальном материале. Универсал.



САБВУФЕР

Хорошие внятные, хоть и дискретные регулировки, мощное и наполненное звучание



* Указана приблизительная цена



СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ
Комплекты АС 5+1

Mirage MX Home Theater System CE

*43 100 руб.**

★★★★ Звук
★★★★ Конструкция
★★★★ Качество / цена

ДОСТОИНСТВА

★ Высокоинформативное трехмерное поле

НЕДОСТАТКИ

★ Комплект не громкий

КОНСТРУКЦИЯ

Самым маленьким, но при этом одним из самых дорогих наборов в тесте оказался комплект «всё в одной коробке» Mirage MX Home Theater System CE. Пять совсем небольших сателлитов MX, выполненных по фирменной технологии Omnipolar, играют роль фронтальных, тыловых и центральной АС. Обладая очень широкой и ровной дисперсией, эти сателлиты весьма подходят на роль акустики для домашнего кинотеатра. И несмотря на свой очень скромный размер, сателлиты выдерживают мощность до 100 Вт. Высокой мощностью отличается и сабвуфер, идущий в комплекте. Он использует цифровой усилитель мощностью 800 Вт и благодаря его высокой экономичности имеет очень компактный корпус. Диффузор динамика и двух пассивных радиаторов выполнен из анодированного алюминия.

ФУНКЦИИ

Подключается сабвуфер только по линейному входу. Предусмотрена плавная регулировка фазы от 0° до 360°. Отметим, что для аккуратного согласования с маленькими сателлитами MX диапазон регулировки частоты среза кроссовера предусмотрительно увеличен до 50–200 Гц.

ЗВУК

Кинотеатр на данном комплекте акустики прозвучал, в целом, неплохо. Правдоподобные тембры, высокое разрешение. Пространственные впечатления неплохие, но чувствуется, что для нашей немаленькой комнаты прослушивания громкости недостаточно. Музыку этот комплект также не отвергает. Однако логично было бы встретить этот Mirage в каком-нибудь небольшом и стесненном пространстве.

САБВУФЕР

Лаконично оснащенный сабвуфер есть только самое необходимое. Прост в настройке



* Указана приблизительная цена

Cerwin-Vega XLS-6, XLS-6C, XLS-12S

*44 500 руб.**

★★★★ Звук
★★★★ Конструкция
★★★★ Качество / цена

ДОСТОИНСТВА

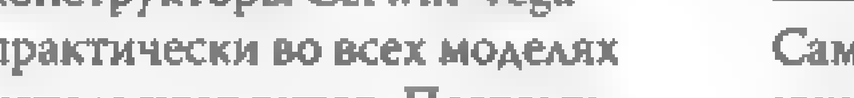
★ Комфортное звучание

НЕДОСТАТКИ

★ Звучание саба не всегда артикулированно

КОНСТРУКЦИЯ

Комплект 5.1 от Cerwin-Vega собран из самых маленьких колонок серии XLS, но и их, кроме как солидными полочниками, не назовешь. Фронтальные, тыловые и центральная колонки используют 165-мм динамики с бумажными диффузорами. Среди участников теста с ними по размеру могут тягаться только басовые динамики напольников Quadral и Ultimate. Однако только у колонок Cerwin-Vega традиционно предусмотрена защита излучателей от перегрузки (в небольших колонках только для твитера). Чтобы повысить чувствительность твитера, конструкторы Cerwin-Vega практически во всех моделях используют рупор. Поэтому внушительные колонки этой компании зачастую напоминают концертную акустику. Да и сама компания пытается сделать так, чтобы слушатель окунулся в концертную обстановку. Отметим, что центральный канал выполнен в закрытом корпусе, что позволяет улучшить проработку средних частот и верхнего баса.



ФУНКЦИИ

Функционал сабвуфера достаточно богат. В наличии имеются раздельные линейный, LFE и высокоуровневый входы. Предусмотрен также и высокоуровневый выход. Уровень громкости и частота среза кроссовера меняются плавно, фаза инвертируется переключателем.

ЗВУК

Самое масштабное звучание кино в нашем тесте. Сабвуфер звучит масштабно, но несколько гулко и рыхло. Направленность сателлитов высокая, и поэтому зона прослушивания серьезно сужается. Обязательно точное позиционирование всех колонок. Подача весьма эффектная, чувствуется вклад рупоров. Для музыки рекомендовать этот комплект я бы не стал, а вот для создания домашнего кинотеатра он подходит замечательно.



САБВУФЕР

Полный набор регулировок, приличная мощность усилителя, низкое, но рыхловатое звучание



* УКАЗАНА ТРЕБИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА



Измерения



QUADRAL QUINTAS 5000 SET, SUB 52 ACTIV

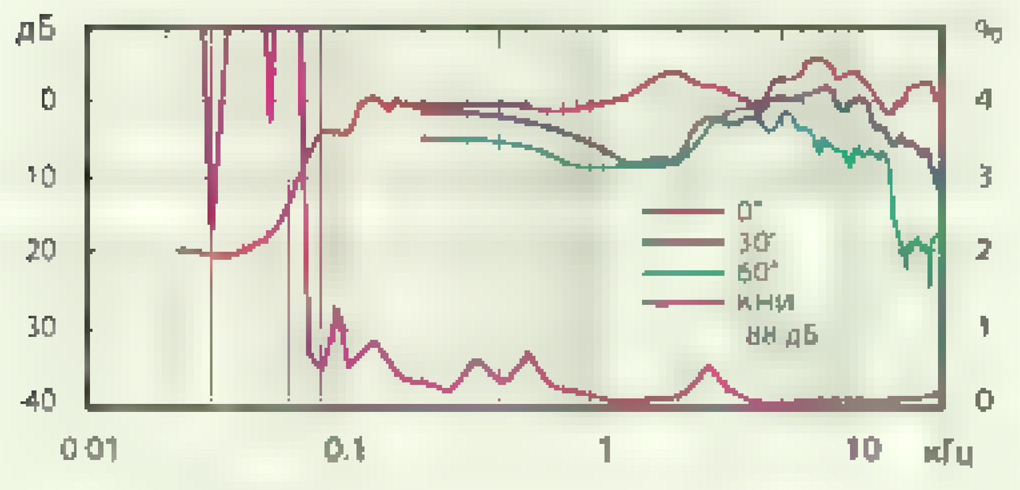
Напольные колонки набора обладают замечательными АЧХ и КНИ. Нижняя частотная граница умеренная — 60 Гц, однако КНИ остается низким вплоть до 30 Гц, как у хорошего сабвуфера. Направленность широкая и равномерная. Полочные АС и колонка центрального канала также хороши, но все же уступают напольникам в области нижних частот. АЧХ сабвуфера не слишком ровная. Частота среза регулируется в небольших пределах, но зато не влияет на уровень громкости. КНИ остается низким вплоть до 30 Гц. Эту же частоту можно считать нижней частотной границей по показаниям АЧХ.

WHARFEDALE VARDUS: VR-400, VR-SURROUND, VR-CENTER 1, VR10-SUB

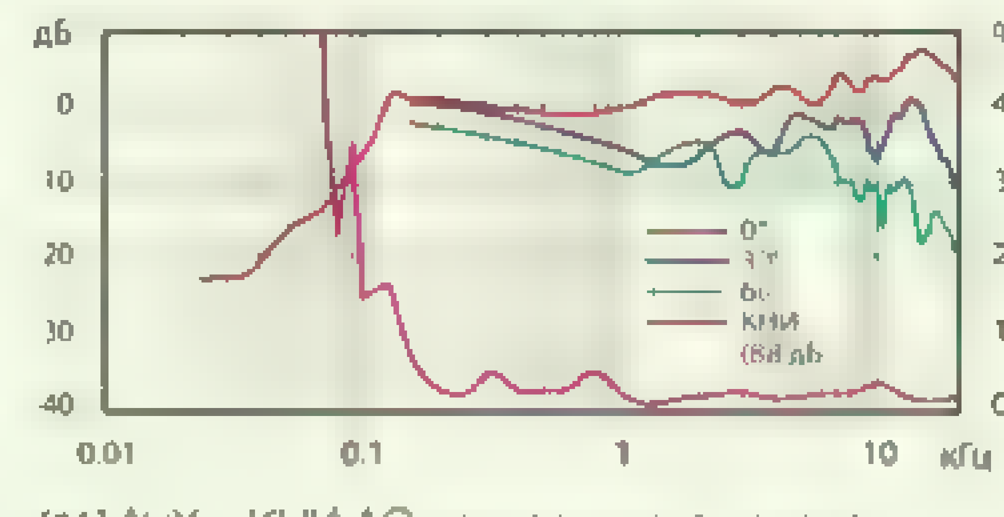
Все колонки набора склонны подчеркивать верхние частоты, поэтому можно говорить о некотором дисбалансе в сторону высоких частот. Напольные АС демонстрируют небольшой подъем в области 100 Гц и как следствие неплохую нижнюю частотную границу: 43 Гц. КНИ напольных колонок и центрального канала достаточно низкий. У полочных АС уровень искажений заметно выше. Чтобы исключить повышенный уровень КНИ, маленькие колонки этого набора стоит ограничивать по частоте 200 Гц. сабвуфера из этого набора. КНИ сабвуфера весьма высок.

JAMO S 426 HCS 3, SUB 250

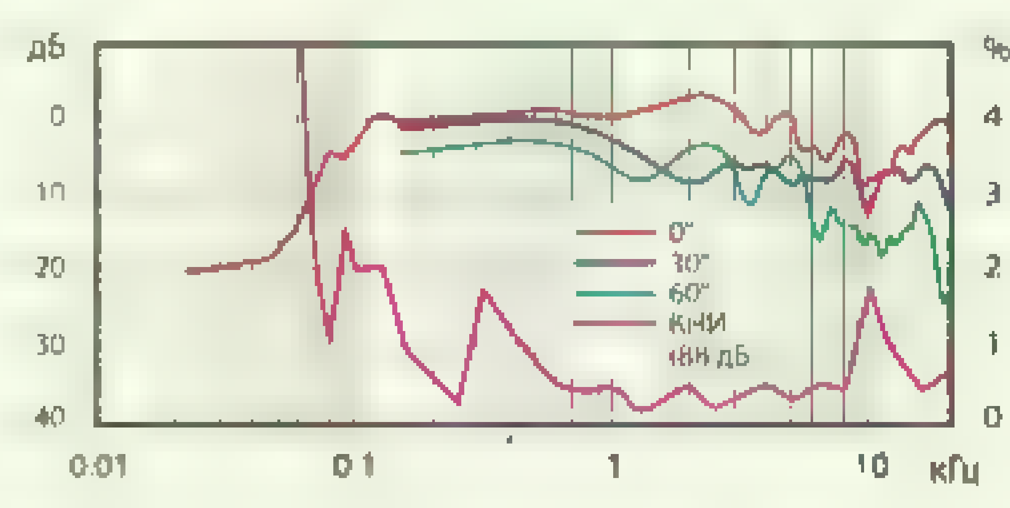
Отлично сбалансированы напольные АС. Неравномерность их АЧХ весьма незначительна. Вместе с тем они обладают низким КНИ — почти везде ниже 0,5%. Сюда же добавим весьма приличную нижнюю частотную границу и хоть и не очень широкую, но равномерную направленность. Центральный канал ведет себя заметно хуже, что видно по неровности АЧХ и всплескам КНИ. Также достаточно хороши полочные АС — АЧХ этих колонок ровная. КНИ не превышает 1%, но только на частотах выше 150 Гц. В АЧХ сабвуфера есть участки с повышенной неравномерностью, однако КНИ довольно низкий.



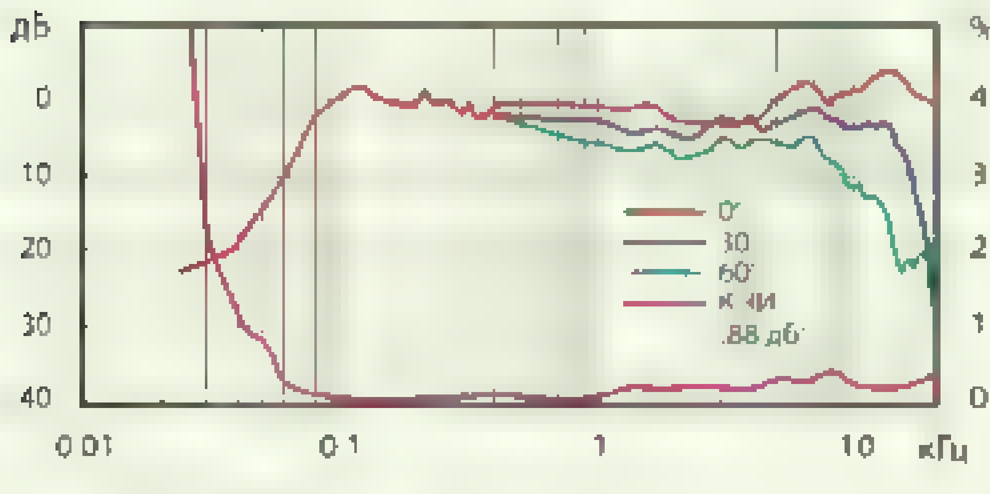
[01] АЧХ и КНИ АС центрального канала



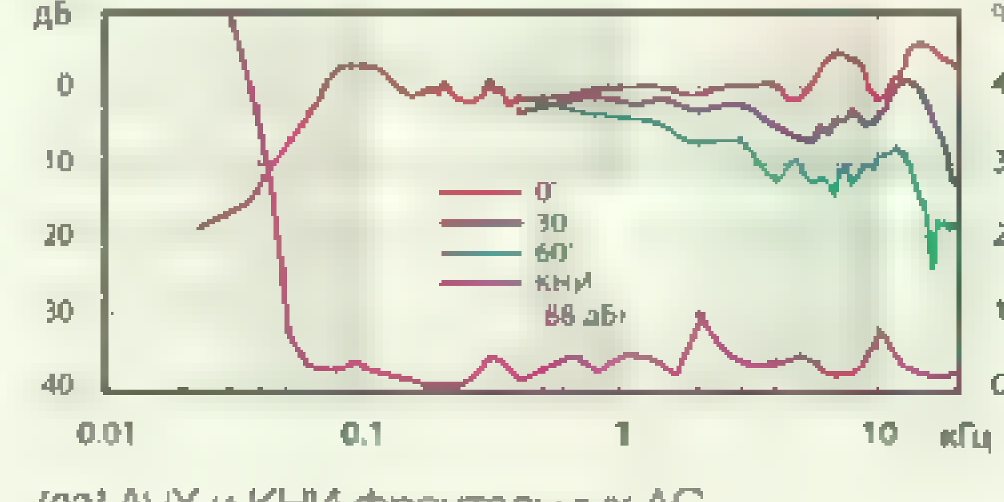
[01] АЧХ и КНИ АС центрального канала



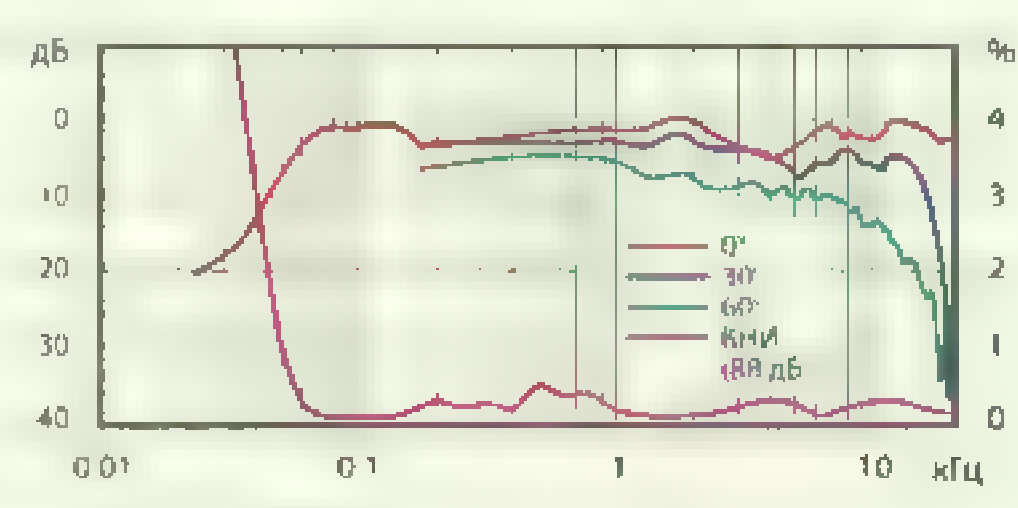
[01] АЧХ и КНИ АС центрального канала



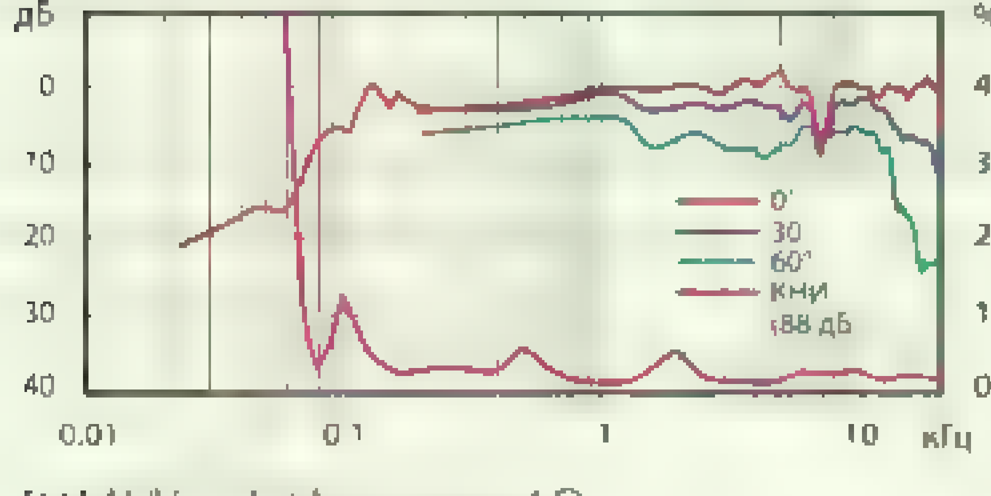
[02] АЧХ и КНИ фронтальных АС



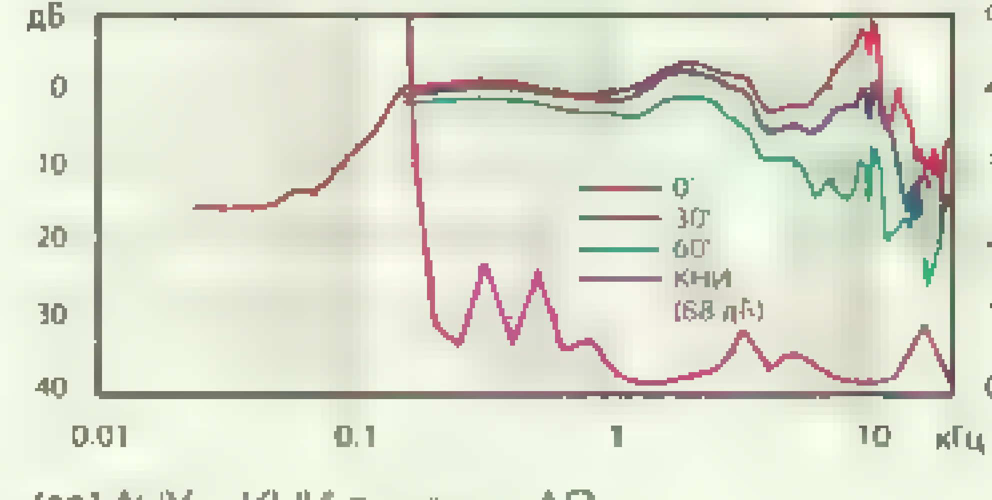
[02] АЧХ и КНИ фронтальных АС



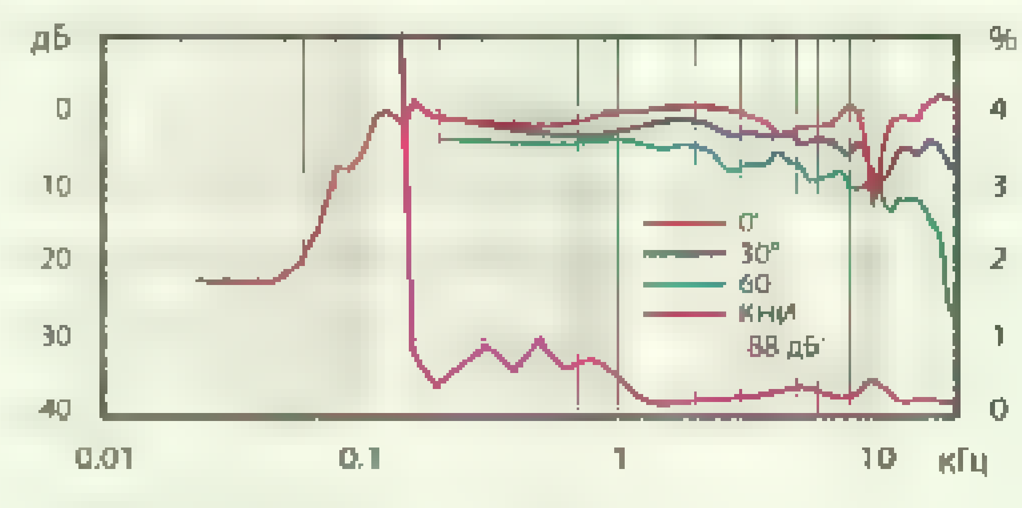
[02] АЧХ и КНИ фронтальных АС



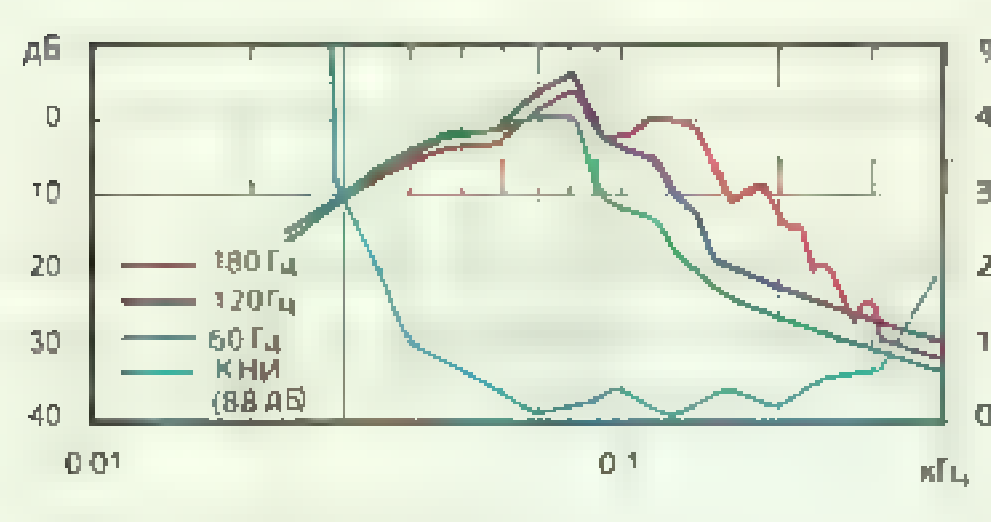
[03] АЧХ и КНИ тыловых АС



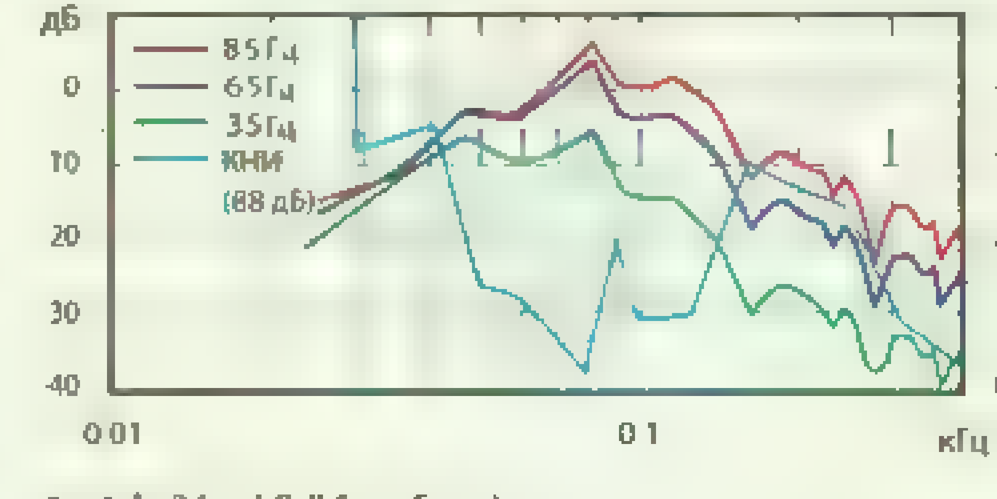
[03] АЧХ и КНИ тыловых АС



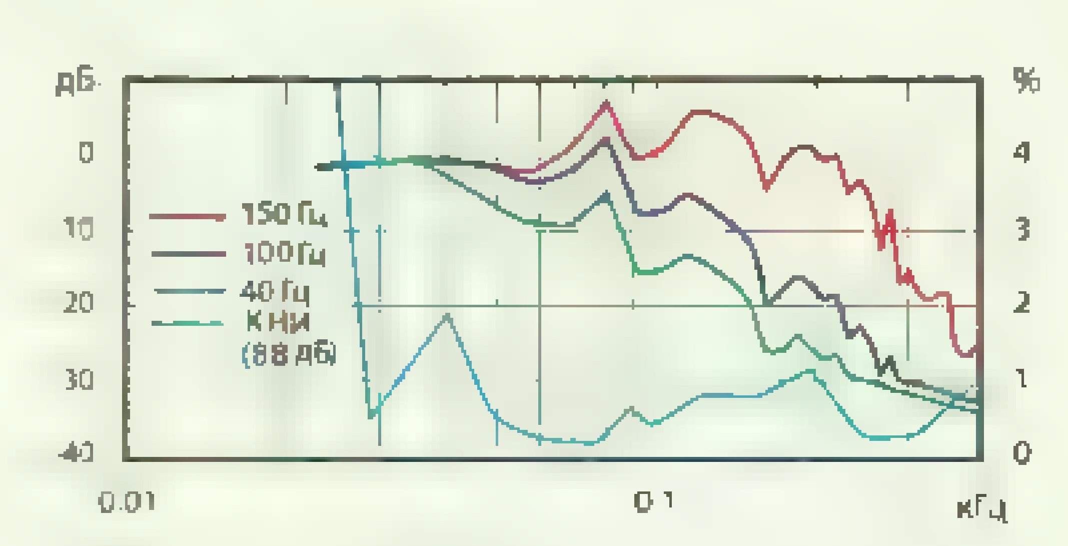
[03] АЧХ и КНИ тыловых АС



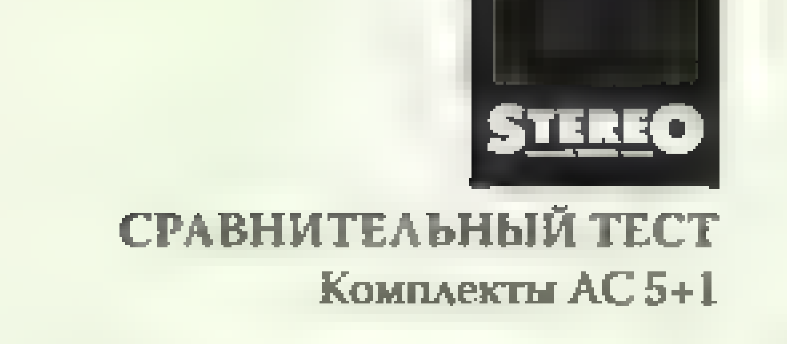
[04] АЧХ и КНИ сабвуфера



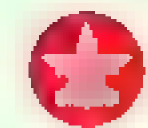
[04] АЧХ и КНИ сабвуфера



[04] АЧХ и КНИ сабвуфера

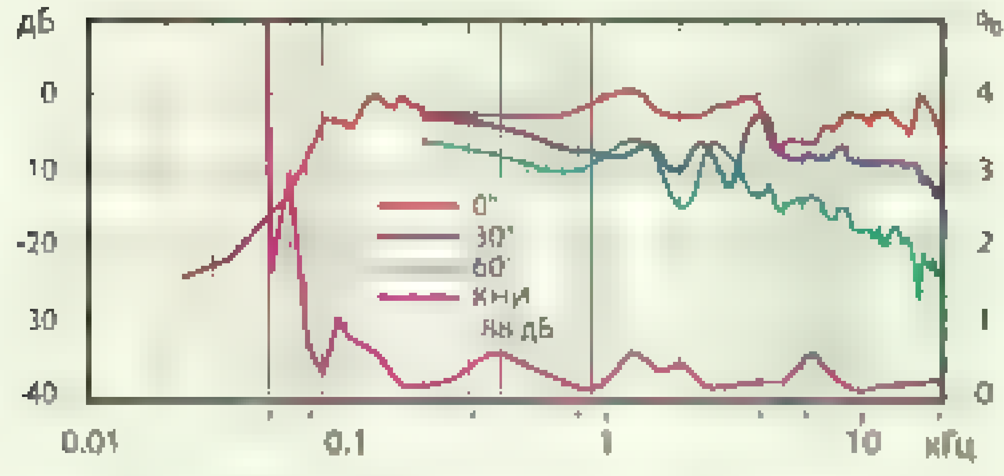


Измерения

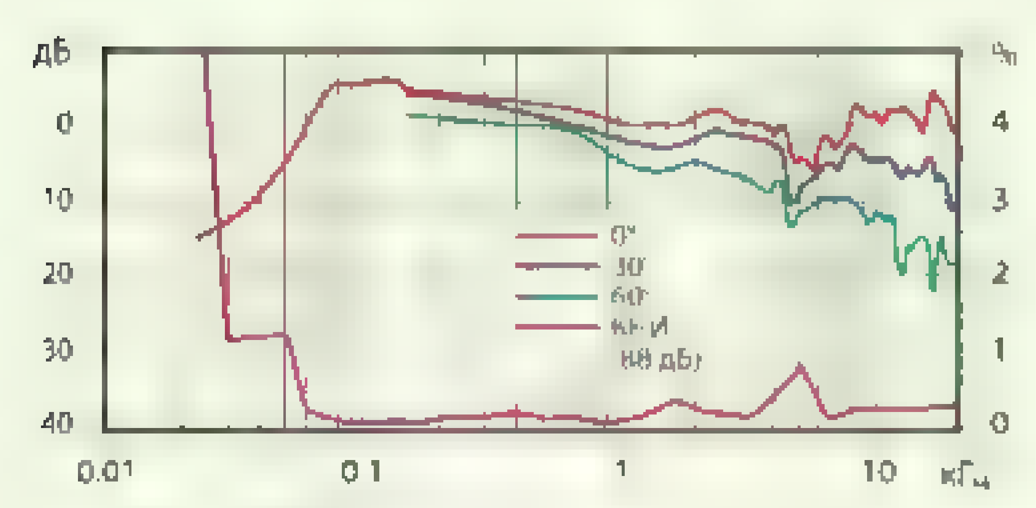


ULTIMATE SYM5, SYM3, SYM1, SYM4

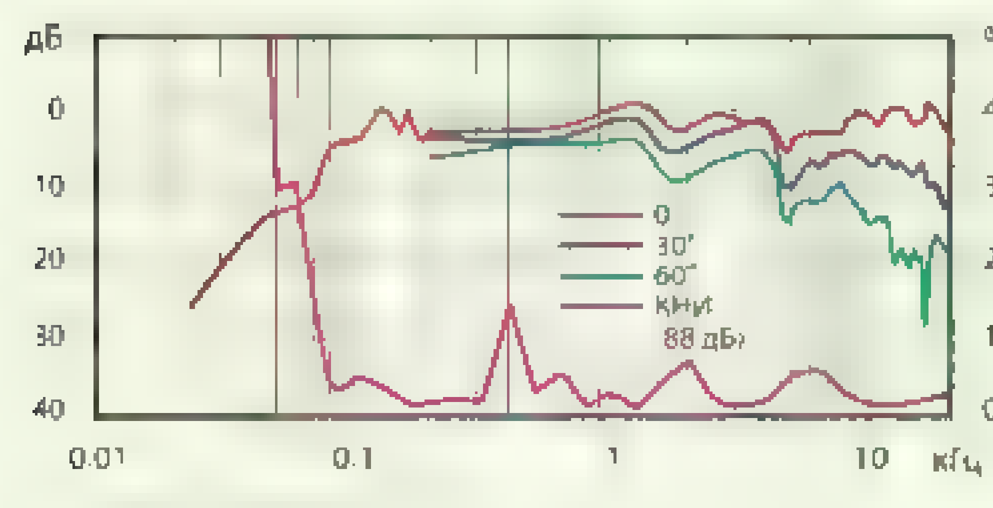
Все колоноки набора имеют ощутимую неравномерность АЧХ по всему диапазону частот. Напольники кроме этого имеют существенно смещенный в сторону баса частотный баланс. За счет этого нижняя частотная граница этих АС достигает 40 Гц. У них же и самый низкий в этом комплекте уровень КНИ. Центральный канал и полочники похожи по результатам измерений. Неравномерность АЧХ чуть больше у центра, а КНИ у обоих довольно умеренное, выходящее за пределы 3% лишь на 60 Гц. громкости. Явный плюс сабвуфера — очень низкие искажения.



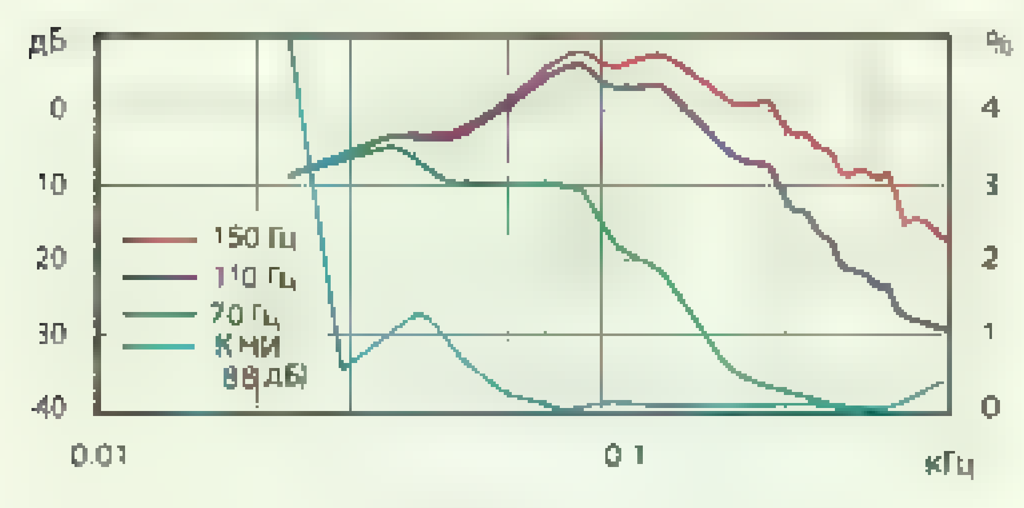
[01] АЧХ и КНИ АС центрального канала



[02] АЧХ и КНИ фронтальных АС



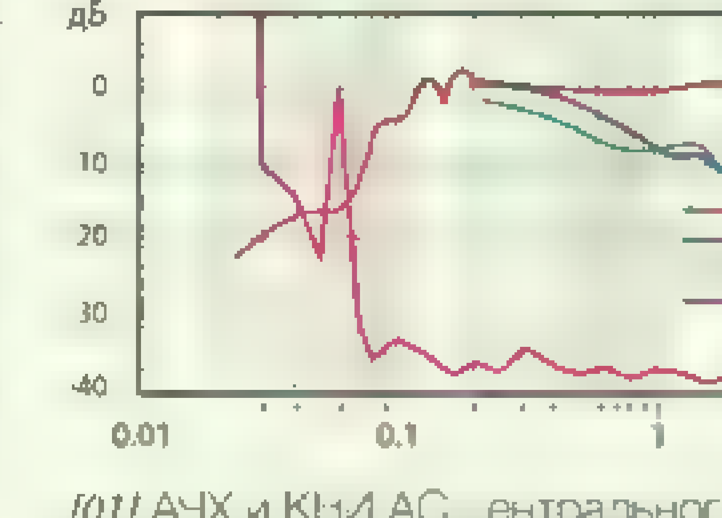
[03] АЧХ и КНИ тыловых АС



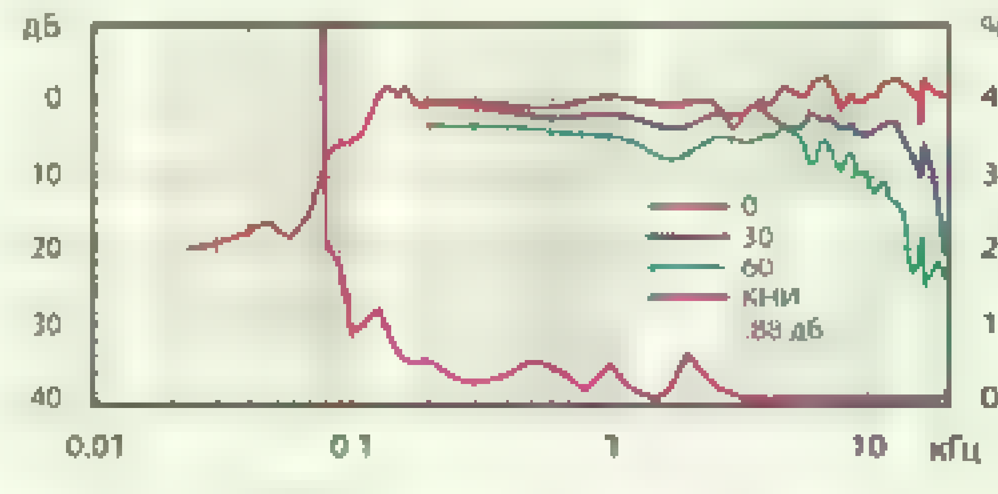
[03] АЧХ и КНИ сабвуфера

POLK AUDIO TSI100, TSI CS10, PSW110

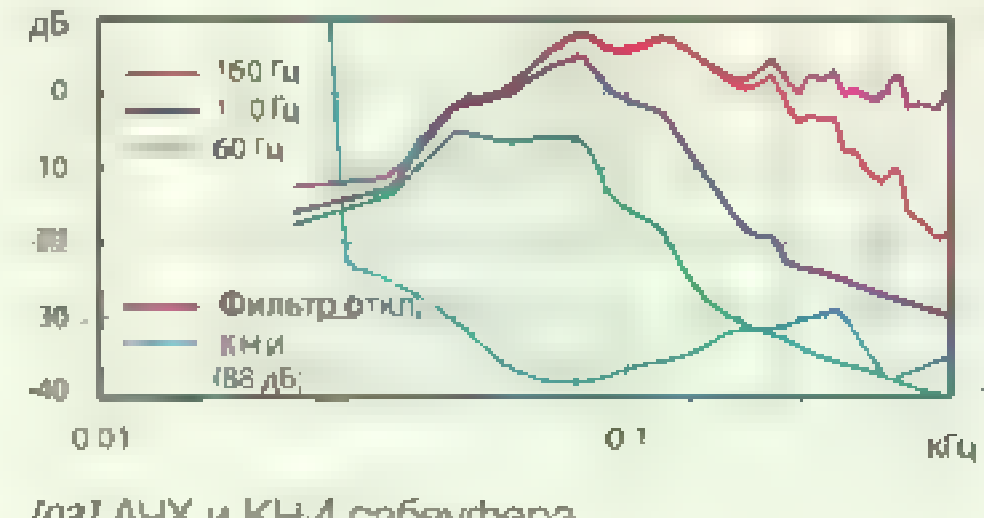
Все колонки от Polk Audio обладают весьма ровной и сбалансированной АЧХ вплоть до самых высоких частот. На низких частотах, приблизительно со 120 Гц, следует крутой спуск, определяющий нижнюю граничную частоту в диапазоне 70–80 Гц. Искажения у центрального канала так же низкие вплоть до тех же 70 Гц. У полочников КНИ несколько выше и начинает свой рост на более высокой частоте. Частота среза сабвуфера меняется в небольших пределах, вместо этого сильно меняется уровень громкости. На 40 Гц уровень АЧХ уже заметно снижается при том, что КНИ остается весьма низким до 30 Гц.



[01] АЧХ и КНИ АС центрального канала



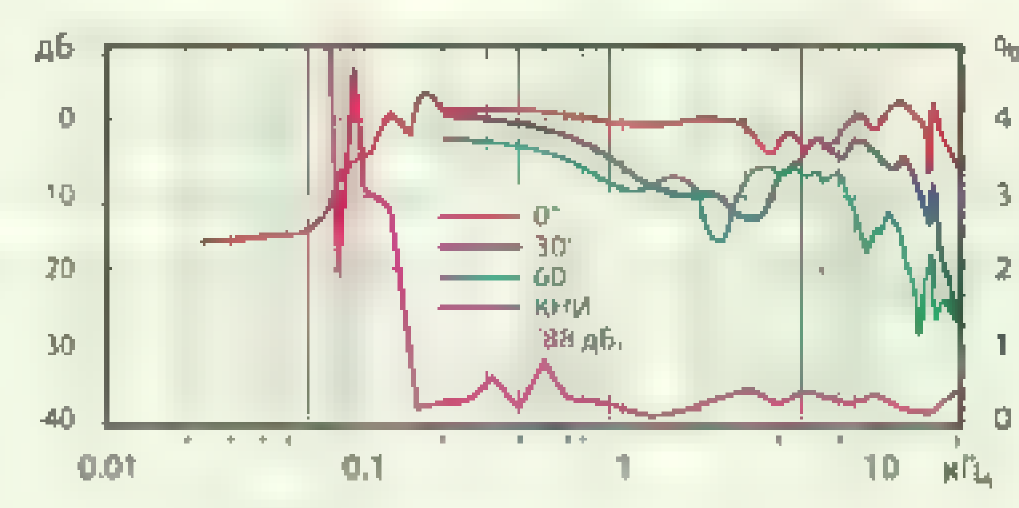
[02] АЧХ и КНИ тыловых и фронтальных АС



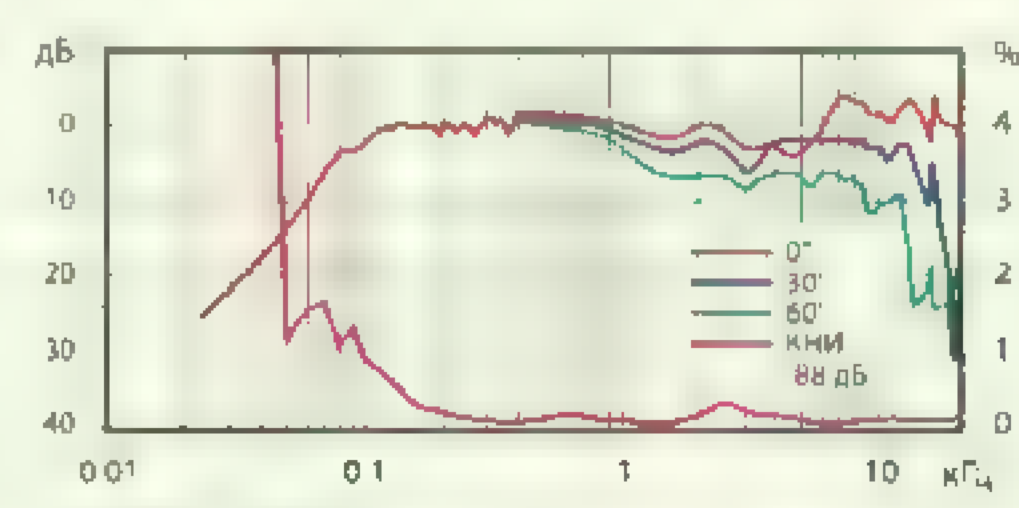
[03] АЧХ и КНИ сабвуфера

PIONEER S31, S31C, S51W

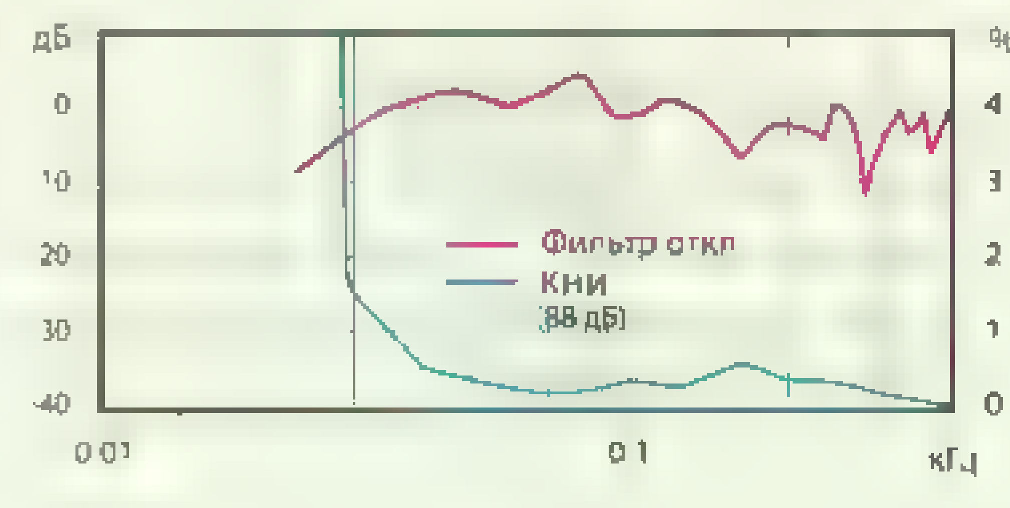
Напольные АС демонстрируют неплохо сбалансированную АЧХ. Спуск в сторону низких частот довольно плавный, поэтому нижняя граничная частота весьма неплоха для таких компактных АС: 60 Гц. Направленность достаточно ровная и сравнительно широкая. КНИ несколько выше в басу (1–2%), в остальном же он очень низкий. Центральный канал очень хорош на участке средних частот 200 Гц — 3 кГц. Неравномерность его КНИ к высоким частотам несколько увеличивается. Направленность центра оставляет желать лучшего. Сабвуфер показал достаточно ровную АЧХ и весьма низкий КНИ.



[01] АЧХ и КНИ АС центрального канала



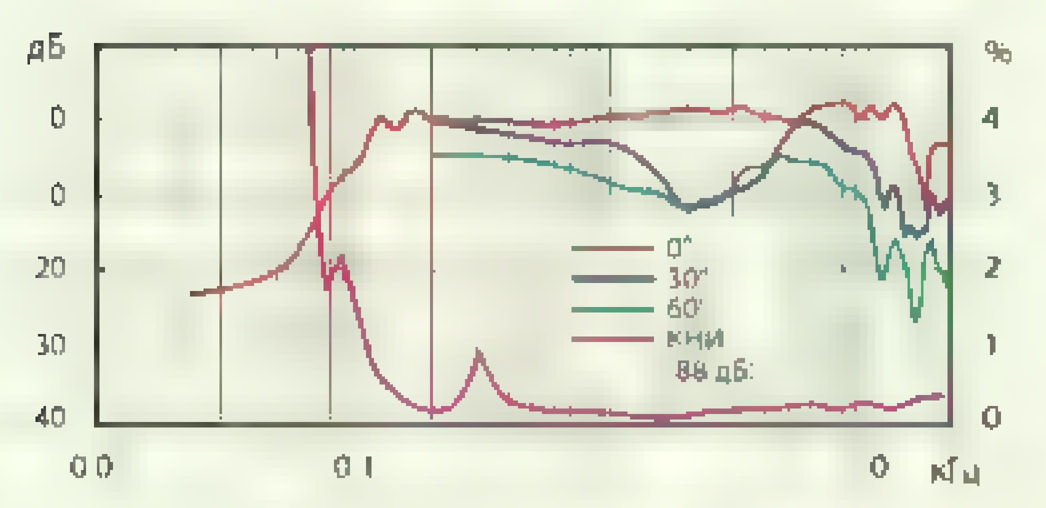
[02] АЧХ и КНИ тыловых и фронтальных АС



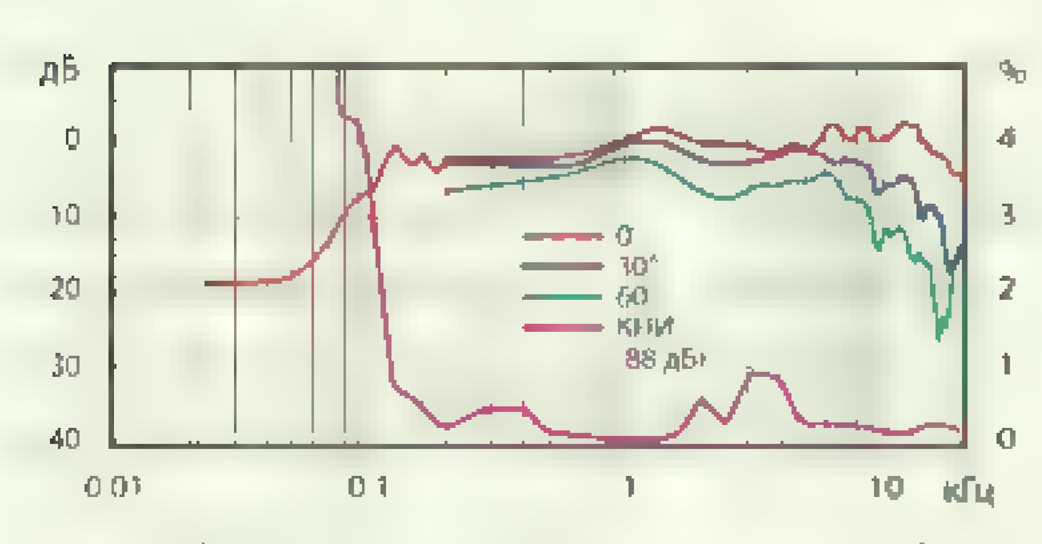
[03] АЧХ и КНИ сабвуфера

CASTLE COMPACT: SATELLITE, CENTRE, CUBE SUBWOOFER

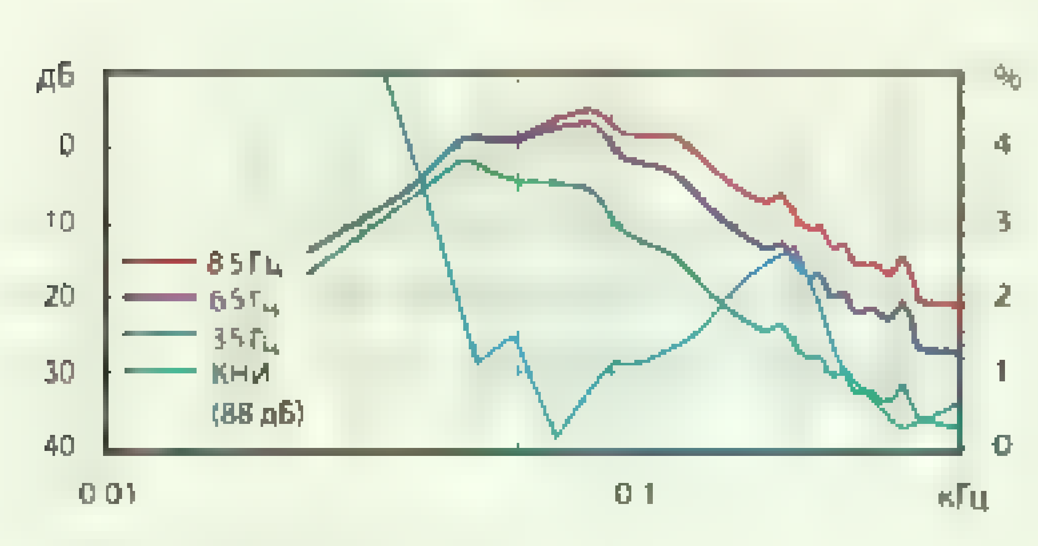
Колонка центрального канала очень ровно работает на средней частоте. Неравномерность и дисбаланс АЧХ минимальны, КНИ незначителен. У сателлитов АЧХ не такая ровная, как у центра, но дисперсия их более равномерная и широкая. Все колонки имеют нижнюю частотную границу в районе 80 Гц, а на самых высоких частотах несколько теряют в чувствительности. Сабвуфер имеет соответствующую колонкам крутизну спада фильтра, поэтому согласование АС комплекта может быть выполнено достаточно аккуратно. Фактически можно считать, что он работает до 40 Гц.



[01] АЧХ и КНИ АС центрального канала



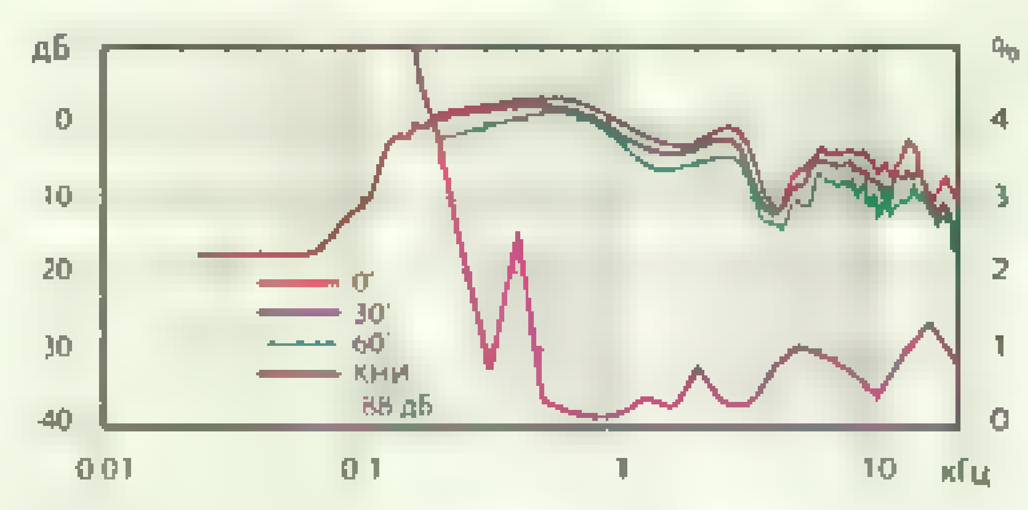
[02] АЧХ и КНИ тыловых и фронтальных АС



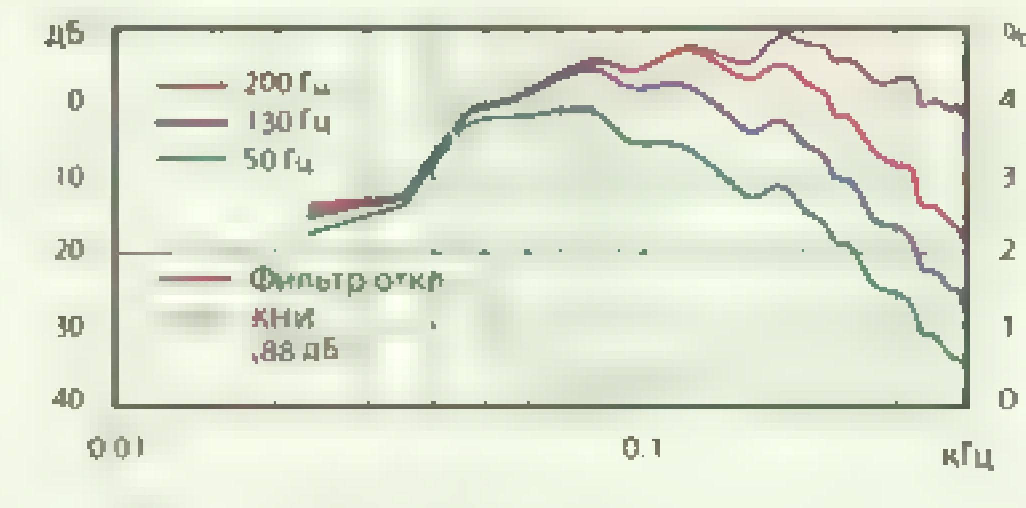
[03] АЧХ и КНИ сабвуфера

MIRAGE MX HOME THEATER SYSTEM CE

Колонки, выполненные по омниполярной технологии, работают за счет отражения звука от специальных отражателей самой АС и также за счет отражения звука от стен и потолка помещения. Поэтому АЧХ такой системы будет для каждого помещения своей. Полученный нами график АЧХ может лишь подтвердить исключительно ровную и широкую направленность сателлитов. Реально сателлиты MX нужно ограничивать фильтром на 200 Гц, чтобы избежать снижения чувствительности и повышенных искажений. Благо входящий в комплект сабвуфер это может сделать с легкостью.



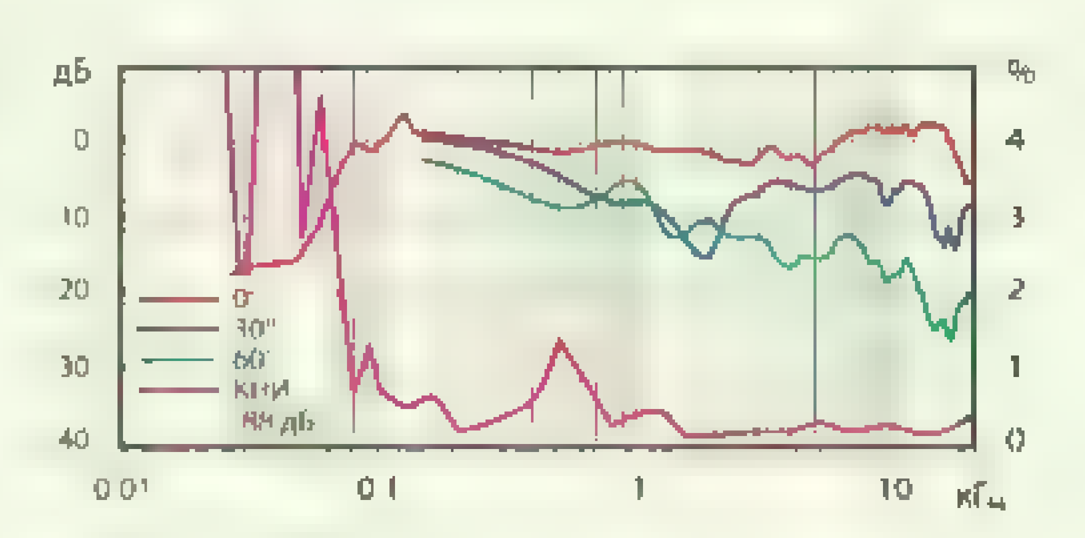
[01] АЧХ и КНИ центральной, тыловых и фронтальных АС



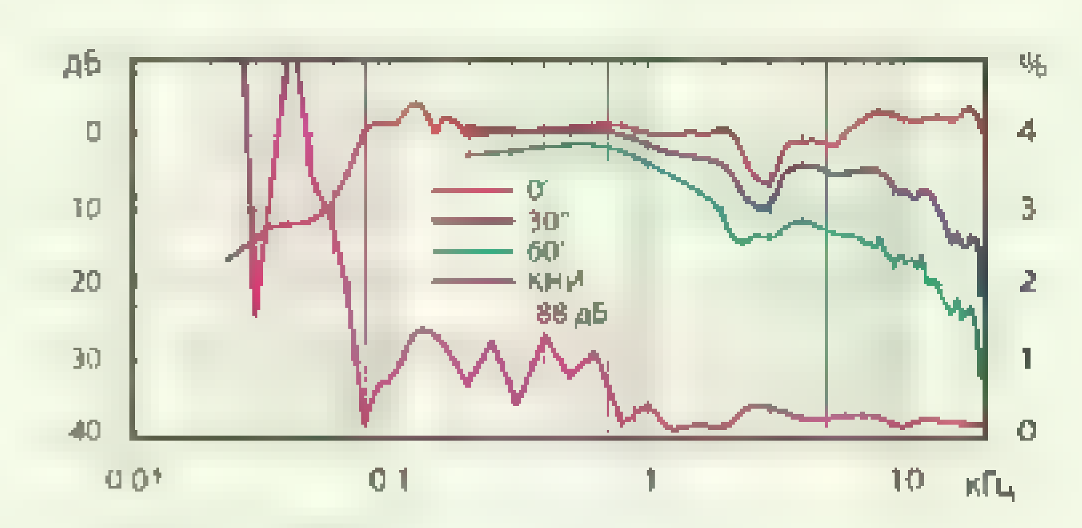
[02] АЧХ и КНИ сабвуфера

CERWIN-VEGA XLS-6, XLS-6C, XLS-12S

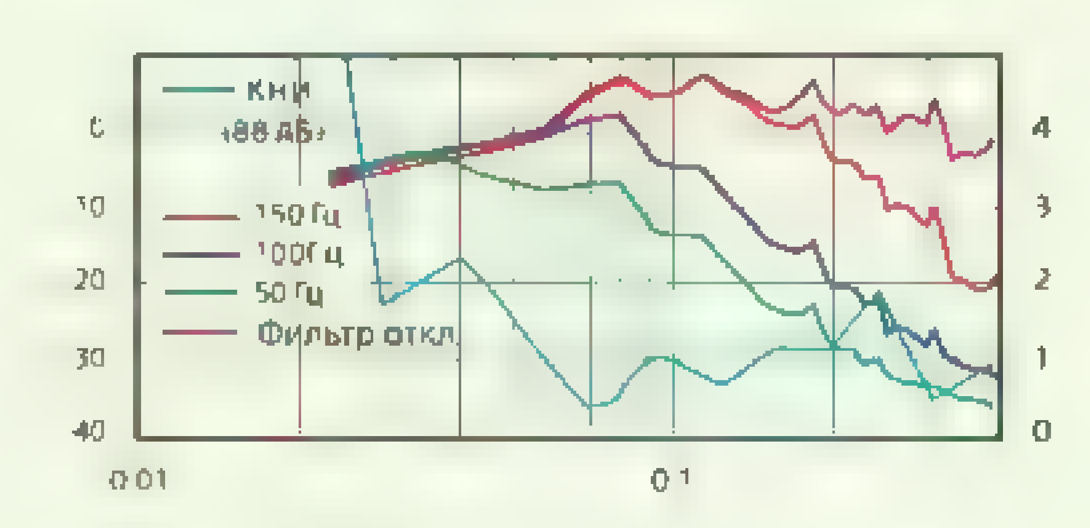
Центральный канал может похвастать весьма ровной АЧХ как на средних, так и на высоких частотах. АЧХ полочников чуть менее ровная. Приятно видеть неплохой задел в верхнем басу — колонки играют без снижения чувствительности вплоть до 80 Гц в сторону низких частот. Поэтому регулировку частоты среза фильтра кроссовера сабвуфера придется выкручивать практически на минимум либо воспользоваться кроссовером ресивера. В целом, КНИ колонок высоковат, но выше 2% он поднимается лишь на частотах ниже 70 Гц, что очень неплохо для полочников. Фильтр кроссовера сабвуфера неплохо управляется регулятором.



[01] АЧХ и КНИ АС центрального канала



[02] АЧХ и КНИ тыловых и фронтальных АС



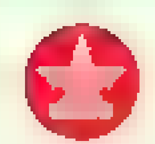
[03] АЧХ и КНИ сабвуфера



Сводная таблица



		ФИРМА МОДЕЛЬ	QUADRAL QUINTAS 5000 SET, SUB 52 ACTIV	WHARFEDALE VARDUS VR-400, VR-SURROUND, VR-CENTER 1, VR10-SUB	JAMO S 426 HCS 3, SUB 250
		ЦЕНА	22 000 РУБ.	25 000 РУБ.	26 300 РУБ.
ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ	ФРОНТ	Чувствительность, дБ, на 2,83 В на 1 м	89	92	89
		Номинальная мощность, Вт / Сопротивление, Ом	120 / 4-8	10 / 6	100 / 6
		Габариты, мм (ВxШxГ)	850x200x210	920x223x255	910x180x238
		Частотный диапазон / Количество полос	28 Гц — 22 кГц / 3	40 Гц — 20 кГц / 3	48 Гц — 20 кГц / 2
		Акустическое оформление	фазоинвертор	пассивный радиатор	фазоинвертор
		Динамики, мм (материал диффузоров) ВЧ	25 (текстиль)	25 (текстиль)	25 (текстиль)
		Динамики, мм (материал диффузоров) СЧ / НЧ	100 / 2x170	150 / 150	2x140 (целлюлоза)
		Частота раздела, Гц	1,5 / 3,5	0,4 / 4,5	2,5
	ЦЕНТР	Чувствительность, дБ, на 2,83 В на 1 м	86	89	87
		Номинальная мощность, Вт / Сопротивление, Ом	80 / 4-8	10 / 6	80 / 6
		Габариты, мм (ВxШxГ)	138x435x210	148x385x130	118x340x125
		Частотный диапазон / Количество полос	60 Гц — 22 кГц / 2	80 Гц — 20 кГц / 2	90 Гц — 20 кГц / 2
		Акустическое оформление	закрытый корпус	фазоинвертор	закрытый корпус
		Динамики, мм (материал диффузоров) ВЧ	19 (текстиль)	25 (текстиль)	25 (текстиль)
		Динамики, мм (материал диффузоров) СЧ / НЧ	2x100	2x100	2x90 (бумага)
		Частота раздела, кГц	3,5	5,5	2,5
	САБВУФЕР	Габариты, мм (ВxШxГ)	409x242x318	400x350x380	325x267x469
		Мощность усилителя, Вт	40/80	150	250
		Частотный диапазон, Гц	30–150	35–110	30–150
		Акустическое оформление	фазоинвертор	фазоинвертор	фазоинвертор
		Динамик, мм (материал диффузоров)	210	250	200
ДАННЫЕ STEREO&VIDEO	ФРОНТ	Средний КНИ (100 Гц — 20 кГц, 88 дБ), %*	0,18	0,30	0,29
		Неравномерность АЧХ (100 Гц — 20 кГц), ±дБ	1,96	2,45	1,25
		Нижняя граница (по уровню –10дБ), Гц	60	45	40
		Чувствительность (100 Гц — 20 кГц), дБ, 1 Вт/1 м, 1 кГц	93	85	88
	ЦЕНТР	Средний КНИ (100 Гц — 20 кГц, 88 дБ), %	0,28	0,40	0,76
		Неравномерность АЧХ (100 Гц — 20 кГц), ±дБ	1,91	2,35	3,66
		Чувствительность (100 Гц — 20 кГц), дБ, 1 Вт/1 м, 1 кГц	86	84	88
		Среднее значение сопротивления, Ом	6,17	8,15	7,00
	САБВУФЕР	Средний КНИ (40 Гц–160 Гц, 88 дБ), %	0,46	1,56	0,70
		Нижняя граничная частота (по уровню –10 дБ), Гц	34	40	23 (при –5дБ)
		Высокоамплитудные входы/выходы	нет / нет	да / нет	да / нет
		Линейные вход (L/R) / выход (L/R)	да / нет	да / да	да / да
		Кроссоверный вход (Bypass)	нет	нет	нет
		Диапазон регулировки частоты среза ФНЧ, Гц	60–150	35/45/55/65/75/85	40–150
		Управление фазой	0° / 180°	0° / 180°	0°–180°



ULTIMATE SYMPHONY SYM5, SYM3, SYM1, SYM4	POLK AUDIO TSI100, TSI CS10, PSW110	PIONEER S31, S31C, S51W	CASTLE COMPACT SAT, CENTER, CUBE SUB	MIRAGE MX HOME THEATER SYSTEM CE	CERWIN-VEGA XLS-6, XLS-6C, XLS-12S
27 200 РУБ.	29 000 РУБ.	35 000 РУБ.	41 500 РУБ.	43 100 РУБ.	44 500 РУБ.
91	89	85	86	87	85
200 / 8	20 / 8	120 / 6	15 / 8	10 / 8	125 / 6
1020x200x350	279x178x259	1006x202x230	200x140x160	102x81x90	385x200x290
40 Гц — 20 кГц / —	53 Гц — 25 кГц / 2	38 Гц — 40 кГц / —	70 Гц – 40 кГц / 2	110 Гц – 20 кГц / 2	50 Гц – 20 кГц / 2
фазоинвертор	фазоинвертор	фазоинвертор	закрытый корпус	закрытый корпус	фазоинвертор
25 (текстиль)	25 (шелк)	25 (текстиль)	20 (текстиль)	16 (титан)	25 (текстиль)
3x165	133 (орг. волокна)	2x100 (стекловолокно)	110 (стекловолокно)	64 (алюминий)	165 (целлюлоза)
—	2,5	—	2,8	3,5	2
89	91	84	91	87	89
100 / 8	20 / 8	120 / 6	15 / 8	10 / 8	125 / 6
180x500x250	165x508x248	144x364x176	140x320x160	102x81x90	205x580x260
70 Гц — 20 кГц / —	53 Гц — 25 кГц / 2	50 Гц — 40 кГц / —	70 Гц – 40 кГц / 2	110 Гц – 20 кГц / 2	64 Гц – 20 кГц / 2
фазоинвертор	фазоинвертор	фазоинвертор	закрытый корпус	закрытый корпус	закрытый корпус
25 (текстиль)	25 (шелк)	25 (ткань)	20 (текстиль)	16 (титан)	25 (текстиль)
2x133	2x133 (орг. волокна)	2x100 (стекловолокно)	2x110 (стекловолокно)	64 (алюминий)	2x165 (целлюлоза)
—	2,5	—	2,2	3,5	2
400x320x360	368x362x432	382x360x360	350x350x385	200x200x200	460x350x520
150	100/200	150	150	800	250 RMS
36–150	32–250	26–900	35–120	42–200	28–150
фазоинвертор	фазоинвертор	фазоинвертор	фазоинвертор	пассивный радиатор	фазоинвертор
250	254 (композит)	200	250 (целлюлоза)	165 (алюминий)	300 (целлюлоза)
0,23	0,33	0,23	0,49	2,27	0,55
2,22	1,43	2,02	1,98	3,15	2,05
40	80	60	80	100	60
84	78	84	85	79	83
0,33	0,27	0,59	0,30	2,27	0,38
1,76	1,30	2,33	3,38	3,15	2,07
85	90	85	88	79	85
9,26	8,02	9,83	5,73	6,88	12,21
0,38	0,52	0,39	1,51	0,94	1,16
30	43	25	35	42	30
да / да	да / да	нет / нет	да / нет	нет / нет	да / да
да / нет	да / нет	да / нет	да / да	да / нет	да / нет
нет	да	да	нет	да	да
60–150	60–160	—	35/45/55/65/75/85	50–200	50–150
0° / 180°	0° / 180°	0° / 180°	0° / 180°	0°–360°	0° / 180°



Итоги теста



ULTIMATE SYM5, SYM3, SYM1, SYM4

*27 200 руб.**

★★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★★ Качество / цена



QUADRAL QUINTAS 5000 SET, SUB 52 ACTIV

*22 000 руб.**

★★★★★ Звук
★★★★ Конструкция
★★★★★ Качество / цена

Участники теста, в составе которых была напольная фронтальная акустика, выглядели предпочтительнее. Все-таки размер имеет значение.

КОНСТРУКЦИЯ

Результаты измерений по В тесте приняли участие очень разные наборы 5.1. Разница заключается как в размере, так и в составе: от миниатюрного комплекта от Mirage до внушительных размеров колонок от Ultimate. От сателлитных решений Castle и Mirage до системы 5.1, основанной на напольных АС Pioneer. Но, несмотря на такое широкое разнообразие колонок, результаты измерений по большей части схожи. Особо хотелось бы выделить стабильно хорошие характеристики акустических систем Quadral. Показатели по измерениям АЧХ и КНИ у этого комплекта — одни из самых лучших в тесте. Набор Ultimate по ряду показателей опередил Quadral, но у них довольно существенная неравномерность АЧХ. Превосходно отстроенными оказались колонки Polk Audio. Для твердой «пятерки» не хватает лишь чуть большей глубины баса сабвуфера. Неожиданно хорошо для компактных напольников показали себя АС от Pioneer. Неплохая АЧХ и очень низкий КНИ у напольников и сабвуфера позволили набору Pioneer попасть в число лидеров теста. Удивили комплекты Wharfedale и Castle, показав довольно скромные результаты измерений. Особенно отличились высоким КНИ сабвуферы из этих комплектов (электронная часть обоих сабвуферов идентична). Модели от Jamo и Cerwin-Vega занимают твердую среднюю позицию в тесте, не проявляя каких-либо явных недостатков. Набор Mirage стоит особняком, и наименьшая оценка по измерениям совсем не отражает качество этих колонок. Скромные характеристики — есть лишь следствие использования фирменной омниполярной технологии. Делая часть звука, попадающего к слушателю, отраженным, омниполярные колонки неизбежно теряют и в равномерности АЧХ, и в близости КНИ к нулю. Однако вместо этого звук становится более естественным, живым. Понравится ли он конкретному слушателю — может решить только личное прослушивание.

* указана предполагаемая розничная цена



JAMO S 426 HCS 3,
SUB 250

*26 300 руб.**

★★★★★ Звук
★★★★ Конструкция
★★★★★ Качество / цена

ЗВУК

Звук в кинотеатре сильно отличается от звучания стереосистемы. Критерии оценки также совершенно иные.
Все тестируемые наборы акустики прозвучали ожидаемо неплохо. Но наиболее эффектный кинотеатр удалось собрать на колонках от Ultimate. Все-таки размер имеет значение. Вообще, участники теста, в составе которых была напольная фронтальная акустика, выглядели предпочтительнее. Особняком стоит комплект от Mirage. Подобное решение можно рекомендовать, только если совсем мало места или хочется сделать технику практически незаметной. Обольщаться на счет музыкальных способностей наших участников не следует. Хорошее стерео и хорошее домашнее кино — совершенно разные вещи, тем более в такой ценовой категории. Однако, оказалось, что есть более-менее универсальные решения. Это комплекты Jamo, Castle, Wharfedale, Polk и Pioneer.

ИТОГИ

Победил в нашем сегодняшнем тесте комплект акустики от Ultimate. Победил уверенно, правда, это не было чистой победой нокаутом, скорее, ее можно назвать победой по очкам. Приз наших симпатий заслужил продукт фирмы Quadral, особенно в свете своей гуманной цены. Второй приз симпатий отправляется колонкам фирмы Jamo, приятно удивившей нас неутомительным натуральным звучанием как в кино, так и в музыкальной системе. S

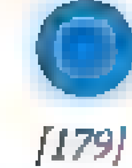


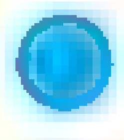


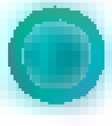
ТЕСТЫ STEREO&VIDEO 2010*

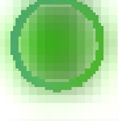
* Редакция оставляет за собой право менять порядок и содержание тестов

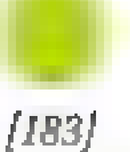



[179]
Январь
• ПОЛОЧНАЯ АКУСТИКА

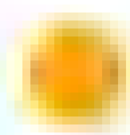

[180]
Февраль
• ЗВУКОВЫЕ ПАНЕЛИ С DVD

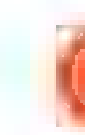

[181]
Март
• АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ IPOD
• СЕТЕВЫЕ МЕДИА-ПЛЕЙЕРЫ

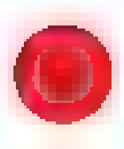

[182]
Апрель
• ПОЛОЧНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ СРЕДНЕГО КЛАССА
• ЖК-ТЕЛЕВИЗОРЫ 19–22"


[183]
Май
• НАУШНИКИ-ВКЛАДЫШИ
• AV-РЕСИВЕРЫ

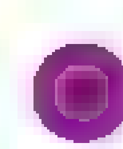

[184]
Июнь
• НАПОЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ
• CD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

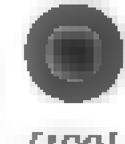

[185]
Июль
• HD-ВИДЕОКАМЕРЫ
• СТЕРЕОУСИЛИТЕЛИ


[186]
Август
• ТЕЛЕВИЗОРЫ 37"
• САБВУФЕРЫ


[187]
Сентябрь
• ПОЛОЧНЫЕ КОЛОНКИ


[188]
Октябрь
• BLU-RAY-ПРОИГРЫВАТЕЛИ
• КОМПЛЕКТЫ АС 5.1


[189]
Ноябрь
• НАПОЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ
• ТЕЛЕВИЗОРЫ 42"


[190]
Декабрь
• AV-РЕСИВЕРЫ
• ПРОЕКТОРЫ FULL HD

STEREO
& VIDEO

HIGH
end





HIGH END

Предусилитель/усилитель мощности

Plinius Tautoro/SA Reference

*320 000/600 000 руб.**

PLINIUS SECUNDUS

Принято считать, что усилители класса А рассчитаны на спокойный звук в тишине домашнего кабинета, а тяжелый рок и симфонический оркестр «по зубам» только [illegible]о пусть менее тонкому, но более брутальному. Инженеры Plinius готовы сломать этот стереотип.

текст *Сергей Раков*



HIGH END

Предусилитель/усилитель мощности

Plinius Tautoro/SA Reference

Первое правило аудиофила: МОЩНОСТИ УСИЛИТЕЛЯ много не бывает.

При упоминании Новой Зеландии некоторым на ум приходят беглые каторжники и экзотические звери, иным приземленным субъектам сливочное масло, но практически ни у кого нет ассоциаций с современной электроникой. А напрасно, бывшая колония Великобритании многое унаследовала от своей страны-прародительницы. Почему бы и традициям создания лучшей аудиофильской техники не перебраться с одного острова на другой?

Внешний вид приборов, несмотря на необычность географического происхождения, в полной мере типичен для лучших образчиков High End, с массивными алюминиевыми панелями, мощными радиаторами и всепоглощающим торжеством минимализма. Пульт ДУ увесистостью напоминает полицейскую дубинку, выполнен из прохладного металла и служит для управления всеми компонентами производства Plinius. Масса предусилителя 16 кг, а усилитель мощности практически неподъемен — 57 кг. И это неудивительно, ведь под капотом SA Reference целых 4 тороидальных трансформаторных катушки, каждая из которых сделала бы честь любому восьмиканальному ресиверу. Емкость конденсаторов порядка 48 000 мФ, каждый канал обслуживают по 16 транзисторов. Есть у SA Reference и функция мостового соединения, превращающая его в моноблок мощностью 1 кВт. Некоторого прироста мощности и снижения нагрева можно добиться, переключив усилитель из чистого класса А в класс А-В. Рекомендуется в случаях, когда громкость важнее точности, например, в условиях танцевальной вечеринки.

Если рассматриваемый усилитель мощности — разработка сравнительно недавнего времени, то пред Tautoro уже хорошо зарекомендовал себя и является одним из бестселлеров Plinius. Бескомпромиссная конструкция завоевала ему ряд поклонников, обеспечив хорошие отзывы в прессе. Входов здесь достаточно много: один несимметричный, один сквозной для кинотеатра и четыре переключаемых несимметричных/балансных. Выходов два, что делает возможным схему bi-amping. Есть также отдельный несимметричный выход для рекордеров. Любителям винила рекомендуется докупить фонокорректор Plinius Koru, который удобно монтируется внутрь Tautoro, замещая один из стереовходов.

Признаться, подключать редакционные напольники к такому зверю было поначалу страшновато. На небольшой громкости уже обозначилось главное достоинство комплекта — точный контроль акустики, скрупулезно и объемно вырисовывающий каждую деталь композиции. В принципе, для класса А это должно быть нормой и не так уж мало на свете усилителей, способных на хорошую детализацию и достоверность. Но главный сюрприз ждал нас при прослушивании тяжелого рока на приличествующих жанру децибелах. Басы просто никогда не звучали столь глубоко и контрастно, в колонках словно бы открылся молчащий прежде динамик. Эффект потрясающий. При этом ни одного нюанса не осталось за кадром, и согласование тонального баланса ничуть не пострадало. Столь же великолепно аппарат отработал и симфоническую музыку. Достоверность класса А крайне редко соседствует с таким запасом мощности, поэтому для поклонников эпических масштабных композиций эта пара от Plinius станет просто находкой и обеспечит массу ни с чем не сравнимого удовольствия



ПУЛЬТ УПРАВЛЕНИЯ

Тяжеленный пульт ДУ дает в полной мере почувствовать всю прелесть владения дорогой техникой, да и с эргономической точки зрения более чем адекватен

На предыдущем развороте

Могучие радиаторы отчасти спасают мощник класса А от перегрева, но все равно по тепловыделению он сойдет за электрокамин

На странице слева

Внутри SA Reference два пространства — верхнее занимают конденсаторы, в нижнем на шпинделях подвешены тороиды трансформаторов, транзисторы размещены по бокам. Основополагающий для High End'a принцип избыточности свойственен Plinius в полной мере. Мощные транзисторы, огромный объем конденсаторов и колоссальные катушки трансформаторов.

На этой странице справа

Расположенная под регулятором громкости преда опорная ножка в отличие от трех других регулируется по высоте. Таким образом можно установить аппарат на любой, даже не очень ровной поверхности.





Компоненты предусилителя вольготно себя чувствуют в большом объеме корпуса и хорошо экранированы.



Plinius Tautoro/SA Reference

Технический комментарий

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

PLINIUS TAUTORO

Аудиовходы/выходы
- Линейные (стерео) **4**
- Балансные (стерео) **4**
- Фонокорректор **Да**
- Наушники **Да**

Отношение сигнал/шум **80 дБ**

Габариты **160x446x475 мм**
Масса **16 кг**

PLINIUS SA REFERENCE

Каналов усиления **2**
Мощность (4 Ом) **450 Вт**
Мощность (8 Ом) **300 Вт**
Мощность в мостовом режиме (8 Ом) **1000 Вт**
Частотный диапазон

Аудиовходы:
- Линейные (стерео) 1
- Балансные (стерео) 1

Клеммы: винтовые

Отношение сигнал/шум **100 дБ**

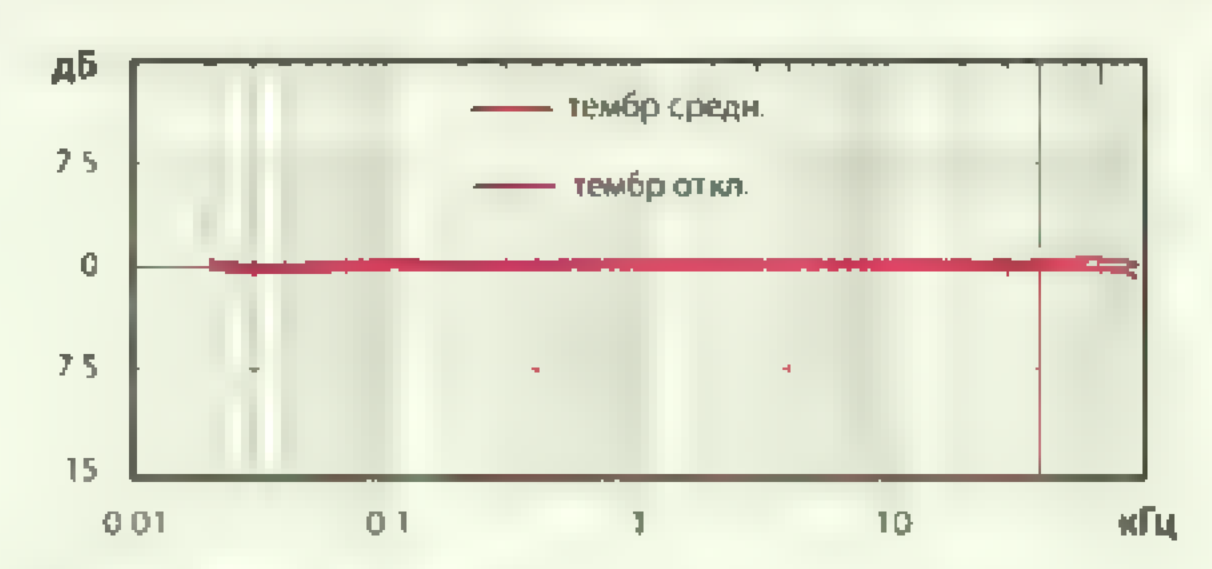
Габариты **275x510x535 мм**
Масса **57 кг**

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

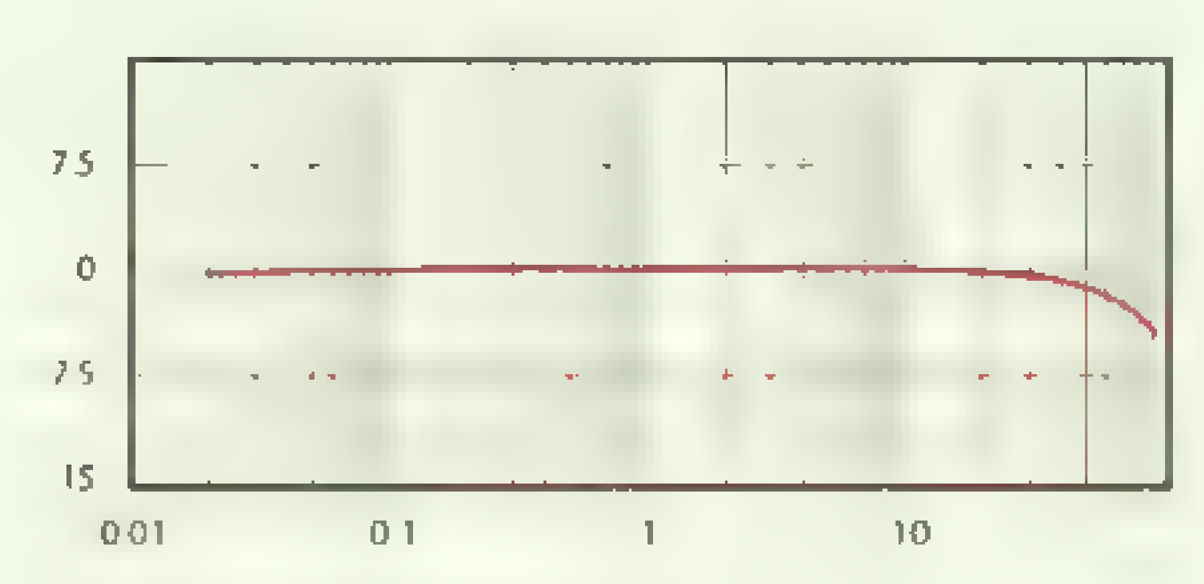
Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video. Сентябрь, 2010.

PLINIUS TAUTORO
Неравномерность в полосе 20 Гц – 20 кГц **0,388 дБ**
Уровень АЧХ на частоте 10 / 95 кГц **-0,025/-0,687 дБ**

PLINIUS SA REFERENCE
Неравномерность в полосе 20 Гц – 20 кГц **0,371 дБ**
Уровень АЧХ на частоте 10 / 95 кГц **-0,128/-4,856 дБ**
КНИ на 305/275 Вт, частота 80 Гц **0,03469/0,03400 %**
КНИ на 304/271 Вт, частота 1 кГц **0,06559/0,06562 %**
КНИ на 301/265 Вт, частота 10 кГц **0,09759/0,09711%**
Коэффициент демпфирования **55,73**



[01] АЧХ Plinius Tautoro



[02] АЧХ Plinius SA Reference

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Набор портов допускает как балансное, так и несимметричное подключение, регулятор переключает мостовой режим



КОММЕНТАРИЙ

Амплитудно-частотная характеристика предусилителя Tautoro абсолютно безупречна, линейна во всем частотном диапазоне, каналы совпадают идеально. Он не будет слабым звеном в любой системе. Добиться подобного от усилителя мощности нереально, поэтому некоторый рост КНИ в высоких частотах неизбежен. Этот диапазон приглушен, возможно, с целью скрыть огрехи записи, да и смысл усиливать не воспринимаемую человеческим ухом область неочевиден. Показатели же общего уровня КНИ усилителя и коэффициент демпфирования, хоть и всегда остаются в адекватных величинах, с учетом цены прибора не во всем дотягивают до высоких идеалов.



HIGH END
Акустическая система

B&W 802 Diamond

*Цена 600 000 руб. **

ТОЧНАЯ ОГРАНКА

Как известно, любое, даже самое совершенное искусственное звучание уступает живой музыке. Вместе с тем, некоторые — редкие аудиокомпоненты, рожденные от союза плодотворной традиции и передовой технической мысли, способны демонстрировать феномен почти полного слияния копии с оригиналом — точнейшей огранки звука. Такова B&W 802 Diamond — настоящий High End. Top End.

текст *Артём Аватинян*

В аудио велико значение традиций и преемственности. Достижения британской компании — это вехи истории знаменитой 800-й серии. В 1979-м увидела свет первая такая модель: Matrix 801. Последующие инкарнации 800-х — это шаги вверх по лестнице качества, этапы служения высокой музыкальной верности, «крюки, вбитые в отвесную скалу точности» (Набоков). Несколько лет назад Bowers&Wilkins оснастила колонки твитером с алмазной диафрагмой. Как явствует из названия современной серии 800 Diamond, алмаз по-прежнему сияет в короне королевы британской акустики. Твитер B&W с алмазным куполом теперь применяется во всех акустических системах семейства. На основании знакомства со многими АС B&W можно утверждать, что этот излучатель — один лучших за всю историю аудио: ему могут составить компанию разве что головка Focal с инвертированной бериллиевой мембраной ну и, возможно, датская Ring Radiator. По комплексу важных звуковых особенностей — легкости, точности и нейтральности звучания — динамик B&W не уступает лучшим преобразователям других типов: электростатическому и даже ионофонному. Инженеры B&W с гордостью рассказывают о динамике, о технологии формирования купола посредством осаждения на подложку тончайшей бриллиантовой пыли. На вопрос о месте производства «ювелирных» куполов отвечают уклончиво, а иногда с юмором. Например, в Англии мне сказали, что диафрагмы изготавливаются в Виндзоре. Уж не в апартаментах ли королевского дворца?

Британская компания заявляет, что 800-е давно стали «легендой звукозаписывающих студий», и, очевидно, эти слова содержат немалую долю правды. Я видел 800-е в аппаратных лондонской студии Abbey Road, а недавно встретил эти колонки (правда, предыдущего поколения) в комнате звукорежиссера Большого зала Московской консерватории. И. П. Вепринцев, с которым я там беседовал (интервью в апрельском и майском номерах S&V), говорил о доверии 800-м, отзывался о них как о достойных и весьма точных звуковых инструментах.
Несколько месяцев назад S&V писал о младшей модели «бриллиантового» семейства B&W: 805 Diamond. Сегодня на испытательном стенде расположилась модель 802 Diamond, стоящая в фирменной иерархии ступенью ниже верхней системы линейки: 800 Diamond. В конструктивном плане 802-я идентична 800-й. В сущности, 802-я предлагает то же качество, что и 800-я, но как бы в несколько меньшем количестве: общие конфигурации колонок совпадают, но 802-я имеет меньшие размеры (она ниже на 4,5 см), массу (существенно легче — на 30 кг), иное НЧ-оснащение (пара 200-мм вуферов против пары 250-мм) и диапазон мощности усилителя (50–500 Вт против 50–1000 Вт). 802-я — это квинтэссенция достижений B&W. Помимо алмазных твитеров здесь реализованы и другие многократно упоминаемые нами в других статьях технологии. Нагрузочные трубы Nautilus подавляют тыловое излучение диафрагмы твитера. Кевлар (B&W обратилась к нему еще в середине 1970-х и за это время приобрела огромный опыт его использования), технология FST и сферическое акустическое оформление гарантируют исключительно аккуратную трансляцию СЧ-

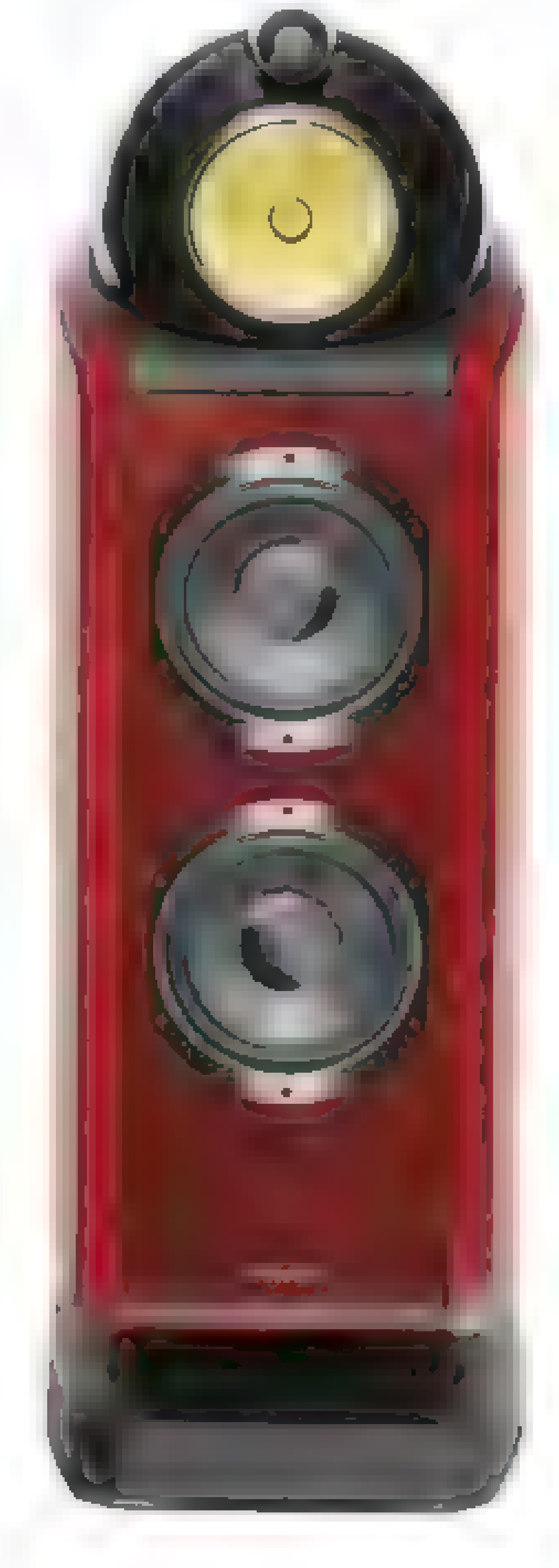
Акустика формирует картины, кажется, в натуральную величину, *ничего не масштабируя.*

диапазона. Благодаря фазоинверторному каналу FlowPort с углублениями на поверхности трубы, как у мячика для гольфа, всякий с трудом расслышит дыхание порта в нижнем торце АС. Высокое качество динамиков позволило минимизировать электронную фильтрацию, которая, кстати, реализована на высококлассной элементной базе (конденсаторы M Cap и т.п.). Думаю, нет нужды продолжать. Ну, а что же звук?

Рассказ о звучании высококлассных аудиокомпонентов — а именно таким является B&W 802 Diamond — закономерно перетекает, соскальзывает в рассказ о музыке. Слушая колонки, переживаешь передаваемую ими разную музыку с редкой полнотой и интенсивностью. Иногда кажется, акустика не просто играет или звучит, а, подобно талантливому живописцу, уверенно и вместе с тем бережно накладывает свежие, чистые и вибрирующие краски на ровный звуковой холст, представляющий собой абсолютную тишину. Звуки и образы как будто вырастают из тишины и погружаются в нее. В музыкальном почерке B&W нет ничего привнесенного, ничего лишнего, ничего, что мешало бы проявиться в совершенной ясности сложной музыкальной архитектонике — как всему ее остову, так и деликатнейшим, и тончайшим структурам. А какой бескрайний динамический простор — от идеально разборчивой микродеталировки до бескомпромиссной игры «по-крупному»! Воспроизводя оркестровый, органный и т.п. материал, требующий большого звука и полного частотного охвата, акустика формирует картины, кажется, в натуральную величину, ничего не масштабируя, ничего не сминая и не нарушая пропорций, ровно транслирует весь частотный спектр — от инфрабасовой «преисподней» до высокочастотной стратосферы.

B&W — имя, что называется, на слуху. Иной раз думаешь, а не слишком ли часто мы его слышим, и в невольно противишься услышанному, думая, а подчас выговаривая что-то вроде этого: ну и что эти B&W? что уж в них такого особенного? Но все же, дорогой читатель, надо отдать должное этим произведения инженерного искусства и одновременно фактически удивительным музыкальным инструментам. Все ее технологии, о которых все изрядно наслышаны: Nautilus, кевлар, Matrix, прочее направлены на сохранение и преподнесение ценных звуковых крупиц, и поскольку крупиц этих набирается очень много, то в комплексе они сообщают звучанию особое музыкальное измерение. Ведь это действительно высочайший класс, выдающаяся техника! Всех приглашаю послушать B&W 802 Diamond, чтобы удостовериться в этом.



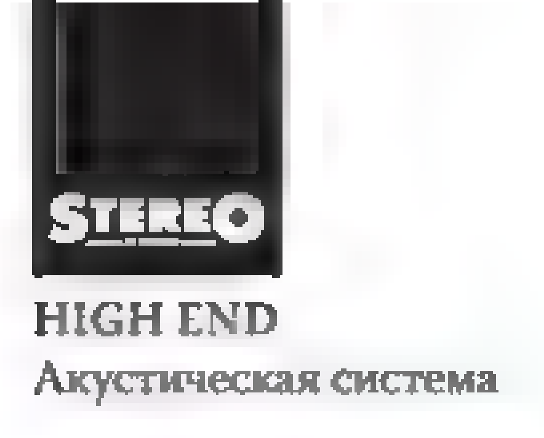


На предыдущем развороте

В профиль акустика выдает еще один свой секрет — технологию Nautilus, твитер, в частности, увенчан длинной трубкой, которая гасит обратное излучение купола

На этой странице слева

СЧ-динамик с кевларовой диафрагмой, размещен в сферическом корпусе который при помощи эластичного подвеса изолирован от других частей АС



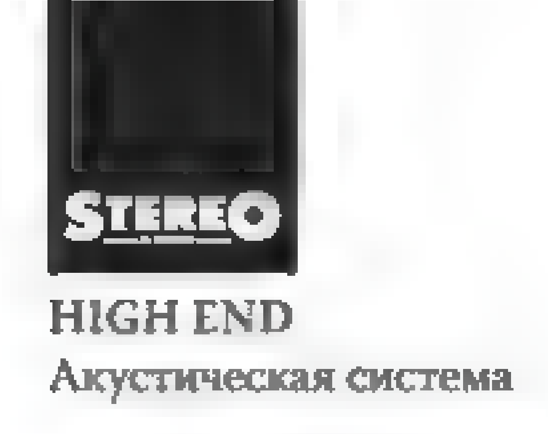
HIGH END
Акустическая система

B&W 802 Diamond

Мембрана низкочастотного излучателя 802 Diamond, произведенная с использованием материала рогасел, обладает выгодным соотношением высокой жесткости, малой массы и отличного демпфирования изгибных волн.



Опорой акустической системе могут служить ролики. Они очень удобны, т.к. позволяют легко передвигать тяжелые колонки, экспериментируя с их расположением.



B&W 802 Diamond

В нижнем торце АС локализован выход фазоинверторного канала FlowPort с широким трубообразным раскрывом и небольшими сферическими углублениями на внутренней поверхности.



Уникальный ВЧ-динамик B&W с куполообразным диффузором, получаемым осаждением на подложку мельчайших алмазных частиц,— одно из выдающихся достижений в истории High End-аудио.



HIGH END
Акустическая система

B&W 802 Diamond

Технический комментарий

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

Акустическое оформление **фазоинвертор**
Номинальное/минимальное сопротивление **8/3,5 Ом**
Мощность усилителя **50–500 Вт**
Частотный диапазон ±3 дБ **34–28 000 Гц**
Чувствительность (2,83 В/1 м) **90 дБ**
Количество полос **3**
Частота раздела **350, 4000 Гц**
Габариты (ВxШxГ) **1135x368x563 мм**
Масса **72 кг**
Динамики/материал диффузоров:
ВЧ **25 (алмаз)**
СЧ **150 (кевлар)**
НЧ **2x200 (рогасел)**

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video. Сентябрь, 2010

Чувствительность: 1 Вт/1м **90,3 дБ**
Средний КНИ
- 100 Гц — 20 кГц, 94 дБ **0,1%**
- 40–100 Гц, 94 дБ **0,3%**

Входное сопротивление
- Среднее значение **7,1 Ом**
- Максимум **20,5 Ом**
- Минимум **3,1 Ом**

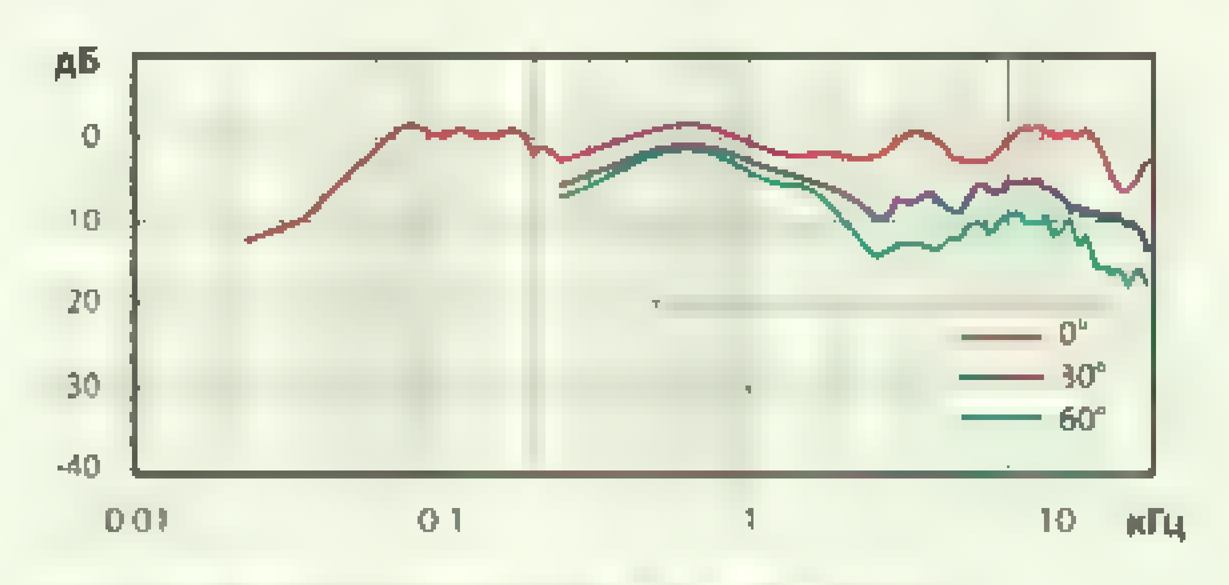
Средний КНИ*,
- 100 Гц — 20 кГц 88 дБ **0,2 %**
- 100 Гц — 20 кГц 82 дБ **0,3%**
- 40–100 Гц 88 дБ **0,8 %**
- 40–100 Гц 82 дБ **1,1 %**

Неравномерность АЧХ:
- 100 Гц — 20 кГц **2,4 ±дБ**
- 160 Гц — 1,3 кГц **1,3 ±дБ**
- 1,3–20 кГц **2,4 ±дБ**
- 0,3–5 кГц **1,3 ±дБ**
- 30° **–2,3 ±дБ**

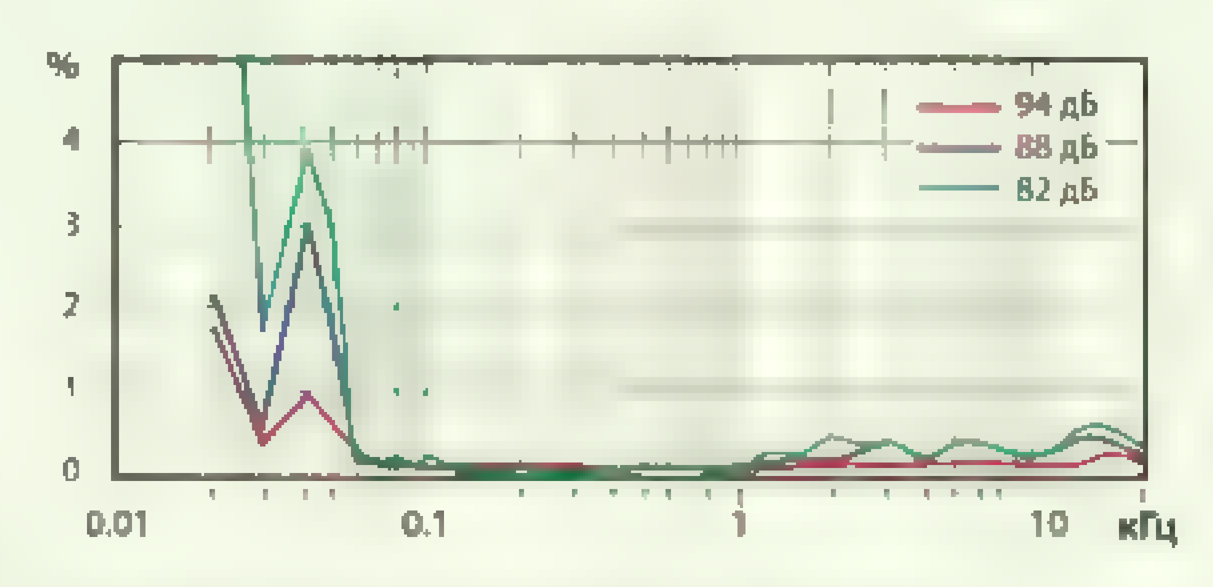
Нижняя граница **30 дБ**

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот

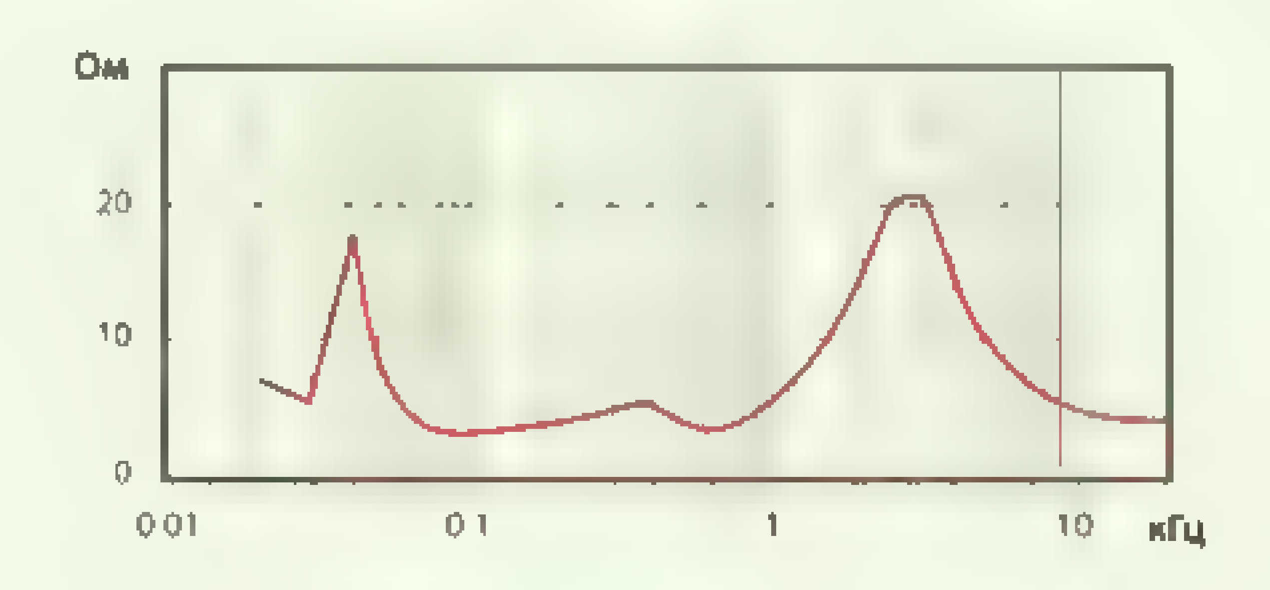
** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале



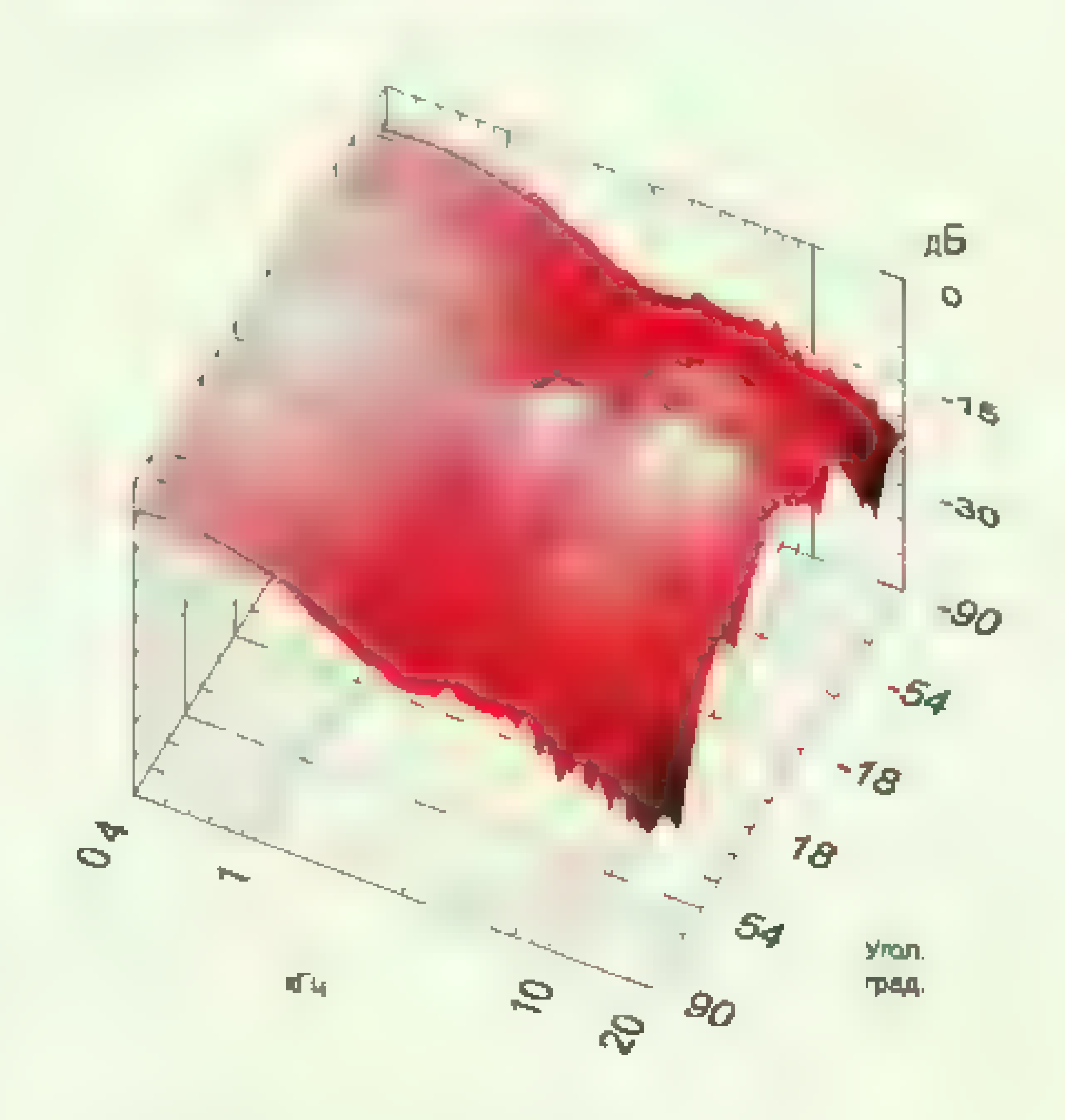
[01] Амплитудно-частотная характеристика



[02] Коэффициент нелинейных искажений



[03] Модуль входного импеданса



[04] Частотно-угловая характеристика

КОММЕНТАРИЙ

АЧХ регистрирует небольшие флуктуации (неравномерность в полосе 100 Гц — 20 кГц 2,4 дБ), которые не нарушают музыкального тонального баланса. Пологий склон в левой части графика дает низкую граничную частоту: 30 Гц. Направленность звучания выражена средне, проявляется на СЧ/ВЧ-участке. Рельеф угловых АЧХ совпадает, т.е. отраженное звучание спектрально близко прямому. Графики зависимости КНИ от частоты и амплитуды сигнала свидетельствуют об очень широком динамическом диапазоне. Весьма динамичен нижний регистр На отрезке 40–100 Гц различие между минимальным и максимальным значениями КНИ при увеличении громкости в два и четыре раза составляет 0,8%. Выше 40 Гц уровень нелинейности очень низкий. Модель стабильна как электрическое сопротивление: СКО 5,1 Ом, минимум 3,1 Ом не опасен для большинства современных усилителей, среднее значение близко паспортной величине номинального сопротивления. Акустическая система немного растягивает прямоугольный импульс; видно, что СЧ/ВЧ- и НЧ-излучатели включены в разной акустической полярности. S



HIGH END
Аудиосистема

Аудиосистема T+A

*2 000 000 руб.**

КЛАСС + СТИЛЬ

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА



Главный фигурант тракта — УСИЛИТЕЛЬ МОЩНОСТИ *T+A M10, флагман серии V.*



Аудиоиндустрия и специализированная пресса приучили потребителя к тому, что аудиосистему, особенно высокого уровня, надлежит собирать из компонентов разных марок. Однако есть разумная альтернатива...

текст *Артём Аватинян*



Аудиосистема T+A

З адача «аудиосистемного администратора», коим, как правило, является сам будущий владелец системы, — получить гармоничный тракт, найти звук, складывая весьма непростой системный пазл. Путь проб и ошибок длится порой годы. Говорят даже о «кругах ада»... Альтернатива — монобрендовая система, ведь есть компании, — как германская T+A, — которые производят все, ну за исключением, разве что мелочей. Это дает возможность получить гармоничную систему, над которой работал коллектив высококвалифицированных инженеров, к тому же не один год. Иными словами, вам предлагают уже собранный пазл, готовую картину. Любопытное предложение такого рода — High End-система T+A.

Цифровой источник — проигрыватель CD/SACD T+A D 10 Mk II с ламповыми каскадами на двойных триодах 12AX7 и ECC99, прецизионным транспортным механизмом с верхней загрузкой и восемью 32-битовыми ЦАП'ами Burr-Brown (по четыре на канал). В модели предусмотрен выбор уровней передискретизации. Есть схема формирования шума в ультразвуковой области для воспроизведения SACD. Все в проигрывателе сделано в соответствии с самыми высокими стандартами High End. Это относится и к другим компонентам T+A, действительно класса state-of-the-art. Проигрыватель передает сигнал предусилителю P 10 MkII. Прибор основан на принципе «двойное моно» (по пять ламп 12AX7 и ECC99 в плече), при отсутствии отрицательной обратной связи. Большое внимание уделено преодолению перекрестных помех посредством изоля-



[01] Выходные каскады проигрывателя CD T+A D10 Mk II тоже построены на лампах

[02] Верхняя панель моноусилителя мощности T+A M 10 демонстрирует лампы входного каскада

[03] Проигрыватель винила T+A G 10 S MkI

[04] Кондиционер Isol 8 SubStation 3 обеспечивает систему чистым питанием

[05] Акустические системы TCI 2E снабжены электростатическими излучателями

[06] Части из фрезерованного алюминия и высококачественного акрила должны обеспечить отличную виброзащищенность транспорта и всей схемы проигрывателя T+A D10 Mk II

[07] Предусилитель P10 MkII — предельно аккуратный схемный монтаж, прецизионный уровень изготовления органов управления.

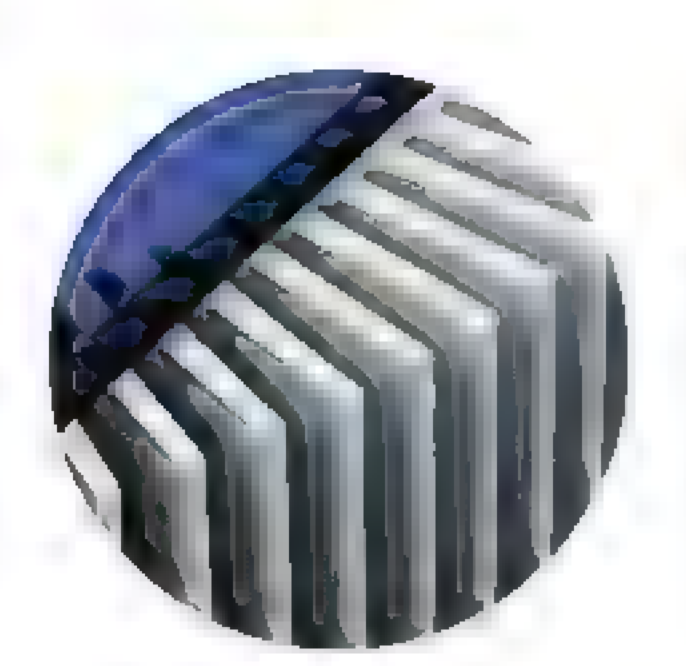
Мы имеем дело с гармоничной системой, над которой инженеры работали *не один год.*

ции избранного источника от других подключенных к предусилителю устройств, а также при помощи особой топологии заземления частей схемы. Все впечатляет и внушает доверие: высочайший уровень исполнения в целом и деталях и даже визуальные и тактильные ощущения.

Следующим в сигнальной цепи идет, пожалуй, главный фигурант тракта — новинка, недавно прибывший в Россию моноусилитель мощности T+A M 10, флагман серии V. Моноблоки на флангах стойки с остальной электроникой выглядят настолько внушительно, что даже вызывают архитектурные ассоциации. Могучие 52-килограммовые моноблоки служат бескомпромиссным основанием всего звукового здания T+A, уверенно и надежно «держат» систему, как контрфорсы готический собор. Во входном каскаде M 10 работают



Аудиосистема T+A



РАДИАТОР

Внушительного вида радиаторы изготавливаются при помощи пресса огромной мощности

На странице слева

Сигнальные трассы в системе T+A были проложены кабелями **Abbey Road**, прошедшими проверку в студийных условиях. Причем на той самой, легендарной студии Abbey Road.

Высочайшее качество звуковой оптики и слегка прохладный *общий колорит.*



лампы, определяющие почерк, характер звучания, а в выходном — транзисторы, лучше приспособленные для получения мощности. Отрицательная обратная связь здесь также не применяется. Компания не ставила перед собой задачу создать просто очень большой, массивный и очень мощный усилитель. Это гибкое устройство способно работать по-разному в соответствии с применяемыми акустическими системами и пристрастиями слушателя. В режиме «High Power» M10 выдает максимум мощности (550 Вт на 8-омной нагрузке или 1000 Вт на 4 Ом). В режиме же «High Current» выходная схема переводится в класс А, и выходная мощность в этом случае составляет 40 Вт — для многих достаточно. Возможно полосное усиление (bi-amping), обеспеченное наличием в каждом моноблоке двух (необычная особенность!) оконечных каскадов и двух пар акустических клемм. Массивные радиаторы охлаждения работают эффективно — во время прослушивания в разных режимах (впрочем, без звукового «фанатизма») гребенки нагревались незначительно. Все металлические детали в блоке усиления немагнитные, силовые трансформаторы размещены в экранирующем стальном боксе. Переключатель режимов на передней панели имеет три положения. On, Off и Auto. Управление питанием может осуществлять по системной шине R-Link.

Наиболее примечательные особенности колонок TCI 2E — это ВЧ-часть на основе электростатического излучателя, довольно редко реализуемое НЧ-оформление трансмиссионной линией с портом на передней стенке снизу.

Система набирает оптимальную звуковую форму приблизительно через 25–30 минут после включения, что понятно: лампам да и другим элементам и узлам требуется прогрев.

Впечатления после нескольких минут прослушивания — на редкость рафинированное, лощеное, граничащее со стерильным (но все-таки не воспринимающееся как стерильное) звучание, исключительная ясность музыкальной материи, особенно в среднем и высоком регистрах, высочайшее качество звуковой оптики, которая при трансляции музыкального объема красиво сочетает остросфокусированные и чуть-чуть размытые детали. Тональный баланс немного смещен в сторону высоких частот, и по этой причине общий колорит воспринимается как слегка прохладный, как бы «кондиционированный». Для себя я почти сразу назвал это звучание «осенним». С другой стороны, музыкальную прохладу немного уравновешивает более теплые нижняя середина и бас. Указанные особенности можно связать с применением в TCI 2E электростатического и электродинамического излучателей.

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Небалансный и два балансных входа на разъемах соответственно RCA и XLR, а также две пары солидных акустических клемм

Output
ВЫХОД



ДЖАЗ БОКС

WILLIAM CLAXTON, «JAZZLIFE. COLLECTOR'S EDITION», TASCHEN, 2010.

1000 пронумерованных и подписанных экземпляров. К каждому прилагается 4 оригинала фотоотпечатков (также пронумерованных и подписанных) и CD с музыкой, записанной во время съемок.

Когда книги быстро продаются, их переиздают. Если они продаются так быстро, что становятся библиографическими редкостями, то их издают лимитированным тиражом. Так произошло с «Jazzlife».

текст *Вадим Ясногородский*

Стоимость издания — одна тысяча евро, *и переизданий лимитированного тиража не предвидится.*

[01]

[02]

[03]

ФОТО: TASCHEN

На самом деле авторов у этого альбома два: обозначенный крупно на обложке Уильям Клакстон — автор всех фотографий — и Йоахим Берендт — авторитетнейший журналист в мире джаза. В 1960 году они, прихватив с собой хороший запас фотографических, а также магнитных пленок, отправились в поездку по Соединенным Штатам с целью зафиксировать для истории самое интересное из того, что существовало на джазовой сцене в тот момент. Причем в объектив попадали не только маститые и известные на тот момент музыканты, Уильям и Йоахим обращали внимание и на простых уличных или играющих в бесчисленных барах музыкантов.

В любом случае, в книге присутствуют среди прочих такие гиганты джаза, как Чарли Паркер, Стэн Гетц, Майлз Дейвис, Чарли Мингус, Дейв Брубек, Мадди Уотерс, Джон Колтрейн, Элла Фицджеральд и Дюк Эллингтон. Так что нет ничего удивительного, что тираж изданной в 2003 году книги «Jazzlife» не то что разошелся, а просто разлетелся в считаные месяцы. Именно поэтому было решено подготовить лимитированное до тысячи экземпляров издание, про которое мы и ведем речь. Таким образом и появилась коробка, в которой кроме почти семисотстраничной книги вы обнаружите оригинальные принты фотографий Уильяма Клакстона, причем каждый подписан и пронумерован, а также CD с музыкой, которую записывал Йоахим Берендт. Все записи на этом диске были предварительно ремастеризированы и очищены от шумов, так что звучат лучше некуда. Здесь я не могу не рассказать, что герр Берендт был не просто журналистом и знатоком джаза, он являлся одним из отцов-основателей South West German Radio (Sudwestfunk), а также саунд-продюсером более чем 250 джазовых альбомов. Свою первую книгу про джаз — «Das Jazzbuch», Йоахим написал в 1953 году, и она стала самой успешной книгой о джазе в мире.

А если имя фотографа вам покажется незнакомым, то пробегитесь еще раз по дискографии таких великих джазовых музыкантов, как Диззи Гилеспи, Билли Холидей, Дюк Эллингтон, Чет Бейкер и Чарли Паркер.

Пробежались? — Тогда идите и покупайте книгу, пока тысяча любителей джаза не обогнала вас!

[01] Упаковка релиза, на которой обозначены основные точки съемок

[02] Оригинал фотографии. В данном случае — The George Williams Brass Band на улице Нового Орлеана, 1960 год

[03] Книга содержит 696 страниц и продается в обтянутой тканью коробке

Октябрь, 2010, стр. 156



Руди Ван Гельдер:

БЕЛЫЙ КАРДИНАЛ

На этой странице

Руди Ван Гельдер в зрелом возрасте, звук Blue Note поставлен, построена своя собственная студия

Часть II

текст *Артём Липатов*

РИСУНОК ПЁТР ИВАНОВСКИЙ

Продолжение. Начало в номере 187 (Сентябрь 2010)

ВХОДИТ АЛЬФРЕД ЛАЙОН

Как мы помним, владелец независимого лейбла Blue Note Альфред Лайон приехал в Хакензэк, чтобы Руди Ван Гельдер записал для него еще одну пластинку саксофониста Гила Мелла.
Им суждено было встретиться. Лайон, немецкий еврей из Берлина, заболел джазом во время немецких гастролей оркестра Сэма Вудинга. Он иммигрировал в США в конце 20-х годов, некоторое время занимался экспортом и импортом, но в 1938-м, посетив в «Карнеги-холл» один из концертов цикла «От спиричуэлов к свингу», он принял решение создать собственную компанию грамзаписи. Стартовый капитал обеспечил друг Лайона — левый писатель Макс Маргулис, первой записью, вышедшей под лейблом Blue Note, стала «Summertime» Джорджа Гершвина в исполнении Сиднея Беше. А сегодня словосочетание Blue Note стало просто-напросто одним из синонимов джаза...
В одном из интервью пианист Хорас Силвер говорил: «Альфред и Франк (Вольф, компаньон Лайона по Blue Note. — А.Л.) были настоящими поклонниками джаза. И лейбл создали такой, с которым хотелось работать. Они открыли множество артистов, которые до сих пор на сцене, — вот мне, например, они выпускали записи музыкантов, на которых другим лейблам было наплевать — и не промахивались. Они держались за артистов, даже за тех, кто плохо продавался. Великие люди. Таких ныне нет».

КОНСТРУИРОВАНИЕ ЗВУКА

С каждой новой сессией Ван Гельдер получал новый опыт; работа в студии для него, человека творческого, не становилась рутиной. Это восхищало Лайона. «Всякий раз, когда я слушал записи, выпущенные на крупных лейблах, я понимал, что звук ударных задвинут на задний план. Никаких деталей. Мы с Руди все время обсуждали это, и я говорил ему: «Я хочу слышать все! Как палочка бьет по тарелке, как отскакивает от нее, как звук идет от края к центру. Это придаст записям жизни». Он слушал, кивал, а потом делал это. И так мы шли от инструмента к инструменту, так рождалось то, что потом назвали звуком Blue Note. Наши записи звучали совершенно иначе, чем у всех».
Это уникальное сотрудничество привело к тому, что в записях Blue Note появилась логичность, последовательность. Каждая новая пластинка добавляла новые краски к уже сложившейся общей картине; слушатель, купив одну, стремился купить и другую запись лейбла, даже если не имел представления о музыканте, выпустившем ее, потому что знал: его не обманут, звучать она будет не хуже, чем предыдущая. Впрочем, надо сказать, что и музыканты, с которыми заключал контракты Альфред Лайон, были самого высокого уровня.

ДЖИММИ СМИТ И ШАГ ВПЕРЕД

В 1956-м Руди Ван Гельдер столкнулся с новым вызовом, брошенным ему как профессионалу, казалось, самой судьбой. Лайон тогда носился со своим открытием — молодым органистом из Пенсильвании, который, как говорили, заставил публику по-иному взглянуть на возможности электрооргана как джазового инструмента. Звали его Джимми Смит, и то, что он вытворял на сцене со своим Hammond B-3, на самом деле поражало: казалось, он нашел способ вытащить наружу все те возможности инструмента, о которых его предшественники не имели представления. Смит выстраивал импровизации правой рукой, левой выдавал комбинации аккордов, а ногами — зверские басовые линии. «Воздух на его концертах был буквально полон звуковыми волнами, ничего подобного я никогда не слышал», — вспоминал Франк Вольф.
Но одно дело восторгаться живым выступлением, и совсем другое — зафиксировать его на магнитной ленте. Уникальный звук органа B-3 складывался из множества гармонических обертонов,



с которыми не очень было понятно, как обращаться. К тому же Смит усиливал звук органа кабинетным динамиком компании Leslie, который издавал в процессе собственные звуки, незаметные во время концерта, но отчетливо фиксировавшиеся на записях. В общем, задача стояла непростая.
Ван Гельдер справился и с ней — на это ушло несколько сессий с различной расстановкой микрофонов и переменой места для инструмента. Фактически он был первым звукоинженером, которому удалось записать звук органа Hammond, раскрыв весь его потенциал, всю звуковую палитру, и в то же время показать принципиальную новизну подхода Смита, его уникальную манеру. Ранние альбомы Джимми Смита, вышедшие на Blue Note, оказали огромное влияние на джаз и фактически сделали трио с лидирующим органом одной из самых популярных ансамблевых форм на ближайшие пятнадцать лет.

ПЕРЕЕЗД

1959-й стал годом перемен. Студия в родительском доме стала тесна для Руди Ван Гельдера — он женился, и возникла необходимость в своем собственном доме, а значит, и в новой студии. Строиться решено было в городке Инглвуд-Клиффс.
«Мне нужно было больше места, — вспоминал Ван Гельдер, — и для семьи, и для студии. Причем объем студии был важен не столько для меня, сколько для музыкантов. Я всегда хотел максимально удовлетворять их запросы, делать так, чтобы им в студии было удобно. Вот, например, Гилу Эвансу нужно записать состав из девяти человек. В старой студии в Хакензэке это было невозможно сделать физически. Поэтому нужно было строить новую студию».
Руди, конечно, лукавил. Как инженер, более того, как звукорежиссер он поставил перед собой задачу построить идеальную студию, в которой было бы удобно работать, получая максимально близкий к идеалу результат. Это подтверждается его же словами: «Я должен был использовать этот шанс. Все, что у меня тогда было, до последнего пенни, я вложил в этот дом. В то время высококлассные студии были только у трех больших компаний, в которые они вкладывали огромные деньги, — а я был всего лишь одиночка из Нью-Джерси. Но я точно знал, чего я хочу. Я отталкивался от идей Фрэнка Ллойда Райта (знаменитый американский архитектор — А.Л.); я не стал обращаться к нему, и не только из-за денег — он дал бы мне эскиз произведения искусства, которое я не был бы в состоянии воплотить в жизнь; я обратился к одному из его ассистентов, и мы в деталях обсудили материалы, планировку, отделку. А потом я уже начал строить».

> *Новая студия Ван Гельдера* чем-то напоминала часовню. *Он воздвигал, по сути, храм звука.*

Новая студия Ван Гельдера чем-то напоминала часовню — да и как могло быть иначе, если он воздвигал, по сути, храм звука? Знаменитый джазовый критик Айра Гитлер подтверждает это: «Высокие потолки, керамическая плитка, деревянная отделка новой студии вызывали у тех, кто входил в нее впервые, ассоциации с религией». Эти слова были написаны в 1960-м; Руди тогда никак на них не прореагировал, но в 2000-м счел необходимым уточнить: «Из дерева сделаны только балки, поддерживающие крышу; стены отделаны не плиткой — там обычная кладка». Да, критик отнесся к студии настолько восторженно, что воображение затмило реальность — но суть от этого не менялась.
Переезд в Инглвуд-Клиффс ознаменовал собой еще одну перемену в жизни Ван Гельдера: он бросил работу оптометриста. Да-да, все это время он продолжал педантично подбирать очки для своих сограждан и, только переехав в новый дом, решил, что пора отдавать музыке всего себя. Те, кто обращался к нему за очками, вспоминали позже, что и в основной своей тогдашней профессии он был по-хорошему педантичен, а подобранные им очки служили очень долго. Что же, это закономерно: Руди всю жизнь стремился хорошо делать свою работу, какой бы она ни была.

СТЕРЕО И МОНО

До переезда Руди Ван Гельдер редко делал стереофонические записи. «Долгое время существовала странная практика <...>. По результатам одной сессии записи делалось два продукта. Нужно было изготовлять моно-мастер <...> и стерео-мастер для выпуска более дорогой пластинки — для тех немногих, кто в те годы покупал стерео. Да, в Хакензэке мы писали на два канала, то есть фактически делали стереозапись, но слушали все через один динамик — потому что он был один в студии, а значит, мы слушали моно». Отмечу: когда уже в наше время, в 1998-м году, началось масштабное переиздание старых блюноутовских записей под маркой The Rudy Van Gelder Edition, у мастера впервые появилась возможность заниматься подготовкой своих старых записей к изданию на CD. «Я получал и моно, и стерео-версии, и впервые, пожалуй, имел возможность сравнить. Довольно много альбомов в этой нашей серии издано в очень хорошем стерео. Но есть и те, которые я предпочел оставить монофоническими. Потому что там моно звучит именно так, как того хотел Альфред, как того добивался я».

ЭПОХА ВАН ГЕЛЬДЕРА

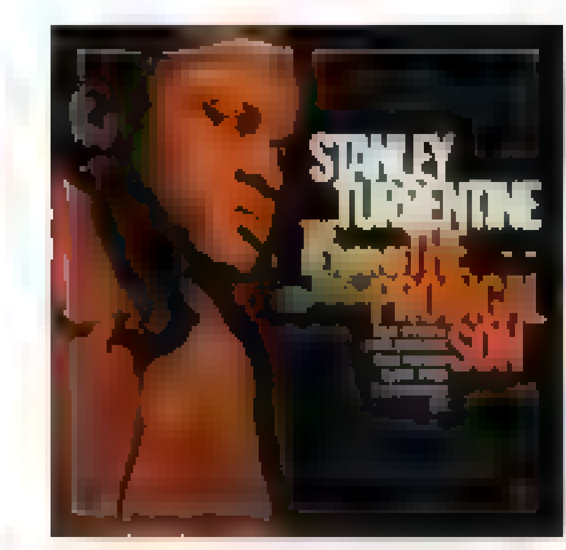
Собственно говоря, с этого момента начинается большая история Ван Гельдера и Blue Note — записи Кэннонболла Эддерли, Майлза Дэвиса, Джона Колтрейна, Арта Блэйки и других гигантов джаза. Каждая глава в этой истории стоит отдельной большой статьи; сжимать их до размера газетной заметки, как кажется автору, не имеет смысла. Опять-таки, если учитывать, что наш герой, продолжая работать в собственной студии, сотрудничал не только с Blue Note и Альфредом Лайоном, но и с CTI и Prestige; более того, на его счету — не только джазовые, но и блюзовые (Лайтнин' Хопкинс), рок-н-ролльные (Flow), то тема эта грозит разрастись до невероятных масштабов. Поэтому стоит лишь заметить, что наш герой, которому уже 86 лет, продолжает работать — в основном, над переизданиями своих старых записей. Именная серия Ван Гельдера запущена не только нынешней инкарнацией Blue Note — группа компаний Concord, которой сегодня принадлежит лейбл Prestige, тоже затеяла The Rudy Van Gelder Edition.
И закончить мне хочется словами мастера, которые, как кажется, могут удивить всех пуристов от грамзаписи, тех, кто брезгливо отворачивается от кусков пластмассы и алюминия, отдавая предпочтение теплому и живому винилу, кто ругает современные звукозаписывающие технологии: «Мне кажется, что современные возможности совершенно фантастичны. Все это только помогает. С моей точки зрения, главная разница между цифрой и аналогом заключается в том, что аналог сопротивляется копированию. В любом случае, результат сегодняшней работы априори выше качеством, чем все, что делалось даже в 70-е. Аудиофилы, впрочем, говорят, что мои новые ремастеры — особенно японские, те, что выпускает Toshiba-EMI, звучат теплее, почти как винил. Я рад, если так — значит, слушая эти диски, вы слышите то, чего хотел добиться Альфред Лайон». S

Топ-8

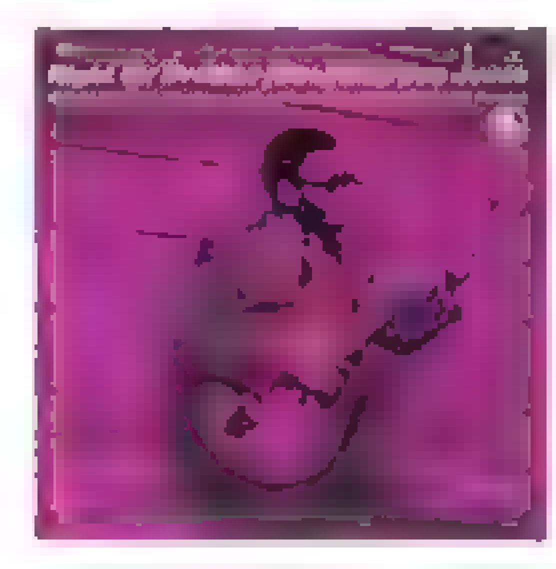
Записи Руди Ван Гельдера.



[01] **John Coltrane** — Black Pearls



[05] **Stanley Turrentine** — The Return of The Prodigal Son



[02] **Boogaloo Joe Jones** — Right On Brother



[06] **Miles Davis** — Musings of Miles



[03] **John Coltrane** — Settin' The Pace



[07] **The Incredible Jimmy Smith** — At Club «Baby Grand»



[04] **Paul Chambers Quartet** — Bass On Top



[08] **The Incredible Jimmy Smith** — Midnight Special



Инстал…
бескомпр…
дело весьм…
мелочей ну…
монобрендов…
верным в плане…
наоборот — удач…
комплект.

текст *Аркадий Коротов*

ВСЁ И



СРАЗУ

На этом развороте

Виниловый проигрыватель **Scheu-Analog Premier MkII/9** оснащен тонармом **Scheu-Analog Tacco 9** и головкой звукоснимателя **Benz-Micro LP** (0.34 mV)

Напольные 3-полосные мониторы PMC MB2S-P-XBD Neo Black *пришлось немного подвигать...*



Вверху

Центральное место лидера на стереопьедестале отдали представителю современных технологий — CD-проигрывателю **Burmester CD Player 069** w/power supply **TopLine.**

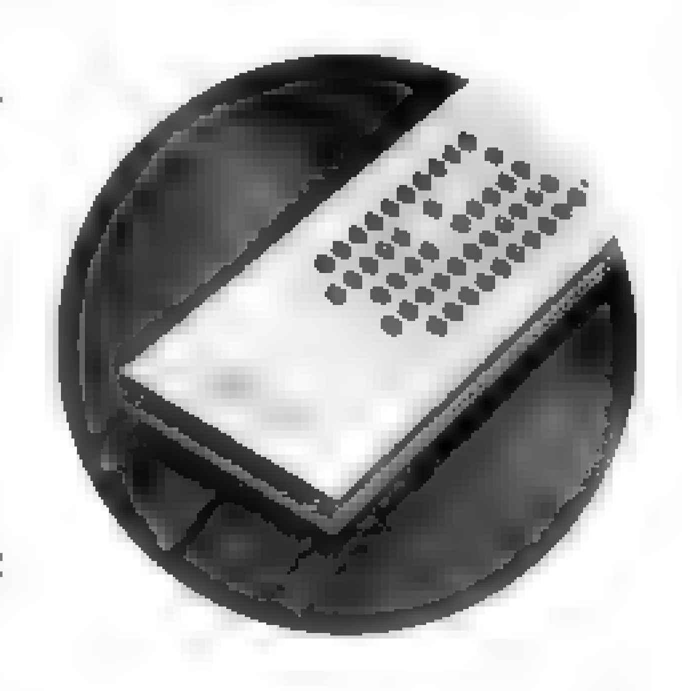
Слева

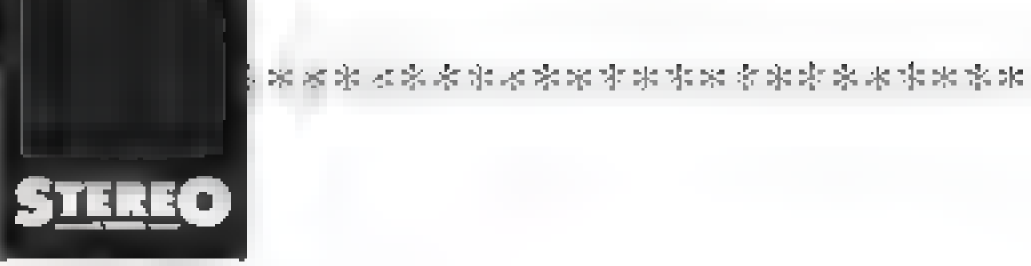
Профессиональный студийный магнитофон **Studer A812** довольно часто используется заказчиком по своему прямому назначению, то есть работает не только на воспроизведение

Четыре года назад в журнале (S&V, декабрь 2006 г.) мы рассказывали о весьма необычном проекте: статья называлась «Большой звук в маленькой комнате». Тогда специалисты компании Audiomania отлично потрудились над созданием универсальной системы, позволяющей с одинаково достойной степенью качества смотреть фильмы и слушать CD с помощью одного универсального источника DVD-проигрывателя Audionet VIP G2. Сначала заказчик Юрий, кстати, имеющий прямое отношение к музыке (продюсер звукозаписывающих проектов), хотел инсталлировать исключительно стереосистему, но, посовещавшись со своей второй половинкой Екатериной, решил, что просмотр фильмов в многоканальном режиме 5.1 тоже не помешает. В итоге к фронтальной паре напольников PMC OB1 добавились соответствующие колонки окружающих эффектов и активный саб той же английской фирмы, выпускающей студийные мониторы для многих звукозаписывающих студий. Увы, без дополнительных компонентов тоже не обошлось. Хорошую компанию двум стереоусилителям Audionet AMP I V2 (балансное подключение, bi-amping + bi-wiring) и преду Audionet Pre G2 составили еще два аппарата английской Myryad: 3-канальный мощник MXA3150, AV-процессор MXD7000. Для помещения довольно скромных размеров (16 м^2) перечисленный комплект аппаратуры, как нам показалось, был взят с большим запасом. Тем более акустическая подготовка, плюс кабельная и электропроводка (прямо от щитка) во время ремонта были проведены специалистами самым тщательным образом. По-другому Юрий просто не умеет, т.к. привык учитывать все до мелочей. В планах на будущее он все-таки вынашивал идею создания классической стереосистемы в более просторном помещении, но не с одним источником, а минимум — с тремя. Что ж, практика перед осуществлением столь грандиозного замысла пошла на пользу и специалистам, и, естественно,

ПУЛЬТ ДУ

Стильный универсальный ПДУ входит в комплект CD-проигрывателя **Burmester CD Player 069 w/power supply TopLine** и предусилителя **Burmester Pre Amplifier 808 MK5**.





ФОНОКОРРЕКТОР

Швейцарский фонокорректор **Nagra VPS Valve Phono Stage** установлен на специальные антивибрационные опоры **Agora Acoustics Magic Hexa.**



самому клиенту. Конечно, выбирать акустику и компоненты инсталляторы вместе с Юрием начали еще задолго до получения ордера на новую квартиру. Клиент даже пошутил, что, мол, не систему подбирали под особенности помещения, а наоборот — жилье отстраивалось и оснащалось с учетом требований, которые Юрий предъявлял к своей будущей High End-системе. На сей раз для инсталляции стереосистемы отводилась комната гораздо больших размеров, чем в прежней квартире: 25 м² (4,2х6 м), это совсем другое дело. Естественно, на стадии отделочных работ по отработанной технологии специалисты произвели серьезную акустическую обработку стен и пола с помощью проверенных материалов: «Изофлекс», гипсокартон и 12-мм фанерные листы. Причем пол для сведения любой вибрации к минимуму выполнен по так называемой «плавающей» технологии, а площадка под аппаратурные стойки вообще из гранита. Но и это еще не все. В ход пошли шипы, диски, антивибрационные опоры и подставки, а в полые ножки аппаратурных стоек Audio Magic Hepta 2 Level засыпали специальный песок. С потолком ничего делать не стали, т.к. этаж последний (соседи «по голове» стучать не будут!). Питание для компонентов, разумеется, подвели кратчайшим путем: напрямую от электрощитка и с гальванической развязкой нуля и фазы. И так же, как в прежней системе, все устройства подключены к сетевому кондиционеру Nordost Thor. Только на сей раз, как мы успели заметить, понадобилось два таких аппарата. Но и это оказались «цветочки», хотя и весьма необходимые для стабильной работы всей системы. Мы, конечно, ожидали, зная Юрия, увидеть что-то очень необычное, но не до такой же степени. Первое, что бросилось в глаза, солидные напольные мониторы PMC MB2S-P-XBD Neo Black. Выбор марки вполне понятен: звучание систем не только честное, но и комфортное. Для поканальной раскачки одной пары 3-полосных АС потребовалось шесть моноблоков Perreaux Prisma 750 (по три мощника на каждую колонку). Выбрать подходящий пред для обслуживания такого количества оконечников оказалось не просто, но кто ищет, тот всегда найдет. Продолжительные пои-

Вверху

Помимо того, что внешние блоки питания (под магнитофоном) CD-проигрывателя и преда установлены на антивибрационной площадке **Audio Magic Hepta ISP-S**, они еще развязаны конусами **Agora Acoustics Magic Hexa.**



[01]



[02]

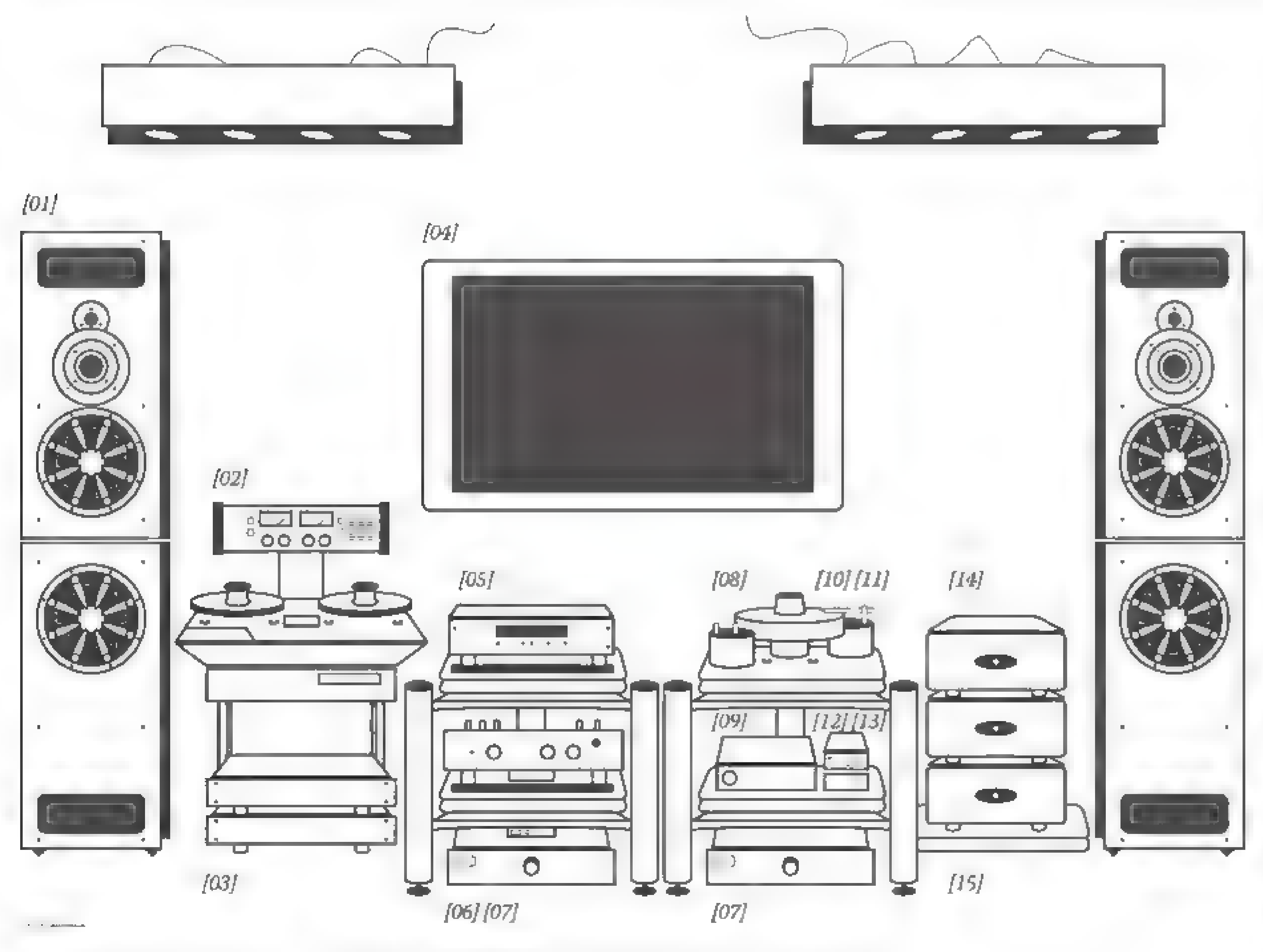
Удачная схемотехника балансного Burmester Pre Amplifier 808 MK5 *сыграла решающую роль.*

ЗВУКОСНИМАТЕЛЬ

Головка МС-звукоснимателя Benz-Micro LP (0,34 мВ, 38 Ом, 16 г) на 50% превышает массу предшествующей модели. В результате повысились качество баса и детальность.



ски, разумеется, с предварительным прослушиванием в итоге увенчались успехом. С учетом нужного количества балансных выходов и массой других полезных вещей выбор пал на Burmester Pre Amplifier 808 MK5. Теперь, что касается источников. Вторая стадия изумления связана именно с ними. Отменное звучание композиции «Sultans Of Swing» из альбома «Money for Nothing» группы Dire Straits сначала было продемонстрировано с помощью винилового проигрывателя Scheu-Analog Premier MkII/9 и фонокорректора Nagra VPS Valve Phono Stage. Следующим был профессиональный катушечный магнитофон Studer A812, и завершил выступление представитель цифровой эпохи Burmester CD Player 069 w/power supply TopLine. Надо заметить, нюансы в звучании были, но каждый из аппаратов по-своему хорош. Особенно понравилась запись на магнитной ленте. Кстати, в центр системы сначала предполагалось установить Studer A812. Вся композиция смотрелась бы, несомненно, лучше, но победили все-таки практичность, рациональность и достойный звук. Колонки установлены на оптимальном расстоянии от стен и повернуты к слушателям. И кабели при данной расстановке аппаратуры не потребовалось брать большей длины. Впрочем, еще об одном источнике мы забыли упомянуть. Во всех помещениях квартиры, а точнее там, где находятся телевизоры, установлены зональные мультимедийные плейеры WD TV Live, способные воспроизводить не только аудиофайлы, но и видео в формате FullHD. Ну, и конечно же, мы не могли уйти от Юрия, не послушав на виниле великолепную композицию группы Dream Theater «In the Presence of Enemies» — Part 1, альбом «Systematic Chaos». В ближайшем будущем Юрий планирует заменить LP-проигрыватель Scheu-Analog Premier MkII/9 на более продвинутую модель Scheu-Analog Das Laufwerk 2 и слушать классическую музыку с помощью фонокорректора Lehmann Audio. S



Проектирование, монтаж и настройку оборудования осуществил инсталляционный отдел компании Audiomania

СПИСОК ОБОРУДОВАНИЯ

[01] PMC MB2S-P-XBD Neo Black, напольная АС

[02] Studer A812, катушечный магнитофон

[03] Burmester Power supply TopLine, внешние блоки питания, 2 шт.

[04] Samsung UE55B7020WW, LED-телевизор

[05] Burmester CD Player 069, CD-проигрыватель

[06] Burmester Pre Amplifier 808 MK5, предусилитель

[07] Nordost Thor, сетевой фильтр, 2 шт

[08] Scheu-Analog Premier MkII/9, виниловый проигрыватель

[09] Nagra VPS

РИСУНОК: ПЕТР ИВАНОВСКИЙ



СИСТЕМА ДК

Кинотеатральную систему 5.1 на базе АС PMC, AV-компонентов **Audionet** и **Myryad** инсталляторы Audiomania устанавливали четыре года назад в старой квартире заказчика. В новой гостиной ДК стал звучать еще лучше.

Valve Phono Stage, фонокорректор

[10] Benz-Micro LP, головка звукоснимателя

[11] Scheu-Analog Tacco 9, тонарм

[12] Lehmann Audio Black Cube SE, фонокорректор

[13] Audio Magic Hepta 2 Level, стойка аппаратурная, 2 шт.

[14] Perreaux Prisma 750, моноусилитель мощности, 6 шт

[15] Audio Magic Hepta ISP-S, антивибрационная площадка, 3 шт

[16] Burmester tnamp для 808mk pre amp, кабель

[17] Analysis-Plus Power Oval 10, кабель сетевой готовый, 6 шт

[18] Analysis-Plus Power Oval 2, кабель сетевой готовый, 2 шт

[19] Cold Ray 4 Steel Silver, конус, 7 шт

[20] Agora Acoustics Magic Hexa, опора, 3 шт

[21] XLR Nordost TYR 2 m, кабель межблочный, 3 шт

[22] Nordost Odin (3.0) banana/Shotgun, акустический кабель

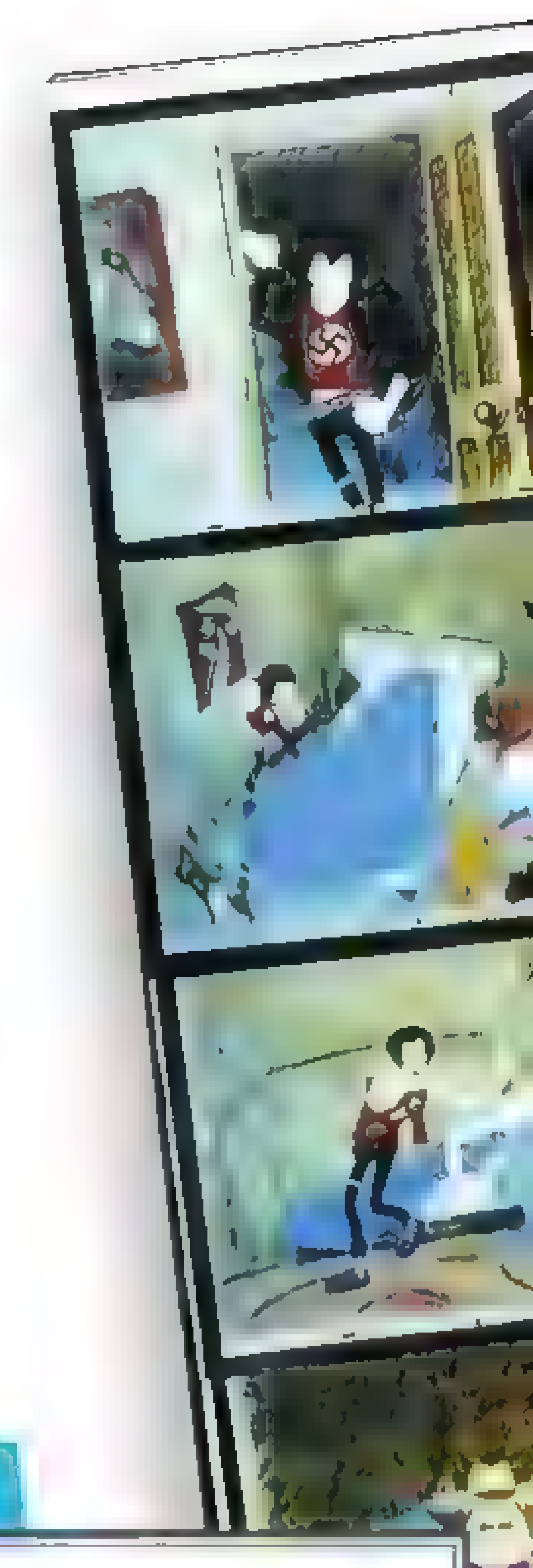
[23] XLR Analysis-Plus Golden Oval, кабель межблочный

[24] Analysis-Plus Golden Oval, межблочный RCA кабель

[25] XLR Nordost Valhalla, кабель межблочный аналоговый

[26] Nordost Vishnu, кабель сетевой готовый, 2 шт.





БОЛЬШАЯ ТРОЙКА

В этом месяце три по-своему «великие» пластинки. Программный альбом Сонни Роллинза, легендарный релиз Sex Pistols и концептуальный аудиопроект саундпродюсера Danger Mouse.

ТЕКСТ *Михаил Борзенков*







SONNY ROLLINS
Saxophone Colossus
Analogue Productions AAPJ 291
(180 Gram LP)

Об альбоме Сонни Роллинза «Saxophone Colossus» можно ничего не рассказывать — это не просто признанная классика джаза. Это диск, который должен присутствовать в коллекции любого уважающего себя любителя музыки. Альбом, записанный самим Руди Ван Гельдером в эпоху расцвета джаза. Вопрос, только один — в каком формате его нужно иметь. Тут каждый, конечно, ответит, что искать следует первые прессы 56-го и 57-го годов, когда диск впервые появился в продаже. Но есть другой вариант. Абсолютно новый Сонни Роллинз на тяжелом виниле (180 граммов) выпустила фирма Analogue Productions. Это замечательный аудиофильский лейбл, который занимается тем, что покупает права на переиздание джазовой классики у компаний-мейджоров, получает доступ к мастерлентам и печатает новые пластинки с большим пиететом и строго соблюдая все тонкости технологии. Естественно, весь мастеринг происходит только на аналоговом оборудовании и только с оригинальных лент. Релиз Сонни Роллинза представляет собой точную копию переиздания фирмы Fantasy 1987-го года. Тогда альбом был ремастирован и перевыпущен. О том, что новая пластинка отпечатана только сейчас, напоминают лишь ее идеальное состояние и вкладыш с названием Analog Productions. В остальном конверт является точной копией оригинала, что весьма приятно.

О том, как записывал джазовых музыкантов Руди Ван Гельдер, вы можете подробно почитать в этом и предыдущем номерах нашего журнала. Я скажу лишь, что этот релиз на виниле сохраняет всю прелесть записи пятидесятых. И при этом избавляет от тяжелого груза ответственности за сохранение раритетной пластинки, которую и на проигрыватель-то лишний раз поставить страшно. А эту как раз можно с удовольствием слушать.



SEX PISTOLS
The Great Rock 'n' Roll Swindle
Virgin records VDR 2510 (2 LP)

На первый взгляд «Секс Пистолз» вовсе не та группа, которую нужно «слушать» и собирать на виниле. Но как-то в магазинчике на Портобелло-роад я заметил благообразного господина, подрулившего ко входу на Даймлере. Что он выискивал в коробках с раритетами, думаете, Сонни Роллинза? Ничего подобного. Первое издание саундтрека к посмертному фильму про группу Sex Pistols — «The Great Rock 'n' Roll Swindle». Сказать, что это выдающееся с музыкальной точки зрения произведение, было бы преувеличением. Чего же искал благообразный господин на Портобелло? Он искал свою молодость. Вполне возможно, что прежде чем разбогатеть, он тоже носил ирокез. Альбом «The Great Rock 'n' Roll Swindle» — это шедевр концептуального искусства, уникальный артефакт и свидетельство своего времени: история рождения и гибели панка, рассказанная самими панками. И тут вполне уместны и классические рок-н-роллы, исполненные Pistols, и песня «Anarchy in UK», спетая уличными музыкантами в стиле французского шансона, и диско-попурри из легендарных панк-хитов. Конечно, песенка «Substitute» — еще одно напоминание о том, что первыми панками были все же the WHO, и шедевральное исполнение песни «My Way». В моем рейтинге Сид Вишес занимает второе место после Синатры.
Сам альбом — произведение больше продюсера Малькольма Макларена, чем самих «Пистолз». Джонни Роттен, как известно, в работе вообще участия не принимал, да и группа к тому моменту уже официально распалась.
В чем еще ценность этой пластинки? Да хотя бы в фотографии убитого Бэмби, размером 30х30, ну разве не прелесть? Компания Virgin обошлась с этим релизом без лишних сантиментов — ремастеринг был цифровой. Но на удивление звучит все просто здорово, даже без скидок на знаменитую, панковскую грязь



DANGER MOUSE AND SPARKLEHORSE
Dark Night of the Soul
Deluxe Box Set 2010 EMI 1342
(2 LP, 2 CD, фотоальбом,
плакат, 4 открытки)

Джон Леннон говорил, что если бы Beatles не распались, они бы играли, как Electric Light Orchestra. Добавлю: если бы они дотянули до 2010-го, они бы играли, как Danger Mouse.
Под этим псевдонимом скрывается американец Брайан Бертон — один из самых скромных и в то же время влиятельных саундпродюсеров наших дней. Это он придумал характерный звук альбомов Gorillaz — смесь lo-fi-скрипов, тщательно записанных индустриальных звуков и задавленного примочками вокала. Причем же здесь Beatles? А при том, что первой большой удачей Danger Mouse стал «Grey Album» («Серый альбом») — переложение знаменитого битловского «Белого альбома», которое теперь считается классикой искусства ремикса. В его новой, полностью самостоятельной работе, диске «Dark Night of the Soul», битлы угадываются уже на уровне подсознания — гармонии песен, ритмические построения, детали аранжировок. Послушайте пластинку и сами заметите, как много здесь позаимствовано из творчества великих.

Впрочем, «Dark Night of the Soul» — это не пластинка, а проект. Основных участников трое — сам Danger Mouse, его приятель, лидер группы Sparklehorse Марк Линкус (уже покойный), и режиссер Дэвид Линч. Виниловое издание «Dark Night of the Soul» включает две пластинки, два компакта (один из них содержит только инструментальную дорожку) и многостраничный фотоальбом, сделанный Дэвидом Линчем. Там же еще и специальные промокарточки, и фотопринт, чтобы повесить на стенку. Самое интересное, что Дэвид Линч здесь не только снимает, но и поет — он автор двух композиций и самолично вышел на записи к микрофону. Релиз этот очень интересный, странный и сложный — причем масштаб его можно оценить, только если взять в руки коробку с пластинками и фотоальбомом — CD не способен впечатлить хотя бы в силу своих размеров. В плане звучания этот диск — наглядная энциклопедия «Саунд 2000-х». Каждая песня — упражнение в звукорежиссуре и саунд-продюсинге на заданную тему, от рока и панка (в песнях с участием Игги Попа, например) до трип-хопа, даб-степа и психоделии (треки Нины Пирсон, Сюзанны Веги и самого, великого и ужасного, Дэвида Линча). При этом записан материал с огромной любовью. Каждый звук аккуратно уложен в партитуру и играет свою роль. Никакой динамической компрессии нет и в помине. Это самая что ни на есть современная поп-запись, но при этом — образцовая.

Пластинки предоставлены компанией Gaia Records



КЛАССНЫЙ ОКТЯБРЬ

Вся музыка, которую вам нужно обязательно услышать в этом месяце, от классики до авангарда, от джаза до рока.

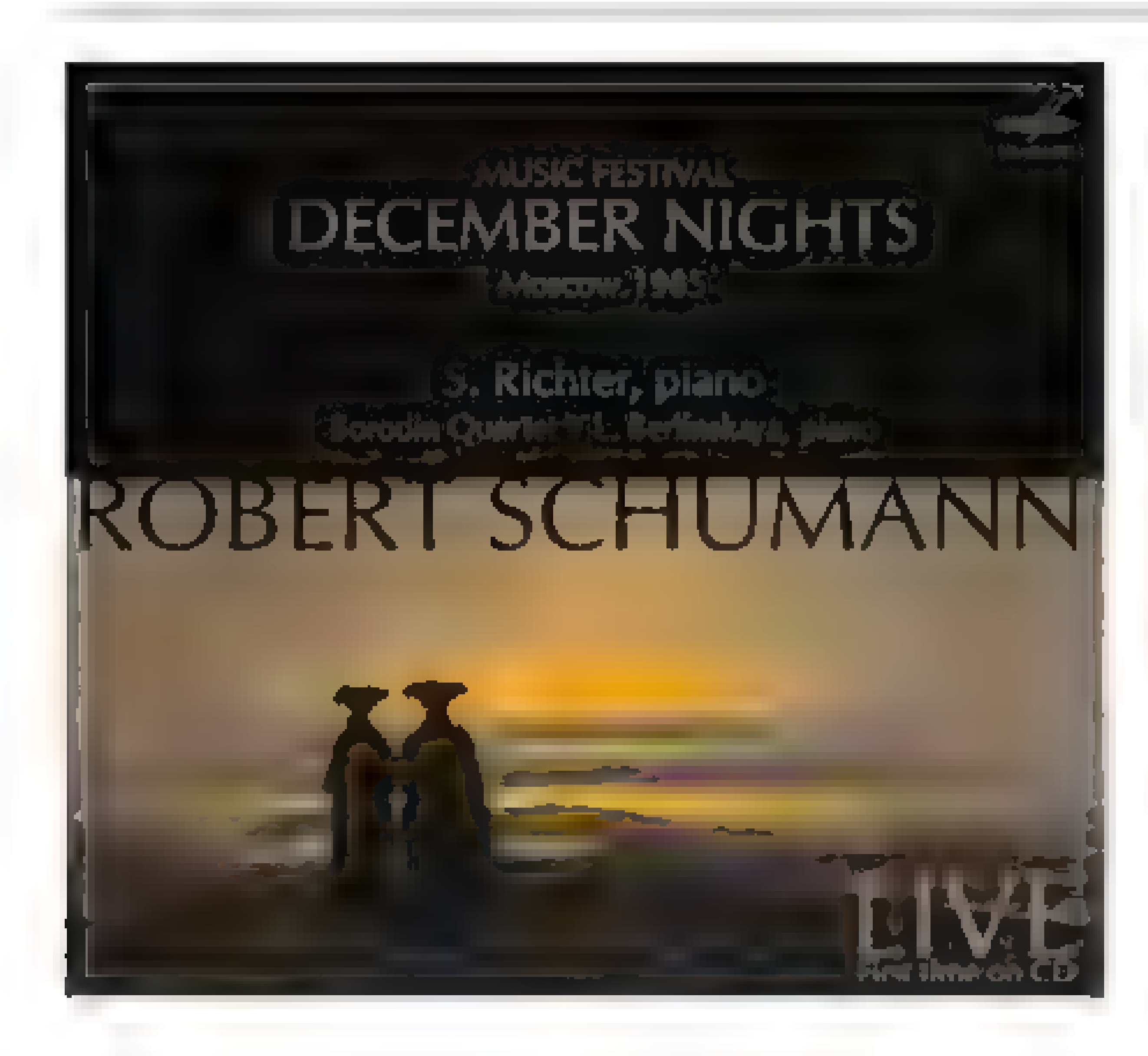
ТЕКСТ
АА – Артём Аватинян



ALBENIZ IBERIA

«Marc-André Hamelin»
2CD, Hyperion, 2005, +63:54

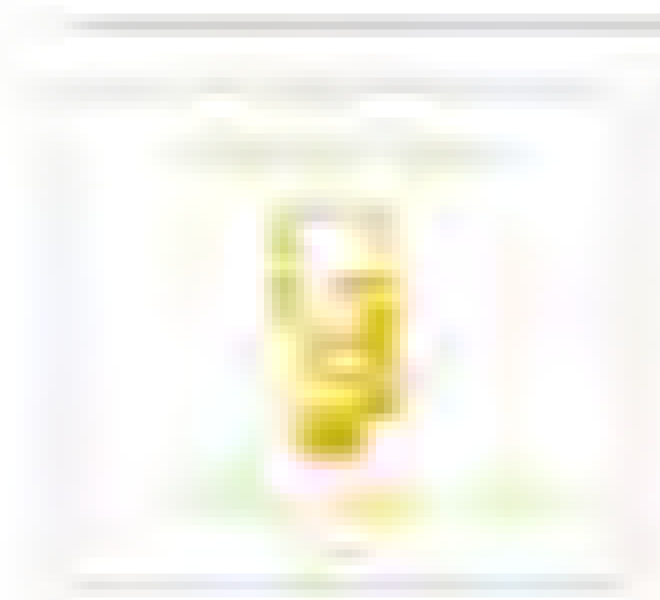
Иногда возникает острая необходимость поделиться с читателями особенно сильными музыкальными впечатлениями. В этот раз они вызваны знакомством с фортепианной музыкой Исаака Альбениса (1860–1909) и искусством пианиста Марка-Андре Амлена. Альбенис завершил фортепианный цикл «Иберия» в год смерти. Эта музыка представляет собой пряно-терпкий сплав импрессионистских красок (композитор испытал влияние Дебюсси — музыканта и человека), блестящей листовской виртуозности (Альбенис — сам блестящий пианист — брал уроки у Листа) и испанского колорита. Я ожидал услышать что-то особенное, поскольку немало слышал об М.-А. Амлене — звезде современной пианистической сцены, феноменальном виртуозе, последовательно обращающемся к редко исполняемой музыке. Тем не менее, эта запись все равно застала врасплох, явившись настоящим откровением. Стали понятны бесчисленные восторженные эпитеты и высшие похвалы, — «магическая, легендарная виртуозность», «потрясающий пианизм» и т.п., — расточаемые Амлену западными критиками и рецензентами. Альбенис и Амлен немедленно берут в плен с первых же секунд звучания Evocacion из первой тетради «Иберии». Это музыкальное блюдо для настоящих слушателей-гурманов! Два диска — сто с лишним минут редкого удовольствия! Какая тончайшая игра пианистической светотени! какое чуткое, просто-таки любовное преподнесение национального колорита (а ведь у Амлена, кажется, нет испанской крови)! какое элегантное плетение многочисленных виртуозных кружев и гирлянд!.. Кроме четырех тетрадей «Иберии» в альбом включены еще несколько прелестных пьес Альбениса. Необходимо отметить очень высокий уровень издания Hyperion. Технически запись выполнена безупречно — рояль записан образцово. — *АА*



ROBERT SCHUMANN

«December nights»
S. Richter, piano. Borodin Quartet. L. Berlinskaya, piano
CD, Мелодия, 2010, 68:55

В декабре 1985-го столичный музыкальный фестиваль «Декабрьские вечера» получил от организаторов название «Мир романтизма» — в течение месяца в ГМИИ им. Пушкина звучала музыка великих романтиков: Шуберта, Шумана и Шопена, каждому автору уделялось по 10 дней. На данном диске опубликован шумановский вечер, который состоялся 15 декабря — центральной фигурой концерта был Святослав Рихтер, инициатор и душа «Декабрьских вечеров». Рихтер играл соло («Блюменштюк» соч. 19 и Концертный этюд по капрису Паганини соч. 10 №4), а также в ансамбле: в четыре руки с пианисткой Л. Берлинской (цикл из шести пьес «Восточные картины» соч. 66) и с Квартетом им. Бородина (Квинтет соч. 44). Издание не только представляет замечательную музыку Шумана в мастерском и вдохновенном исполнении, но и, — что особенно ценно, — передает приподнятую концертную атмосферу, пропитанную духом романтизма, духом живого искусства. Каждому, кто послушает CD, передастся воодушевление артистов и энтузиазм публики (ее реакция запечатлена на диске). Данная запись во многом противоположна студийным работам (в т.ч. Рихтера) с присущей им в той или иной мере стерильностью. В формальном отношении представленные здесь прочтения неравноценные. Например, ощущается некоторая несыгранность ансамблей Рихтер — Берлинская (пианистка исполняла первую партию) и Рихтер — «Бородинцы». С другой стороны, «Блюменштюк» — это настоящий — лучший Рихтер. Многое в исполнении этой вещи напоминает рихтеровские интерпретации Концерта, «Симфонических этюдов», других сочинений Шумана. Достоинством компакт-диска является также очень хорошее, сбалансированное, живое звучание (звукорежиссер И.П. Вепринцев). — *АА*



TCHAIKOVSKY ROMANCES

2CD, Мелодия, 2010, 61:43+60:25

«Мелодия» выпустила на двух CD собрание романсов Чайковского в исполнении выдающихся отечественных вокалистов: С. Лемешева, И. Архиповой, Е. Образцовой, Е. Нестеренко, Н. Фоминой, Ю. Мазурка и М. Магомаева. Альбом включает тридцать девять романсов (всего Чайковский написал более ста), большинство из которых пользуются широкой популярностью. Записи выполнялись в период 1963–1991. К сожалению, по современным меркам, звучание некоторых записей оставляет желать лучшего — голос порой звучит немного искаженно, иногда даже неузнаваемо, звуковым образам недостает глубины, объема, притом, что, конечно, явных искажений нет. Вместе с тем, необходимо сделать скидку на время записи.
Очень сильное впечатление производят «Ночь», «Разочарование», «Пускай зима» (Архипова), «Али мать меня рожала» (Фомина), «Благословляю вас, леса», «Хотел бы в единое слово», «То было раннею весной» (Магомаев), «Усни, печальный друг» (Мазурок), «Страшная минута», «Подвиг» (Нестеренко), «Забыть так скоро», «Зачем?» (Лемешев). Партнерами всех вокалистов выступают великолепные концертмейстеры: В. Чачава (Образцова), Б. Абрамович (Магомаев), Е. Шендерович (Нестерович), И Гусельников (Архипова) и другие. — *АА*





MATTHEW SHIPP

«Creation Out Of Nothing (Live In Moscow)»
2CD, SoLyd Records, 2010, 42:21+47:55
SLR 0401/2

«Мэтью Шипп — это Сесил Тэйлор сегодня», — такую или сходную с ней фразу я слышал несколько раз от совершенно разных и даже не знакомых друг с другом людей. Это высказывание броско, но по сути неверно: если Тэйлор все-таки был революционером, одним из тех, кто открывал миру новую модель создания и восприятия музыки, то Шипп, живя в постпостмодернистскую эпоху, открывает миру только самого себя. Впрочем, как показывает запись его первого выступления в России зимой прошлого года, это открытие стоит, говоря пафосно, иных вселенных. И дело тут не в том, что Шипп — не только тонкий, вдумчивый музыкант, свой авангардистский опыт основывающий на крепком академическом и джазовом фундаменте; он еще и интеллектуал, философ, умница, автор (вместе с поэтом Стивом Далачински) любопытной кросс-культурной концепции о соотнесении музыки и стереотипов человеческого поведения. Временами даже кажется, что концептуалист в нем подавляет музыканта, но если это и так, то процесс этот обратим, и музыкант почти сразу берет свое. К тому же Шипп очевидно воспринимает всю мировую музыку, невзирая на стилистические и временные барьеры, как уютную среду обитания, и джазовые стандарты, вроде керновской «Yesterdays» или гершвинской «Summertime» (не говоря о старой диснеевской песенки из мультфильма «Золушка»), удачно использует как опорные пункты для уходов и возвращений.



OLEG BUTMAN

«Passion»
CD, Butman Music, 2009, 60:17
IB 74003

Олег Бутман, талантливый джазовый барабанщик, во многом повторяет судьбу своего старшего брата, создателя лейбла, на котором выпущен этот альбом. Как и Игорь, он, имея джазовый бэкграунд, сотрудничал с рок-группами; как и Игорь, уехал в Америку, где прожил пятнадцать лет; как и Игорь, вернулся в Россию — из-за женщины, пианистки Натальи Смирновой, сегодня играющей в проекте Олега Jazz Passion. То, что одним из свидетельств судьбы Олега Бутмана стал этот альбом, можно считать еще одним доказательством того, что судьба его — счастливая: название альбома, судя по всему, не случайно. В сущности, рояль и ударные в этом часовом пост-боповом путешествии, безусловно, ведущие; прочие участники проекта, американцы Уэйн Эскоффери (альт- и тенор-саксофоны), Марк Гросс (альт-саксофон) и Эссие Эссие (бас) следуют за лидерами. Альбом, как и предполагает его название, энергичен, иногда даже излишне — даже в романтически-балладных «Waltz For Two» и «Impression» эта энергия пробивается сквозь размеренность и неспешность формы. Стоит, видимо, списать это на слова самого Олега, приведенные в буклете: «Страсть и любовь ворвались в мою жизнь и не покинули меня до сих пор».



GANELIN TRIO PRIORITY

«Visions»
CD, SoLyd Records, 2010, 44:52
SLR 0399

Пианист Вячеслав Ганелин и его коллеги по Вильнюсскому камерно-джазовому трио, прославившемуся как ГТЧ, — барабанщик Владимир Тарасов и саксофонист Владимир Чекасин — в 70-е волшебным образом создали в СССР уникальную, ни на что не похожую музыку, которая позднее была названа «единственной восточноевропейской школой новой импровизационной музыки». В 1986-м он уехал в Израиль, где с переменным успехом работал с разными составами, развивая ту же эстетику, пока в конце прошлого десятилетия не создал свой, похоже, главный на сегодня состав — Ganelin Trio Priority. Состав этот интернационален; помимо самого Ганелина в него входят литовский саксофонист (некогда — ученик Чекасина) Пятрас Вишняускас и немецкий барабанщик Клаус Кугель, известный нам по работе с Томашем Штанько, Бобо Стенсоном, в квартете того же Вишняускаса и Baltic Trio. Дискография трио насчитывала три позиции; новый диск оказался тоже концертным — он записан в 2007 году в Нью-Йорке во время 12-го фестиваля искусств Vision.

Сюита удивительно точно выстроена драматургически; переходы от мощных, почти вагнерианских tutti к напряженной прозрачности настолько естественны, что после прослушивания диска остается впечатление, как от прочитанной книги, достаточно сложной, чтобы обеспечить непрерывную работу мозга, но и достаточно увлекательной, чтобы не устать от этой работы.



DIETMAR BOHNEN AND ARKADY MARTO

«La Luna»
CD, SoLyd Records, 2010, 62.28
SLR 0391

Пианист и электронщик Аркадий Марто давно и хорошо известен на нашей сцене как по работе с ансамблем Алексея Айги «4'33» и сотрудничеству с Инной Желанной, так и по собственному Eject Project. Что касается второго участника дуэта, то немецкий композитор Дитмар Боннен некогда стал известен как один из участников авант-рокового состава Fleisch, но затем приобрел известность как интерпретатор музыки XX столетия — он играл органную музыку Дьердя Лигети, Пауля Хиндемита и Чарлза Айвза. Альбом «La Luna» интересен тем, что с легкостью поддается сразу трем жанровым определениям: электронщики наверняка опознают эту музыку как абстрактный IDM или эмбиент, серьезные музыковеды проведут ее по ведомству современной академической музыки с этническими элементами, да и джазовые люди углядят здесь элементы импровизации. На самом же деле это просто серьезная, умная и очень красивая работа двух музыкантов, интересы которых выходят за жанровые рамки: Марто и Боннену, скорее, любопытны отношения пространства, времени и человека — именно это слышится в создаваемых ими саундскейпах; если бы они трансформировались в реальные пейзажи. Честное слово, в них хотелось бы побывать.



АЛЕКСАНДР САКУРОВ

«Космогония»
CD, SoLyd Records, 2009, 67:25
SLR 0398

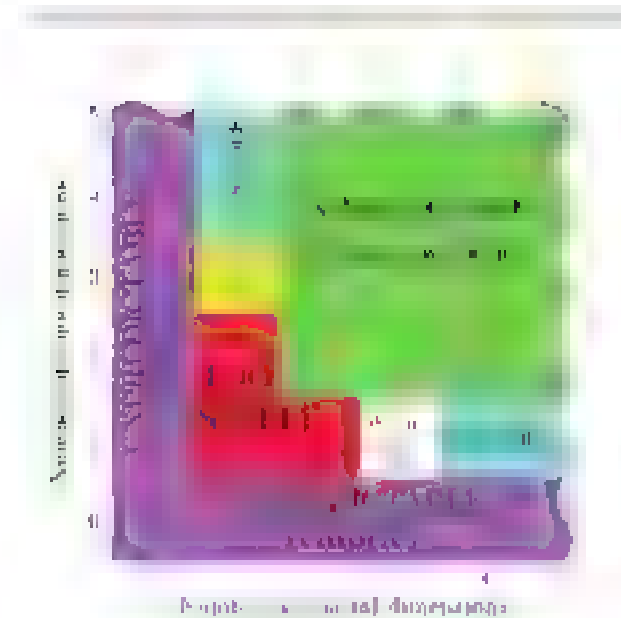
Странно, что имя флейтиста и саксофониста из Иваново Александра Сакурова существует как бы на периферии отечественного джаза. Он известен по составам Виктора Мельникова и Юрия Маркина, а в 1989 году его композиция вошла в легендарный альбом «Document. New Music From Russia», фактически открывший Западу новую волну отечественной импровизационной музыки. Сюита «Космогония» — тот случай «крупной формы», когда в ней не чувствуется пафоса и пустой безразмерности, наоборот — за каждой нотой стоят тщательно продуманная концепция и серьезный талант. На самом деле Сакурову здесь удается то, на чем в течение вот уже лет тридцати срезаются лучшие арт-рокеры: он сочетает попытку передать свои представления о мире и Вселенной с разумным композиторским подходом и четким пониманием того, как выполнить поставленную перед собой задачу. Именно поэтому наряду с известным контрабасистом Игорем Иванушкиным и фьюжн-гитаристом Павлом Чекмаковским на запись был приглашен лучший отечественный этноджазовый вокалист и духовик Сергей Старостин: он естественным образом привнес в сюиту третий, фольклорный элемент (вместе с джазом и арт-роком). И это невероятное удовольствие — наблюдать, как из джазовой импровизации, рок-драйва и архаичности фольклора рождается пространство «Космогонии».



АЛЕКСЕЙ ЛАПИН/ ЮРИЙ ЯРЕМЧУК

«Anatomy Of Sound»
CD, SoLyd Records, 2010, 47:41
SLR 0327

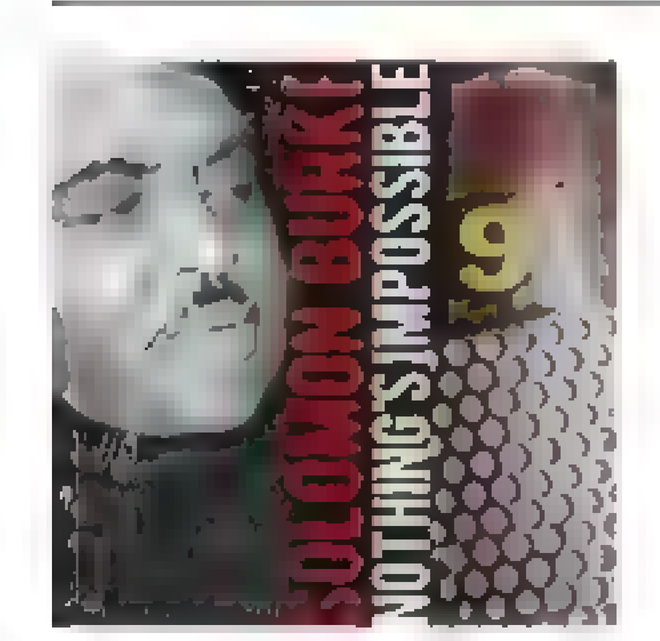
Кларнетист и саксофонист Юрий Яремчук фактически выполняет роль связующего звена между еще недавно близкими, а теперь отдалившимися культурами: он активно участвует в новоджазовом «Оркестре московских композиторов», много выступает и записывается в России и Польше, сотрудничает с американцем Кеном Вандермарком, организует гастроли западных и российских музыкантов на Украине... Алексей Лапин — питерский пианист и звукорежиссер, за довольно короткое время ставший не менее значительной фигурой; в активе у него — несколько сольных и ансамблевых альбомов, выпущенных в том числе на легендарном британском лейбле Leo Records. Этот альбом, записанный в московском КЦ «ДОМ», а также в студиях Санкт-Петербурга и Львова — прекрасное соединение талантов Яремчука и Лапина. Участники дуэта расчленяют звук, раскладывая его на составные части, пытаются, как естествоиспытатели XIX века, изучить, как возможности звучания по воздействию на музыканта, так и собственный потенциал по части контроля звука. То, что начинается как лабораторная работа, становится на глазах слушателя серьезнейшим, почти что научным исследованием. Термин «свободная импровизация» едва ли где-нибудь столь же правомерен, как здесь, ведь именно свобода (в понимании «раскрепощения») есть необходимое условие для того, чтобы отдаться звуковой стихии.



APPARATJIK

«We Are Here»
CD, CD/DVD, Deluxe Edition, Meta Merge Un Recordings, 2010, 41:58/75:42
MMUN1

Очередная супергруппа? Что это? То ли проект вокалиста Mew, то ли побочное увлечение басиста Coldplay, то ли новая забава гитариста и клавишника A-Ha... Однако правда заключается в том, что группа «Аппаратчик» — это и то, и другое, и третье. Название, кстати, было придумано вокалистом Йонасом Бьерре — как ни смешно, ушедший в прошлое советский термин прижился в Швеции (там этим словом принято называть бюрократов). Если разбирать музыкальную компоненту, то она являет собой странный, весьма интригующий продукт, рожденный из древнего синти-попа, альтернативного рок-мейнстрима и скандинавской мелодики. Продукт слишком умный, чтобы нравиться всем, более того — слишком изысканный, чтобы вообще быть поп-музыкой, но тем не менее это именно она. Крепкая рука Магне Фурухольмена, безусловно, за всем этим чувствуется, но все равно чаша весов склоняется в сторону Mew; похоже, Фурухольмен и Гай Берримен решили немного расслабиться, поиграв в чужую игру, а Бьерре, напротив, увлекся процессом. Что до четвертого участника коллектива, продюсера и клавишника Мартин Терифи, то он, похоже, занимался своим продюсерским делом, особо в творчество не Первоначально альбом был сугубо цифровым релизом, затем был издан на физических носителях (включая красный винил в составе Deluxe Edition, иронически названном Bolshevik Box).



SOLOMON BURKE

«Nothing's Impossible»
CD, earMusic, 2010, 66:17
02055521ERE

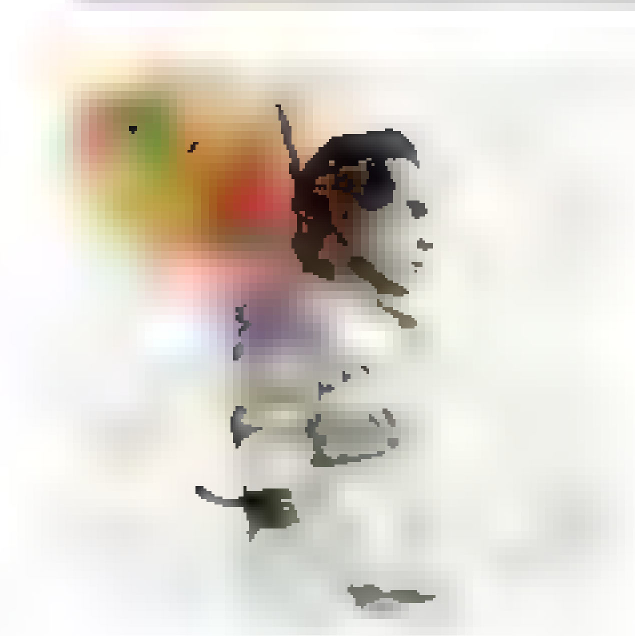
Соломон Берк — не человек, а живая эпоха. Родившийся в том же году, что и Джон Леннон, он по традиционной схеме стал проповедником негритянской баптистской церкви, затем ведущим радиопрограммы госпел-музыки, а параллельно писал и пел песни. В 1964-м он сочинил песню «Everybody Need Somebody To Love», которую тут же подхватили на другом конце Атлантики юные и нахальные Rolling Stones (к нам она пришла на видеокассетах с «Братья-ми Блюз»); писал песни для Сэма Кука и Уилсона Пикетта, был лауреатом «Грэмми», прославился исполнением куковской «A Change Is Gonna Come», выступал перед обоими последними Папами Римскими, был торжественно введен в Зал славы рок-н-ролла, родил больше полутора десятка детей (внуков насчитывается больше шести десятков) — и продолжает выступать и записываться, присвоив самому себе титул «Короля Рока и Соула» — а параллельно имеет небольшой похоронный бизнес! Новый его альбом интересен априори, поскольку стал последней работой легендарного мемфисского соул-продюсера Вилли Митчелла, прославившегося работой с Энн Пибблз, Элом Грином и фактически одного из ответственных за «мемфисский саунд» 70-х. Парадоксально, но для Берка, дружившего с Митчеллом едва ли не тридцать лет, «Nothing's Impossible» стал первой совместной с ним работой.



ГЛЕБ САМОЙЛОВ & THE MATRIXX

«Прекрасное Жестоко»
CD, Союз Мьюзик, 2010, 44:09
SZCD45

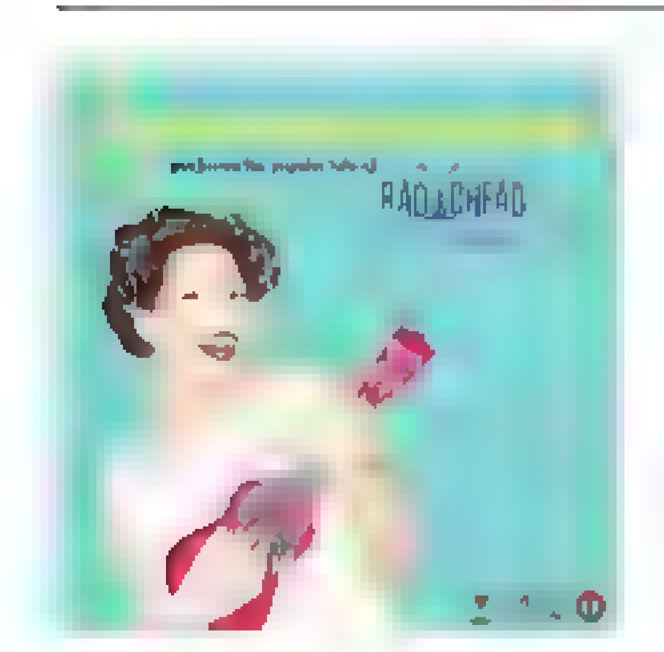
В этом году случилось страшное: окончил свои дни некогда культовый поп-рок-проект «Агата Кристи», а один из его создателей, Глеб Самойлов, создал сольный проект под названием Matrixx и начал активно гастролировать по стране. Более того, вскоросги появился и первый видеоклип на песню «Никто не выжил», а затем и полнометражный релиз, анонсированный как «концептуальный цикл песен и стихов, срез мыслей, эмоций и размышлений о нашей жизни, государстве, людях». Для воплощения концепции были рекрутированы крепкие профессионалы — Дмитрий «Snake» Хакимов («Янг Ганз», «Мэд Дог», «Наив», концертный состав «Агаты Кристи» последних лет), Валерий Аркадин («Наив»), калининградский клавишник Константин Бекрев.
Во всех интервью Глеб активно дистанцируется от наследия «Агаты Кристи» — однако первое же прослушивание показывает: у нового проекта со старым — как минимум общие корни. Во-первых, внешний облик группы, богатые аранжировки и яркие мелодические линии безусловно отсылают нас к столь любимому «Агатой» глэм-року, во-вторых — к не столь очевидным, но, безусловно, имеющимся в виду «новым романтикам» первой половины 80-х. То есть Гэри Глиттер и Slade встречаются с Visage и Ultravox. Надо сказать, Самойлов знает, что делает: возрождение той эстетики сейчас — один из мировых трендов, не очень мощных, но заметных.



JONSI

«Go»
CD, XL/Parlophone, 2010, 40:17
6261782

«Go» — это дебютный сольный альбом вокалиста внежанровых волшебников Sigur Ros Йонси Биргиссона. Поклонники группы немного нервно ожидали релиза: если в Sigur Ros Йонси пел по-исландски, что само по себе создавало нездешнюю атмосферу и во многом определяло общее впечатление, то здесь преимущество отдано английскому языку. Однако опасения оказались преждевременными: вокальная манера Биргиссона оказалась определяющей. Известно, что поначалу запись планировалась совершенно акустической, однако в процессе работы, в которой были задействованы такие непохожие силы, как американский пианист и композитор Нико Мьюли (работал с Бьорк, Grizzly Bear и Anthone & The Johnsons) и знаменитый финский перкуссионист Самули Косминен (известен у нас прежде всего по дуэту с аккордеонистом Киммо Похьоненом) и исландской же группе Mum), акценты сместились в сторону богато насыщенной оркестровки и почти помпезных аранжировок, благодаря которым альбом уже успели определить жанрово как «барокко-поп». Слишком в лоб, на мой вкус; скорее, я назвал бы «Go» каким-нибудь сложносочиненным термином вроде «современный оркестровый эйфорик-крунинг». Да, они крунеры, наследники Синатры и Бобби Дарина — Йонси, Энтони, Том Йорк, покойный Джефф Бакли, и то, что они делали и делают, — это действительно высококачественная и изысканная поп-музыка нового поколения.



AMANDA PALMER

«Performs The Popular Hits Of Radiohead On Her Magical Ukulele»
MP3,vinyl, 8ft Records, 2010, 44:09
No cat. #

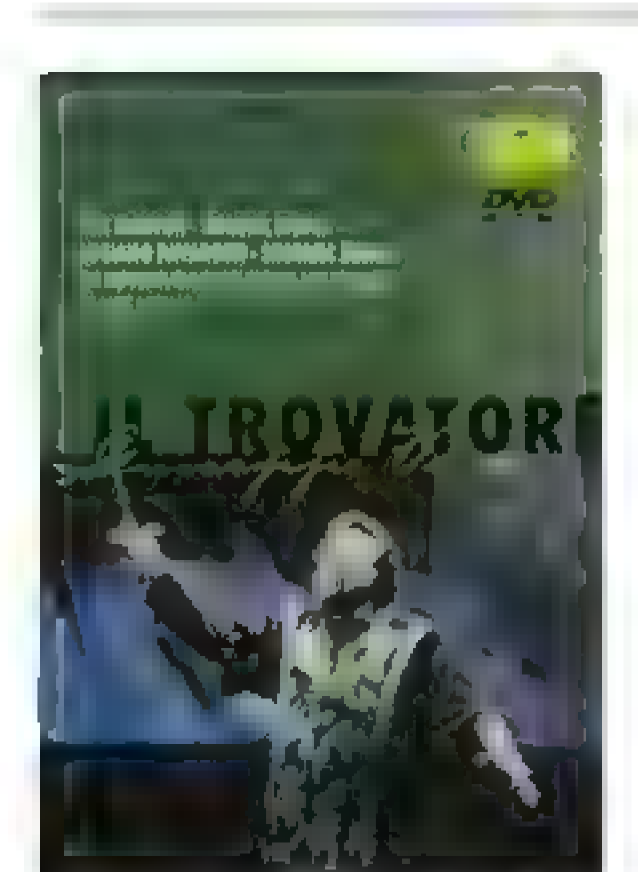
Аманду Палмер помнят по фрик-кабаре-дуэту Dresden Dolls и по недавнему эпатажному проекту Evelyn Evelyn, записанному от имени воображаемых сиамских близнецов. И вот теперь она записала семь песен «последней рок-группы планеты» в сопровождении гавайской гитарки-укулеле. Укулеле — инструмент особенный, при кажущейся простоте обращения с ним для получения серьезного результата он требует музыкального мастерства и трепетного отношения; его любил Джордж Харрисон, его использует Пол Маккартни; в Англии есть даже оркестр, состоящий из одних укулеле. Здесь все началось с шутки: Аманда попробовала спеть знаменитый гимн лузеров всего мира «Creep» на подаренной ей четырехструнке и так увлеклась идеей исполнения песен Radiohead, что выпустила этот семитрековый EP на прозрачном оранжевом виниле. Релиз, в котором собраны треки, записанные в разных местах планеты, кажется поначалу не более чем продолжением шутки — однако на самом деле минимальный инструментарий (лишь на «Exit Music (For A Film)» вместе с Амандой играют виолончелистка Зоэ Китинг и скрипач Линдон Честер) и низкий голос Палмер показывают, во-первых, что эти песни почти невозможно испортить, во-вторых, что при бережном обращении они (как, например, та же «Exit Music» или «Idioteque») начинают играть иными красками, чем в оригинальном исполнении.



АКВАРИУМ

«Оракул Божественной Бутылки»
CD, SoLyd Records, 2010, 60:44
SLR 0400

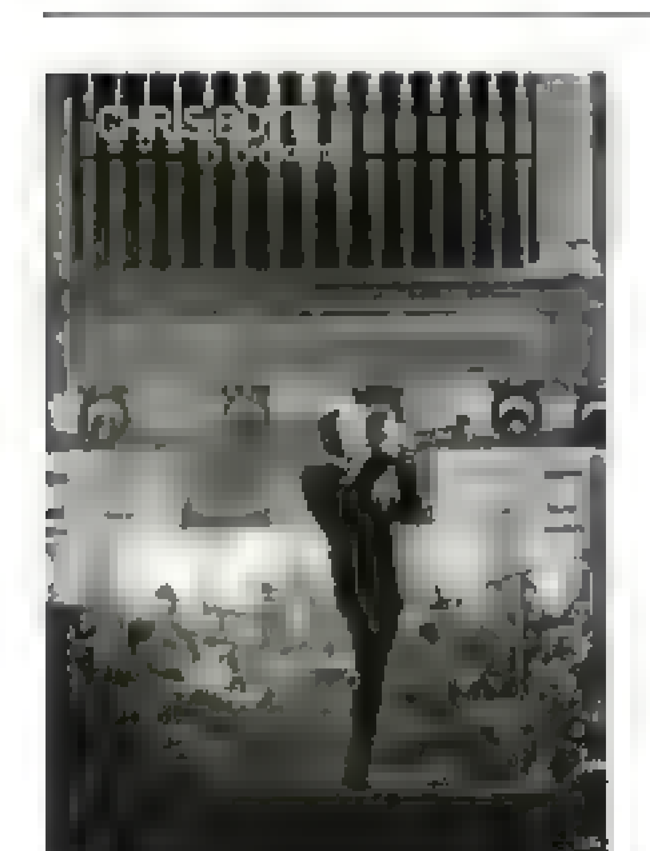
Альбом, названный в честь ныне не существующего московского клуба — как раз оттуда. Он был записан 12 лет назад в рамках празднования дня рождения Гребенщикова в этом самом клубе усеченным составом группы (БГ + Олег Сакмаров и Борис Рубекин) перед небольшой аудиторией. Такие записи для поклонников любого коллектива необычайно ценны — здесь музыкант не связан никакими формальными обязательствами ни перед компанией звукозаписи, ни перед слушателями — он подотчетен только самому себе. Именно поэтому The Rolling Stones так любят устраивать необъявленные концерты в маленьких клубах, и потому же бутлеги, которые удается записывать на этих концертах, так интересно слушать. Здесь сочетание песен из далекого прошлого («Сторож Сергеев», «Моей Звезде», «Немое Кино», «Электрический Пес») с более поздними («Под Мостом, Как Чкалов», «Афанасий Никитин Буги», «Трачу Свое Время» и пр.) создает впечатление моста, наведенного между двумя ипостасями группы, двумя эпохами даже — и оказывается, что в общем-то это одна и та же группа. Клавишные Рубекина тембрально напоминают об эпохе настоящего рока рубежа 60-х/70-х, а гитара БГ уверенна, прозрачна и звонка, временами (как в «Трамвае», например) кажется, что эти усеченные версии даже интереснее канонических. А то, что БГ периодически то торопится, то опаздывает, то забывает слова, есть прекрасное свидетельство абсолютной естественности этой записи.


The Metropolitan Opera

EVA MARTON, DOLORA ZAJICK, LUCIANO PAVAROTTI, SHERILL MILNES, JAMES LEVINE

«Il Trovatore»
DVD-9, Deutche Grammophon/Universal Music, 1988/2010, 133:12
Звук: PCM Stereo
Изображение: 4:3
460502670530

В 1988 году, когда в нью-йоркском театре «Метрополитен» была снята постановка «Трубадур», сюжет оперы не имел принципиального значения — публика ходила либо в конкретный театр, либо на звезд, либо на режиссера. «Мет», помимо более чем столетней истории имеет в оперном мире репутацию аналогичную миланскому «Ла Скала», а имена сопрано Евы Мартон, баритона Шеррилла Милнса и в особенности тенора Лучано Паваротти могли стать приманкой для любителей оперы. Что до дирижера, музыкального директора «Мет» Джеймса Ливайна, то его репутация близится к безупречной. Несмотря на то, что и по настроению «Трубадур» — опера скорее «вечерняя», минимальное количество света не лучшим образом сказывается на качестве картинки; костюмы, которые могли бы стать действующими лицами не «играют», поскольку видны, лишь когда артист оказывается на авансцене; задний план таким образом постоянно находится в световом провале. Вдобавок к тому Паваротти все время, кажется, боится упасть с лестницы, являющейся основным сценографическим элементом.
Но сам Лучано здесь великолепен. Он ведет себя не как завсегдатай стадионов, а как настоящий большой артист. Надо сказать, что и Милнс, поющий его оппонента, графа ди Луну, не уступает премьеру; что касается дам, то Долора Зайик, исполняющая партию цыганки Азучены, словно сживается с образом.



CHRIS BOTTI

«In Boston»
DVD-9, Decca/Universal Music, 2005/2010, 159:43
Звук: DD 5.1, PCM Stereo
Изображение: 16:9, широкоэкранное
460502670479

Концерт, снятый в бостонском «Симфони-Холл» осенью позапрошлого года, выглядит практически бенефисом артиста, свободно чувствующего себя в любом жанре. Ботти здесь аккомпанирует знаменитый поп-классический оркестр Boston Pops, отметивший недавно свое 125-летие. Начинается действо с — ни много ни мало — шубертовской «Ave Maria», но потом сворачивает на более очевидные рельсы: уже на четвертой вещи в кадре появляется в качестве вокалиста Стинг, на пятой — Джош Гробан, потом Ботти играет Майлза Дэвиса, звучит «Аллилуйя» Леонарда Коэна (посвященная памяти Джеффа Бакли)... Дальше знаменитые гости начинают мелькать, как в калейдоскопе: Катрин МакФи, виолончелист Йо-Йо Ма, скрипачка Лючия Микарелли, Джон Майер... Особого внимания заслуживает появление Стивена Тайлера — отменно выдав под трубу и оркестр фирменную «Cryin'», он вдруг словно в подростковом раже посвятил сидящему в зале собственному отцу исполнение чарличаплинской «Smile» — и спел ее, неубедительно, но невероятно трогательно. Ну и под занавес — снова Стинг и вместе с ним все участники бенефиса. Труба. Оркестр. «Shape Of My Heart» на разные голоса. И скорый занавес.



C.K.A.

«Gegen Acht»
DVD-5, С.К.А./Геометрия, 2010, 79'
Звук: PCM Stereo
Изображение: 4:3
GEO 007 DVD

Название питерской формации «С.К.А.» — это аббревиатура, расшифровывающаяся как «Союз Коммерческого авангарда».
Возглавляет ее саксофонист Николай Рубанов, уже больше 20 лет играющий в «Аукцыоне». На диске — концерт, случившийся в немецком Ростоке три года назад, который совпал со встречей там же лидеров «Большой восьмерки» — отсюда название.
Ну а место, где выступали Николай Рубанов и компания, максимально подходило для этого: поставленный на вечный прикол рыболовный траулер «Штюбниц», который был превращен в культурный центр. То, что осталось от его индустиальной компоненты, все эти металлические трубы, фонари, телефонные трубки и стальные перегородки стали для режиссера отличнвм визуальным рядом, которыым он с некоторой даже навязчивостбю перебивает композиции. Музыка — чистой воды фри-джаз, сильно замешанный на электронике, сложная и необычная. Рубанов и его соратники, талантливые, искренние и честные музыканты, ни за кого себя не выдающие, а значит — настоящие.
Диск этот, как всегда у «Геометрии», издан изысканно и небанально внешне и крепко сработан внутри. Единственная претензия к нему может состоять, пожалуй, в некоторой навязчивости рапидов и состаренности картинки.



THE MOODY BLUES

«Lovely To See You»
DVD-9, Image Entertainment/Universal Music, 2005/2010, 105:55
Звук: DTS 5.1, DD 5.1, DD 2.0 Изображение: 16:9, широкоэкранное
460502670370

Эти немолодые парни гастролировали по Штатам, когда Yes, Genesis и King Crimson еще только начинали делать первые шаги на музыкальном поприще; к тому моменту, как эти патриархи арт-рока выпустили по дебютному альбому, у MB их было уже штук пять. В общем, ветераны — ветеранистее не представить.
Да, немолоды, но выглядят вполне себе, а работают — многим молодым на зависть да и голоса не утратили той фирменной бирмингемской свежести и некоторой возвышенной отстраненности, что во все времена была свойственна The Moody Blues. Программа, представленная на этом DVD, не просто репрезентативна — вчитываясь в названия композиций, понимаешь, что здесь есть песни из каждой прошедшей декады — и среди них почти все хорошие. Нет, увы, лишь тех, что были сочинены с участием еще одного основателя, флейтиста Рэя Томаса, ушедшего в 2002-м. И если первые несколько песен звучат отчасти вяловато, то начиная со «Stepping In A Slide Zone», все становится куда живей и активнее. Самое главное, на мой взгляд, здесь то, на чем прокалывается едва ли не каждая вторая из групп-ветеранов: на Хэйуорда и Лоджа не неприятно смотреть. Другое дело, что публика в зале в основном «возрастная» — но, откровенно говоря, иного ждать и не приходится, думаю, что и музыканты так считают: они играют прежде всего для своих ровесников и тех, кто немногим младше.
Что еще стоит отметить, так это удивительную чистоту цветов, а также аккуратность монтажа.
В целом, этот диск — на редкость приятная и профессиональная работа во всем; разве что дополнений могло бы быть и побольше. Одно, хоть и длинное, интервью всей троицы, довольно банально и занудно, запоминается лишь неожиданная любовь Хэйуорда к группе Foo Fighters.



ИВА НОВА

«неОбыкновенный концерт в ДОМе»
DVD-9, Ива Нова/Геометрия, 2010, 68'
Звук: PCM Stereo
Изображение: 4:3
GEO 006 DVD

Девичий квинтет «Ива Нова» не чужой на сцене «ДОМа» — в их «турбо-фолке» вполне органично сочетаются околофольклорные распевы, повторяющиеся, почти минималистские паттерны и импровизация, да и аккордеон часто используется здесь как активно солирующий инструмент. Другое дело, что сдобрено все это активно-рок-н-ролльной формой подачи — но это не выглядит притянутым за уши, наоборот, видно, как из традиционной женской версии русского рока группа эта постепенно движется в сторону иных горизонтов. Конечно, как бы русская распевность порой вредит общей среде концерта, однако временами двуголосие в унисон с мелодической линии гитары выглядит свежо, да и вообще чисто музыкальная компонента более чем любопытна и симпатична. Здесь, пожалуй, нет заявленной в анонсе лейбла какой-то особой «панковской энергетики», а есть, скорее, общерок-н-ролльные выбросы энергии, свойственной, скорее, русскому року — однако они не являются самоцельными и самодовлеющими, а выглядят, скорее, как одно из выразительных средств, которое девушки довольно умело используют.
Что до визуального ряда, то для такого небольшого по объему места, как «ДОМ», концерт снят даже с излишней прихотливостью. Цветовая гамма неизбежно склоняется в желтизну и красноту; это легко объяснимо, но немного раздражает. Традиция же «Геометрии» выпускать DVD в бескомпромиссном несжатом стерео вызывает только уважение.



ОЧЕЙ ОЧАРОВАНЬЕ

Осень настраивает на лирический лад, поэтому в нашей сегодняшней подборке кроме боевиков, комедий и фантастических триллеров — две изысканных французских мелодрамы.



НЕУДАЧНИКИ MICMACS A TIRE-LARIGOT

TF1 International, 2010/ CP Digital, 100 мин, Франция

ФИЛЬМ ★★★★★

Триумфатор «Амели» Жан-Пьер Жене обратился к авантюрной комедии. В его новейшем фильме банда клошаров отомстила двум оружейным баронам за их алчность. Вообразите «Операцию «Святой Януарий»» с мощными спецэффектами, бешеным темпом и фирменной «женевской» сумасшедшинкой. Очень мило.

БОНУСЫ ★★★★

Собственно к фильму никаких дополнений нет. На диске только фильмографии создателей и исполнителей, да и то не всех. Зато в придачу дается диск с легендарной «Амели», что превращает это издание в идеальный подарок тому, кого бы вы хотели приобщить к творчеству знаменитого французского режиссера.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

21:9, анаморф. Будьте осторожны: «кислотные» цвета буквально брызжут с экрана. Огрехов компрессии при высокой четкости нет.

ЗВУК ★★★★★

DD 5.1 (рус./ориг.)/DTS 5.1 (рус.). Насыщенный эффектами саундтрек даст вашей системе возможность проявить себя.



ГОРОД ПОТЕРЯННЫХ ДЕТЕЙ LA CITE DES ENFANTS PERDUS

Universal–Studio Canal, 1995/Universal Pictures Rus, 107 мин, Франция

ФИЛЬМ ★★★★

Ранняя работа Жене; скорее, творческая заявка, нежели полноценный фильм. Здесь чересчур всего — антуража (вспоминается «Темный город»), компьютерной графики, сюжетных виражей. Но цельного впечатления не создается. На экране царит неразбериха. Впрочем, она забавная, с изрядной долей черного юмора.

БОНУСЫ ★★

К столь необычному фильму (что-то вроде пародии на позднего Жюля Верна: один безумный ученый стремится похитить детские сны, другой противостоит ему на подлодке) просто необходим обстоятельный комментарий режиссера. Увы и ах! Дополнительными материалами можно считать разве что русские субтитры.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★

16:9, анаморф. Удивительно четкая картинка. Богатейшая цветовая палитра, диапазон яркости на редкость широк. Увы, заметна зернистость.

ЗВУК ★★★

DD 2.0. Разочаровали партизанское молчание тылового канала и нечеткая локализация. Неужели оригинал был в Dolby Stereo?



ЭКЗАМЕН
EXAM

Lunar Industries, 2009/CP Digital, 97 мин, Великобритания

ФИЛЬМ ★★★★★

Достойная попытка повторить успех «Пилы» бескровным методом. Восемь претендентов на одно место в респектабельной компании должны сдать очень необычный экзамен. Каноны античной трагедии — единство места и действия — соблюдаются неукоснительно. Затягивающая интеллектуальная игра.

БОНУСЫ ★★★★★

Пространное интервью с создателями и исполнителями. Но перед нами тот редкий случай, когда фильмом сказано все — участникам его создания нечего добавить. Из прилагающихся фильмографий мы узнаем, что смотрели режиссерский дебют. Наконец, к фильму прилагаются две серии культовой картины «Куб», что тоже неплохо.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

21:9, анаморф. Цвета нарочно «подморожены», чтобы создать у зрителя ощущение тревоги. Зернистость низкая, к четкости претензий нет.

ЗВУК

DD 5.1 (рус./ориг.)/DTS 5.1 (рус.). Саундтрек, состоящий из низкочастотного гудения, нагоняет неподдельную жуть, не мешая диалогам.



ДЕНЬ ТРИФФИДОВ
THE DAY OF THE TRIFFIDS

Power–Prodigy, 2009/CP Digital, 180 мин, Великобритания–Канада

ФИЛЬМ ★★★★★

Одноименный роман был полвека назад — культовым, но экранизировали его тогда неудачно. И вот новый, более совершенный вариант. Апокалиптическому сюжету (почти все человечество ослепло) приданы современные черты, спецэффекты — на уровне, большая длительность позволила сделать характеры героев рельефными.

БОНУСЫ ★★★★

Из прилагающихся фильмографий выясняется, что режиссер «Дня триффидов» Ник Копус снял запомнившийся сериал «4400». Помимо этого имеется фотогалерея (кадры из фильма, ничего не добавляющие), а главное — подарок, диск с фильмом «Разрисованная вуаль» по Сомерсету Моэму. Не в тему, но все равно приятно.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

16:9, анаморф. Картинка ничуть не хуже, чем у высокобюджетных блокбастеров, — четкая, с богатой палитрой и практически без зерна.

ЗВУК ★★★★

DD 5.1. Звуковые эффекты — стандартные, взяты из фонотеки, но это не мешает наслаждаться сюжетом. Диалоги звучат явственно.



ВРАТА
THE HOLE

Bold Films, 2009/CP Digital, 92 мин, США

ФИЛЬМ ★★★★

Джо Данте («Вой», «Гремлины») — один из первых режиссеров второго эшелона, крепкий профессионал, работающий с молодежью и на молодежь. Сюжет не оригинальный (ребята открыли вход в потусторонний мир, т.е., конечно же, ящик Пандоры), но неокрепших подростков пугает исправно, да и черный юморок бодрит.

БОНУСЫ ★★★★

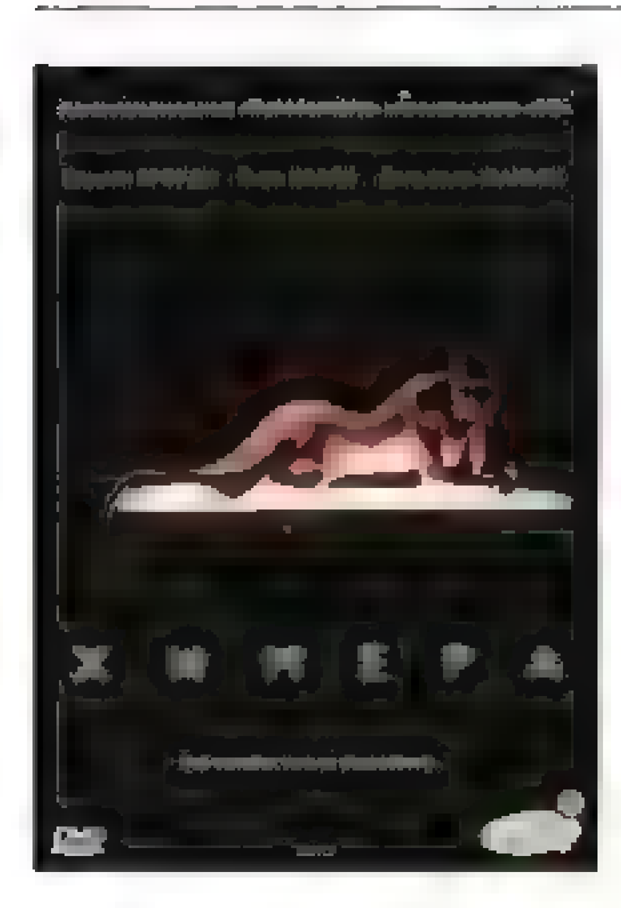
Непосредственно с «Вратами» связаны только фильмографии создателей и исполнителей. Основным бонусом служит региональное издание первого «Пункта назначения». Лучше б, конечно, иметь 3D-вариант тех же «Врат» — на венецианском кинофестивале он получил приз как лучший стереоскопический фильм.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

16:9, анаморф. Перенасыщенные цвета подчеркивают страсти юных героев. Темные сцены сохраняют прозрачность.

ЗВУК ★★★★

DD 5.1 (рус.)/DTS 5.1 (рус.). Полный дубляж совершенно не испортил локализацию по фронту. Тыловых эффектов — множество, бас — чумовой.



ХИМЕРА
SPLICE

Dark Castle, 2010/СОЮЗ Видео, 104 мин, Франция–Канада

ФИЛЬМ ★★★★

За модными атрибутами скрывается вечный сюжет «Франкенштейна»: вместо супермена у честолюбивых ученых (их двое, мужчина и женщина) получилось чудовище. По-новому взглянуть на хрестоматийное способен лишь большой талант. Увы, все свелось к банальностям, и классные спецэффекты не заменят дефицит идей.

БОНУСЫ ★

Режиссер фильма Винченцо Натали (этакий Шамалан категории «Б») создает интересные картины («Куб», «Кодер», «Пустота»), посему узнать его мнение о собственном детище было бы любопытно, однако издатели придерживаются другой точки зрения. Им важнее «накормить» пользователя анонсами новых релизов.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★

16:9, анаморф. Картинка зернит совсем немного, имеет высокую четкость и чуть охлажденные цвета — для создания футуристской атмосферы.

ЗВУК ★★★★

DD 5.1/DD 2.0. Только полный дубляж. Близ центрального канала ощущается звуковая пустота, но в общем саундтрек качественный.



НЕ БРАТЬ ЖИВЫМ
GREEN ZONE

Universal, 2010/ Universal Pictures Rus, 115 мин, США

ФИЛЬМ ★★★★★

Правдивый, а потому нелицеприятный портрет войны в Ираке. Увлекательная боевиковая интрига искусно переплетена с политической: война представлена заговором властей предержащих, она бессмысленна, а потому, видимо, бесконечна. Превосходит социально-заказной «Повелитель бури» по всем статьям.

БОНУСЫ ★★★★

Это — экранизация документального романа-разоблачения, поэтому из бонусов наиболее ценен документальный фильм о прототипе главного героя. С интересом смотрится сюжет о воссоздании для съемок разрушенных войной кварталов Багдада. Приведены также удаленные сцены с комментариями создателей.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★

21:9. Сильно зернят темные сцены. Впрочем, это могло быть сделано намеренно, для сближения сюжета с новостным репортажем.

ЗВУК ★★★★

DTS-HD 5.1 (ориг.)/DD 5.1 (рус.). Для полного эффекта присутствия в гуще перестрелки недостаточно активен тыловой канал.



БЕЗ КОМПРОМИССОВ
RAW DEAL

De Laurentis, 1986/ Universal Pictures Rus, 105 мин, США

ФИЛЬМ ★★★★

Содержание фильма укладывается в одну фразу — «в главной роли А. Шварценеггер». Еще молодой (недавно снятся первый раз в «Терминаторе»), он и здесь играет придаток огнестрельного оружия, и чем ближе к финалу, тем крупнее калибр. Чепуха без компромиссов, но сквозь ностальгическую дымку — смотрится.

БОНУСЫ ★★★★

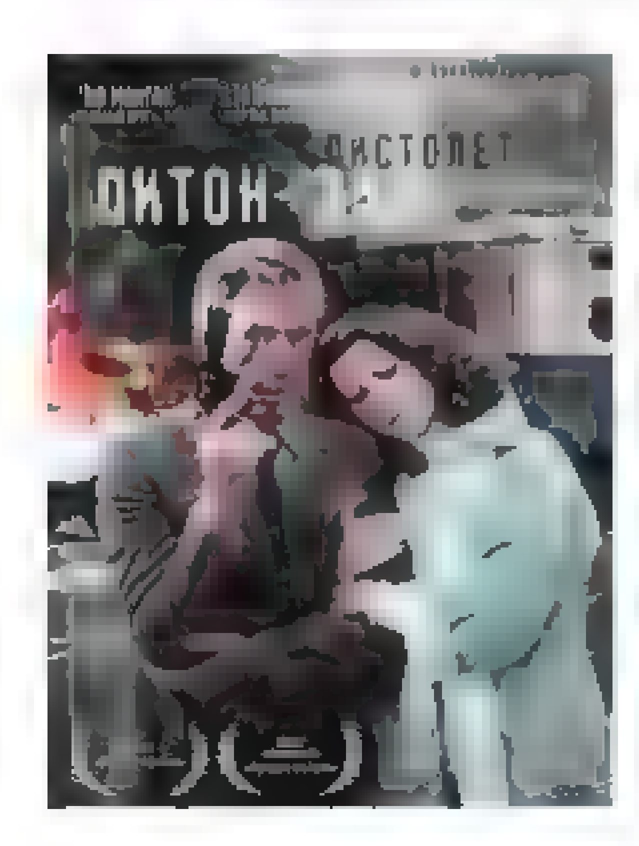
Документалка «Шварценеггер — мужчина, покоривший Голливуд». А потом и Калифорнию, добавила бы я. Также есть фильм-воспоминание о съемках «Без компромиссов» и рекламный ролик. Все это очень американское, нам было бы интересней вспомнить видеосалоны, в которых этот боевик крутили с утра до ночи.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★

Настоящее мексиканское блюдо: все залито кровавым соусом и посыпано молотым перцем, так сильно она зернит.

ЗВУК ★★★★

DTS-HD 5.1/DD 2.0. Приблизительная локализация, особенно в тылу. Дорожка с закадровым переводом на русский — практически «моновая».



ПИСТОЛЕТ ПИТОН-357
POLICE PYTHON 357

Albina-TIT, 1976/ Cinema Prestige, 121 мин, Франция-Германия

ФИЛЬМ ★★★★★

Превосходная французская стилизация под американский film noire. Ив Монтан в роли бесстрашного копа, Стефания Андрелли — роковая красавица. Франсуа Перье — обманутый любовник, Симона Синьоре — всепрощающая жена. Плюс хичкоковский сюжет и завораживающая режиссура в духе Мельвиля. Роскошно.

БОНУСЫ ★★★

Кроме рекламного ролика и анонсов, нет никаких видеоматериалов, но подробные био/фильмографии создателей и исполнителей во многом их заменяют. Вы, например, узнаете, что настоящее имя Монтана — Иво Ливи, у него были романы с Эдит Пиаф и Мэрилин Монро, а на Симоне Синьоре он был женат.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

16:9, анаморф. Умеренная зернистость, высокая четкость и реалистичные цвета, которые хочется отключить. Это же «черное» (черно-белое?) кино.

ЗВУК ★★★★

DD 2.0. Оригинальный монофонический саундтрек оставлен в неприкосновенности, диалогам ничто не мешает, баса и локализации нет.



ТРОЕ МУЖЧИН И МЛАДЕНЕЦ В ЛЮЛЬКЕ
3 HOMMES ET UN COUFFIN

Flach Film, 1985/Cinema Prestige, 102 мин, Франция

ФИЛЬМ ★★★★★

Редкий случай — французское кино, удостоенное голливудского римейка. Мало того, несерьезный фильм, получивший несколько «Сезаров», премий вполне серьезных. Наконец, самая популярная (после фильмов с Пьером Ришаром) французская комедия в советском прокате 80-х. Это ли не лучшие рекомендации?

БОНУСЫ ★★★★

Интервью с режиссером Колин Серро, снявшей фильм по собственному сценарию, и всеми троими исполнителями главных ролей закоренелых холостяков, которым бывшая любовница подкинула своего новорожденного младенца. Кроме того, есть рекламный ролик картины и анонсы новых релизов Cinema Prestige.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★

16:9, анаморф. Картинка почти не выцвела, хотя опорный уровень черного чуть-чуть завышен и есть небольшой избыток желтого.

ЗВУК ★★★★

DD 2.0. Есть советский дубляж +18 мин. закадрового перевода на вырезанных из прокатной версии сценах. Локализации нет, как и баса.



МИЛЫЕ КОСТИ
THE LOVELY BONES

Dreamworks–Paramount, 2010/Universal Pictures Rus, 135 мин, США

ФИЛЬМ ★★★

Только лишенный чувства юмора Питер Джексон после «Властелина колец» и «Кинг-Конга» мог взяться экранизировать женский роман. Убитая маньяком девочка с небес (!) наблюдает за страданиями родителей. Эта микстура из ингредиентов «Призрака» и «Куда приводят мечты» должна слезу [illegible].

БОНУСЫ ★

Хотелось бы узнать, как Джексон дошел до жизни такой — из интервью, например. Однако ничего, кроме собственно фильма, на диске нет. Пользователю приходится довольствоваться русскими субтитрами и парой хвалебных цитат. В частности, один кинокритик из США назвал «Кости» глубокой и трогательной историей.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

21:9. Бешеные цвета в эпизодах «с того света» режут глаз. В остальном картинка четкая и не зернит, полутонов много, артефактов нет.

ЗВУК ★★★★

DTS–HD 5.1 (ориг.)/DD 5.1 (рус.). Тыл можно за ненадобностью отключить, сабвуфер — тоже, но по фронту локализация неплохая.



ОТЕЛЬ «АМЕРИКА»
HOTEL DES AMERIQUES

Sara Films, 1981/Cinema Prestige, 90 мин, Франция

ФИЛЬМ ★★★★

Маститый режиссер Андре Тешине вздумал решить любовное уравнение по-новому. Он заставил персонажей обменяться поведением (герой по-женски капризничает, героиня по-мужски его ободряет), ввел множество стесняющих условий... Получились сухие математические выкладки, мало похожие на реальную жизнь.

БОНУСЫ ★★★

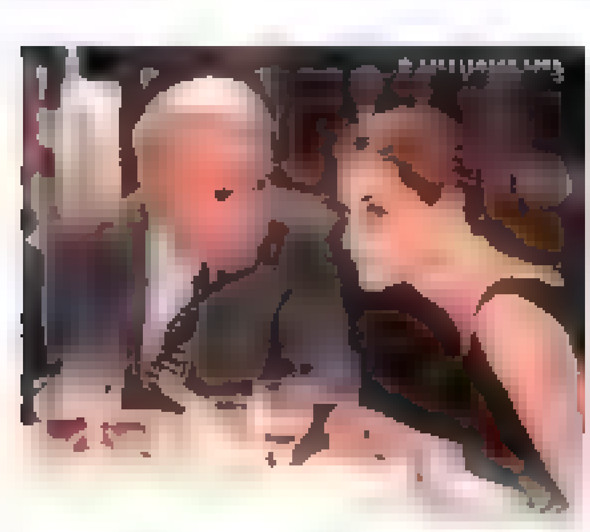
Интервью с Тешине, объясняющее многие странности фильма. Оказывается, режиссер просто хотел свести в одной картине Катрин Денев и Патрика Деваэра (так сказать, лед и пламень). Больше ему почти нечего рассказать, и его скупые фразы «дополнены» фрагментами из картины. Также есть ролик и био/фильмографии.

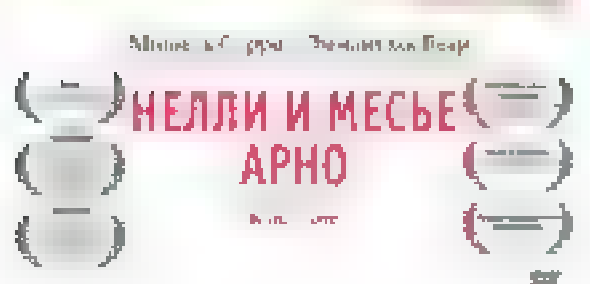
ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

21:9, анаморф. Для фильма 30-летней давности — отличное. Зерно заметно, однако царапин нет, яркие цвета, высокая четкость.

ЗВУК ★★★★

DD 2.0. Двухканальная монофония. Локализация отсутствует, но речь слышна ясно, а посторонние шумы качественно подавлены.





НЕЛЛИ И МЕСЬЕ АРНО
NELLY & MONSIEUR ARNAUD

TF1 Films, 1995/Cinema Prestige, 106 мин, Франция

ФИЛЬМ ★★★★

Та же тема, что и в «Отеле «Америка» (встретились два одиночества), но раскрытая без оригинальничанья, с той изящной простотой, которую порождает лишь истинное мастерство. Молчание подчас красноречивей слов, а за мимолетным жестом виден весь характер персонажа. Чуть затянуто, но в целом — прекрасно.

БОНУСЫ ★

Как всегда, увлекательно написанные и очень информативные био/фильмографии создателей и исполнителей. К сожалению, о фильме «Нелли...» в них практически ни слова, а хотелось бы послушать интервью с Эммануэль Беар или режиссером Клодом Соте. Здесь же — только рекламный ролик фильма и анонсы.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

15:9, анаморф. Редкость: анаморфированная картинка с вертикальными черными полосами. Не зернит, четкая, прозрачная, насыщенная.

ЗВУК ★★★★★

DD 2.0. Заметная в некоторых эпизодах локализация по фронту. В речи героев слышны малейшие оттенки, что очень важно. Тыл молчит.



Ноутбук DELL LATITUDE XT2

*90 000 руб.**

ДОСТОИНСТВА

- ★ Хорошее сочетание производительности и компактности
- ★ Точные сенсоры с технологией мультитач

НЕДОСТАТКИ

- ★ Слабые углы обзора и низкое разрешение дисплея
- ★ Хрупкая конструкция
- ★ Проблемы с ПО

- Процессор: Intel Core 2 Duo 1,4 ГГц
- Память: 5 Гб RAM, 120 Гб HDD, DVD-RW
- Экран: 12,1" 1280x800
- Интерфейсы: Wi-Fi, Bluetooth, Gigabit LAN, USB 2.0, FireWire, eSATA
- Операционная система Microsoft Windows Vista Business 32-bit
- Габариты: 297x27,4x220,6 мм
- Масса: 1,72 кг

Многие уже оценили удобство планшета с сенсорным экраном, но немногие готовы полностью отказаться от аппаратной клавиатуры. Новая модель от Dell угодит тем и другим, плюс обладает рядом привлекательных особенностей. Первое, что сразу замечаешь — тонкий компактный корпус и сравнительно небольшой вес. Latitude потяжелее типичных нетбуков, но обладает одновременно большим экраном, оптическим приводом и многократно превосходит их в производительности.

Последняя временами ограничивается недостаточно шустрым жестким диском, но это неизбежная плата за тишину и разумное энергопотребление. Стоит задуматься о чуть более дорогом варианте с твердотелым накопителем, который не только ускорит работу, но и продлит жизнь батареи с базовых 4–5 до 6 часов.

Второй замечательный момент — технология мультитач, позволяющая простыми жестами управлять навигационными функциями и увеличением/уменьшением страниц в браузере. Со временем все больше программ под Windows будет совместимо с этим нововведением. Точность работы с пером выше всяких похвал и сравнима с профессиональными графическими планшетами.

К недостаткам можно отнести скучноватый дизайн, хрупкость конструкции и неидеальный для столь дорогой машинки дисплей. Программная поддержка сенсорного экрана на данный момент выглядит неотшлифованной, но это проблема операционной системы Windows и не может быть поставлена в упрек Dell. В целом, у фирмы получился отличный аппарат, равно пригодный для работы и развлечений. Особенно стоит обратить внимание на него много путешествующим художникам, дизайнерам и аниматорам, для них это просто находка. S



* Указана приблизительная цена

Коммуникатор APPLE iPHONE 4

*34 900 руб.**

ДОСТОИНСТВА

* Великолепная конструкция
* Превосходный экран
* Богатый выбор дополнительного ПО

НЕДОСТАТКИ

* Нестандартный разъем
* Завышенная цена

Вряд ли найдется телефон, выход которого сопровождал бы больший ажиотаж. Но, познакомившись с аппаратом, все ожидания можно считать оправданными. Корпус из стекла и металла по визуальным и тактильным ощущениям затмевает не только предыдущие модели Apple, но и все имеющиеся на рынке смартфоны. Экран выполнен по технологии IPS, демонстрирует живую и плавную картинку. По яркости и цветонасыщенности немного уступает последним разработкам AMOLED, но по разрешению превосходит абсолютно всех.

Основная фотокамера получила светодиодную вспышку и расширение до 5 мегапикселей, плюс способность записывать видео в разрешении 720p. Дополнительная небольшая камера на лицевой панели применяется, в основном, для видеозвонков в сервисе FaceTime. Доступен последний исключительно по Wi-Fi и только между владельцами iPhone 4 и iPod Touch последнего поколения.

Операционная система также претерпела значительные изменения. Появилась долгожданная многозадачность, приложения теперь можно организовывать в папки, а рабочий стол украшать фоновыми рисунками.

* Камера: 5 Мп
* Связь: GSM, 3G(UMTS)
* Передача данных: GPRS/EDGE, HSDPA/HSUPA, Bluetooth 2.1+EDR
* Экран: 3,5" 960x640
* Память: 256 Мб RAM, 16 Гб ROM
* Операционная система Apple iPhone OS v.4
* Габариты: 115,2x58,6x9,3 мм
* Масса: 137 г.



* Указана приблизительная цена



Коммуникатор SAMSUNG GALAXY S

*27 990 руб.**

ДОСТОИНСТВА

★ Великолепный экран
★ Богатая функциональность
★ Мощный процессор

НЕДОСТАТКИ

★ Невзрачный внешний вид
★ Эргономические недочеты в ПО
★ Недолгое время автономной работы

- Камера: **5 Мп**
- Связь: **GSM, 3G (UMTS)**
- Передача данных: **GPRS/EDGE, HSDPA/HSUPA, Bluetooth 3.0**
- Экран: **4" 800x480**
- Память: **8 Гб ROM, microSD**
- Операционная система **Google Android v.2.1**
- Габариты: **64x122x10 мм**
- Масса: **118 г**

Факт выбора фирмой Samsung платформы Android для своего самого технически совершенного телефона — определенно хороший повод для радости поклонников этой молодой операционной системы. Выбор дорогого аппарата с максимумом возможностей теперь не ограничен продукцией HTC, а эксклюзивный экран Super AMOLED мгновенно выводит Galaxy в разряд интересных предложений. Положение флагмана поддерживают последняя версия Android, полный ассортимент необходимых функций и мощный процессор, более чем адекватный для всех имеющихся под данную ОС приложений. Набор программ на первый взгляд богат, но многие из них лишены смысла, часть является демо-версиями, а некоторых нужных вещей отчетливо не хватает. Оболочка в сравнении с HTC Sense сыровата, эргономика местами хромает. Идеальной настройке телефона под свой круг задач придется уделить некоторое время, но она возможна. Радует на этом фоне предустановленный арсенал кодеков, позволяющий проигрывать практически любые форматы неконвертированных видеороликов. В сочетании со стандартным портом для наушников и отличным большим дисплеем это делает аппарат привлекательным решением для тех, кто всерьез рассматривает смартфон в роли медиаплейера. S



* УКАЗАНА ПРЕДПОЛОЖИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

MP3 плеер SAMSUNG TICTOC

*1900 руб.**

ДОСТОИНСТВА

- Интересное управление
- Хорошие наушники
- Масса цветовых вариантов

НЕДОСТАТКИ

- Затруднен поиск файлов
- Высокая цена
- Продукт не для всех

- Поддерживаемые форматы: **MP3, WMA, OGG, FLAC**
- Экран: **нет**
- Габариты: **17,5x17,5x35,9 мм**
- Масса: **12 г.**
- Время работы: **до 12 ч.**
- Память: **2 Гб**
- Разъемы: **miniUSB, мини-джек (наушники)**



На первый взгляд плеер ничем не отличается от многочисленных вариаций на тему iPod Shuffle. У каждой фирмы есть в арсенале несколько подобных моделей, похожих как близнецы-братья. И тем не менее, при ближайшем рассмотрении выясняется, что у этого аппарата... всего одна клавиша. В этом, собственно, и есть изюминка TicToc — все управление построено на гироскопическом датчике. Нажатие кнопки в вертикальном положении прибора регулирует громкость, в горизонтальном управляет воспроизведением, а резкое встряхивание переключает режимы. Пожалуй, ни один плеер еще не было так просто освоить для работы «вслепую». В остальном же это типичный представитель своего класса, с достойным арсеналом аудиоформатов, достаточным временем автономной работы (порядка 10 часов) и беспроблемный в части подключения к компьютеру и переноса файлов. S

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА



Коммуникатор MOTOROLA CHARM

*12 000 руб.**

ДОСТОИНСТВА

- ★ Сенсорный экран
- ★ Хорошее оформление
- ★ Редкое сочетание форм фактора и ОС

НЕДОСТАТКИ

- ★ Недоработанное фирменное ПО
- ★ Невысокое разрешение экрана

- Камера 3 Мп
- Связь GSM, 3G (UMTS)
- Передача данных GPRS/EDGE, Bluetooth 2.1+EDR
- Экран 2,8" 320x240
- Память 512 Мб RAM, 512 Мб ROM, microSD
- Операционная система Google Android v.2.1
- Габариты: 67x98x11 мм
- Масса 110 г

Казалось бы, «гуглофонов» в последнее время выпущено великое множество, но данная модель совершенно нетипична благодаря своему форм-фактору. Найти другой аппарат на базе этой операционки в варианте моноблока с QWERTY-клавиатурой будет непросто. Еще один приятный момент — сенсорный экран. Сам по себе он небольшой, и разрешение его невелико, что обычно для моноблоков подобного типа. Так что пользование социальными сетями, картами и прочими сервисами через веб-интерфейс не всегда удобно. Но в том и прелесть открытой платформы Android, что для нее в изобилии имеются программы-агенты и клиенты для всех популярных служб. Ведущие активную деловую переписку и просто общительные люди наверняка оценят аппарат по достоинству. В остальном же компромиссов не наблюдается, здесь есть все, что нужно любому современному смартфону. Фирменная оболочка Motoblur еще не являет собой образчик совершенства, но к ней можно привыкнуть или заменить на любую другую. Итого, Charm — это необременительный способ примерить на себя Android для всех любителей QWERTY-моноблоков. S



* Указана приблизительная цена

Медиаплейер VIEWSONIC VPD 500

*4490 руб.**

- Поддерживаемые форматы MP3, WMA, FLAC, WAV, APE, AVI, JPEG, BMP, GIF, TIFF
- Экран 5", 800x480
- Габариты 130,5x86x14,5 мм
- Масса 200 г.
- Время работы 4–15 ч.
- Память 8 Гб
- Разъемы: miniUSB, мини-джек (наушники), стереовыход, компонентное видео

ДОСТОИНСТВА

★ Разумная цена
★ Хороший экран
★ Широкий набор кодеков

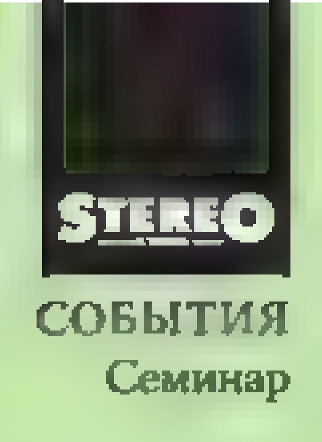
НЕДОСТАТКИ

★ неудобное расположение клавиш
★ неидеально воспроизводится HD-видео,
★ несовместим с MKV

Известная своими мониторами и проекторами фирма ViewSonic решила попытать счастья на ниве карманных видеоплейеров. Учитывая, что хороший экран — практически главное в такого рода устройствах, а опыт в их производстве у компании большой, то внимания аппарат заслуживает несомненно. Дисплей действительно оказался выше среднего, хорош по яркости, цветопередаче и углам обзора. Сенсорного управления нет, все клавиши аппаратные, располагаются на боковых кромках. Среди прочих достоинств следует отметить широкий список поддерживаемых форматов и кодеков (огорчает лишь отсутствие в нем контейнера MKV), воспроизведение HD-видео вплоть до 720p. Правда, динамичные сцены могут слегка тормозить. Благодаря компонентному видеовыходу и наличию в комплекте пульта ДУ приборчик без проблем можно присоединять к телевизорам и смотреть видео на большом экране в достойном качестве.



* Указана приблизительная цена



ВРЕМЯ СОБИРАТЬ КАМНИ

Мультирумные домашние системы становятся все более популярными. При том, что озвучка множественных помещений и открытых пространств — сложнейшая задача.

ТЕКСТ *Аркадий Коротов*

Погрузившись в бесконечную гонку внедрения новых технологий и расширения функционала, компании порой забывают о качестве звука и важности идеи продвижения многозонного аудио в массы. Но те из производителей, кто помнит об этом и стремится сделать данную категорию AV-развлечений общедоступной, безусловно, достойны уважения.

В рамках семинара «Простые решения сложных задач с мультирум-системами NuVo Technologies» компания TRIA International, Ltd., эксклюзивный дистрибьютор NuVo Technologies в России, продемонстрировала как знакомые и полюбившиеся модели, так и ряд интересных новинок.

Комплект начального уровня Simplese является самым простым и недорогим мультирум-решением, предлагаемым компанией NuVo Technologies. Готовый базовый комплект позволяет озвучить четыре зоны при помощи такого же количества источников, а также две системы можно объединить вместе для озвучивания восьми зон. Встроенный цифровой усилитель (30 Вт на зону) обеспечивает качественное звучание. Система предлагается с различными вариантами панелей управления, которые можно подобрать под любой интерьер: Decora Style (американский вариант), UK Style (английский вариант) и Bticino Style (европейский вариант). Весьма отрадно, что система Simplese не требует никакой настройки и программирования, а подключение производится предельно просто благодаря специальному коммутационному хабу, входящему в комплект. Для управления подключенными источниками используются ИК-приемники, встроенные в панели управления, и входящий в комплект универсальный ПДУ.

[01, 02] Встраиваемые потолочные и настенные АС класса премиум AccentPLUS2 сделаны на заказ специально для системы NuVo Concerto.

[03] Новый цифровой стереоусилитель D2120 (2x20 Вт) получил награду Energy Star за низкую потребляемую мощность. Аппарат можно использовать в любой системе.

[04] Цветная сенсорная ЖК-панель управления NV-CTP36 (диагональ 3,6") Устройство имеет простую навигацию и совместимо с Grand Concerto и Renovia.

[05] Корпуса всепогодных АС AccentPlus Rock практически не отличаются от камней и прекрасно впишутся в ландшафт приусадебного участка.

Последняя новинка компании, поступившая в продажу в марте 2010 года, музыкальный сервер MPS4. Это инновационное решение NuVo, позволяющее объединить музыку, хранящуюся в цифровом виде на разных компьютерах в домашней сети в одну библиотеку с удобной навигацией, а также прослушивать онлайн-источники в домашней системе мультирум.

Новый музыкальный сервер является очень важным дополнением ко всем системам NuVo, т.к. решает актуальную задачу доступа к музыке, хранящейся на различных ПК. Устройство собирает, организует, хранит и распределяет музыку в цифровом виде (поддерживаются форматы MP3, M4A, WMA и WAV), обеспечивая более удобное ее прослушивание в любой комнате дома. Также производится автоматическая синхронизация с выбранными компьютерами, что позволяет создавать наиболее полную и актуальную музыкальную коллекцию. Встроенный жесткий диск нового аппарата имеет емкость 320 Гб и позволяет хранить десятки тысяч треков. Кроме этого, можно прослушивать более ста тысяч интернет-радиостанций напрямую из сети при помощи сервиса RadioTime и других. Сервер оснащен четырьмя независимыми аудиовыходами, что дает возможность воспроизводить разные музыкальные файлы и онлайн-источники в четырех разных зонах с помощью систем Grand Concerto, Renovia или Essentia E6G.

На прошедшем семинаре компания NuVo Technologies представила новый исключительно компактный встраиваемый в стену усилитель с регулятором громкости NV-ZA215. Такой небольшой усилитель можно использовать для фонового озвучивания небольших помещений в тех случаях, когда усилитель негде разместить. Устройство предназначено для монтажа в американскую или европейскую монтажную коробку и предлагается в черном и белом корпусах.

К линейке док-станций NuVoDock для iPod добавилось новое устройство NV-WMIPS. Теперь помимо проводного и беспроводного варианта есть док-станция, встраиваемая в стену.

Эксклюзивно для участников семинара впервые в России прошла презентация встраиваемых, всепогодных и ландшафтных акустических систем NuVo. Эти системы являются воплощением богатейшего опыта в профессиональной аудиотехнике. В линейке представлены АС с НЧ-динамиками диаметром 6,5 и 8", стереофонические (с двумя твитерами) встраиваемые и всепогодные колонки. Ландшафтная акустика предлагается в корпусах «гранит» и «песчаник». Акустические системы представлены двумя линейками AccentPLUS1 и AccentPLUS2 (с кевларовыми динамиками).



[01]



[02]



[03]

[04]

[05]

ИНТЕРВЬЮ СО СТИВОМ ХОРТОНОМ (STEVE HORTON) И ДЖОРДЖЕМ ГАВУТИСОМ (GEORGE GAVUTIS) ИЗ КОМПАНИЯ NUVO TECHNOLOGIES



Стив Хортон, директор по образовательным программам



Джордж Гавутис, менеджер по международным продажам

В чем основная причина задержки продаж в России уже достаточно давно анонсированной мультирумной системы Renovia?
ДГ: Все идет своим чередом. После достижения определенного объема продаж в США и Канаде Renova будет доступна и в Европе. В России продажи начнутся уже в конце нынешнего или начале следующего года

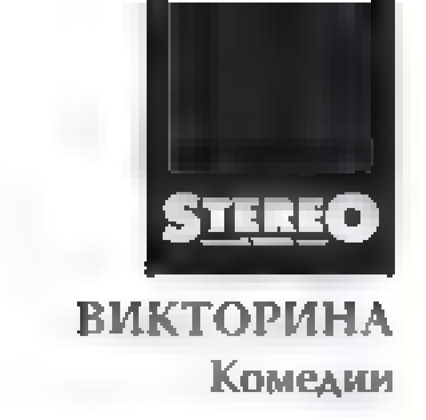
Планируется ли в будущем оснастить систему Renovia дополнительными сетевыми возможностями?
ДГ: В ближайшей перспективе такие разработки нами не планируются. Основной блок системы (хаб для подключения источников), рассчитанный на озвучивание восьми комнат, и без того хорошо укомплектован. Наш новый аудиосервер MPS4 вполне можно использовать в качестве шлюза для подключения к Renovia IP-устройств

Есть ли подвижки в разработке и производстве мультимедийных AV-серверов?
СХ: NuVo всегда позиционировалась на рынке систем мультирум исключительно как аудиокомпания. Во-первых, это наш конек т.к. мы пришли в этот бизнес из профессионального музыкального звука, а во-вторых, дополнительные функции непременно приведут к удорожанию системы

При каких обстоятельствах, по вашему мнению, возможно понижение цен на мультирумные системы в целом и на вашу продукцию в частности? Ведь не секрет, что этот элемент «умного дома» пока считается дорогим удовольствием.
ДГ: Как и в любой категории AV компонентов, стоимость мультирумного оборудования зависит от многих обстоятельств. В первую очередь это связано со сроками окупаемости вложений, затраченных на внедрение новых изделий и технологий. Что касается продукции NuVo, то буквально несколько дней назад мы понизили цены на некоторые продукты на 10–40 %

Ведутся ли разработки по расширению ассортимента за счет настольных проводных или беспроводных ЖК-панелей управления (на основе Wi-Fi-протокола или ZigBee)?
СХ: Сегодня на рынок устройств в основе которых лежат сенсорные ЖК-панели, очень сильно повлияла компания Apple, выпустив iPad. Компании Crestron и AMX всегда считались сильными игроками, но даже они не будут пытаться сделать что-либо подобное, за ту же цену. Поэтому мы просто идем по пути совместимости наших мультирумных систем с IP-протоколом, чтобы управлять ими можно было при помощи устройств, подобных iPad

Установлена ли какая-нибудь мультирумная система NuVo у вас дома?
ДГ: Да, конечно. Мы со Стивом отдали предпочтение системе Renovia. Причина все та же — очень быстрая и простая инсталляция. Нам было лень тянуть акустические провода в наших домах, ведь для передачи звукового и управляющего сигналов вполне достаточно обычной электропроводки.









НА ЛЮБОЙ ВКУС

Приглашаем вас попытать счастья в викторине. Тот, кто правильно ответит на все вопросы, получит возможность выиграть один из представленных BD-дисков, а также другие BD- и DVD-издания из фондов журнала.

[01] **В картине «Миссия Дарвина» главные роли исполняют:**
- ◯ Николас Кейдж и Сэм Рокуэлл
- ◯ Пенелопа Круз и Стив Бушеми
- ◯ Джон Фавро и Трейси Морган
- ◯ Рисованные морские свинки

[02] **Фильм «Новая земля» относится к жанру**
- ◯ Антиутопии
- ◯ Комедии
- ◯ Мелодрамы
- ◯ Фарса

[03] **Девизом киноленты «Простые сложности» могла бы стать поговорка:**
- ◯ «Без труда не выудишь и рыбку из пруда»
- ◯ «Куй железо, пока горячо»
- ◯ «Работа не волк, в лес не убежит»
- ◯ «Старый конь борозды не портит»

Ответы присылайте письмом до 10.11.2010 на адрес редакции (103009, г. Москва, а/я 903, Издательский дом «Катмат», с пометкой «На любой вкус»). Результаты будут опубликованы в журнале.

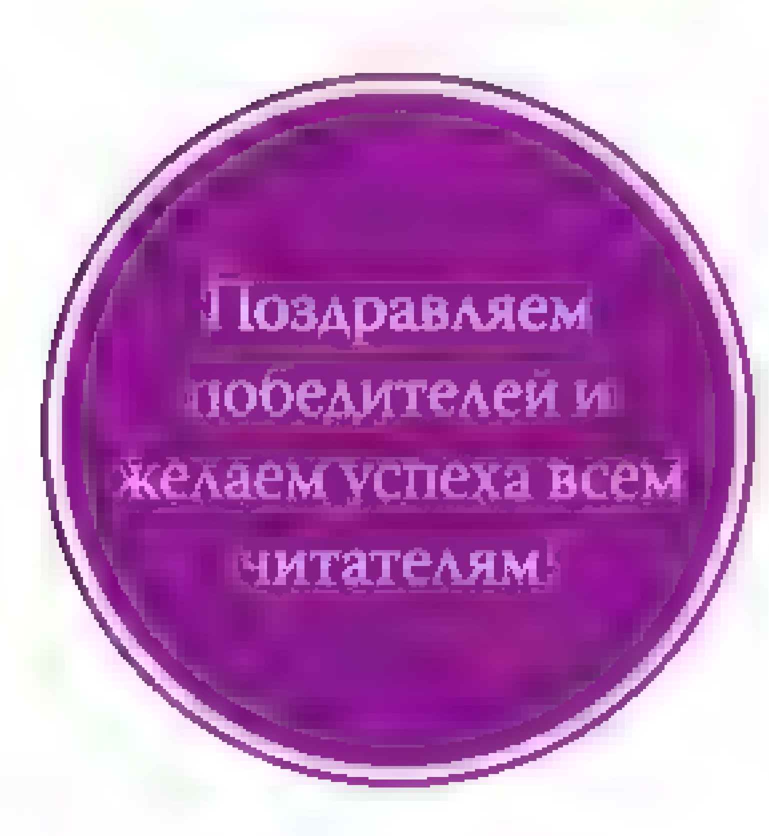
Ф.И.О.

АДРЕС/ТЕЛ.

E-MAIL

УСЛОВИЯ КОНКУРСА

В конкурсе участвуют все, кто отправит страницы с правильными ответами не позже указанного срока (по почтовому штемпелю). Число страниц с ответами на одного участника не ограничивается. Ксерокопии к рассмотрению не принимаются. Редакция не несет ответственности за задержки по вине почтовой связи. Поощрительные призы могут отличаться от представленных на фото. Денежный эквивалент приза победителям не выплачивается. Призы победителям будут отправлены заказной почтой.



ИТОГИ ВИКТОРИНЫ «ВЛАСТЕЛИН BLU-RAY»

[01] **Какая книга из перечисленных ниже принадлежит перу Толкиена?**

Ответ: «Хоббит, или Туда и обратно»

[02] **Где проходили натурные съемки «Властелина колец»?**

Ответ: в Новой Зеландии

[03] **Что общего между фильмами «Нечто» Джона Карпентера и «Белая мгла» Доминика Сены?**

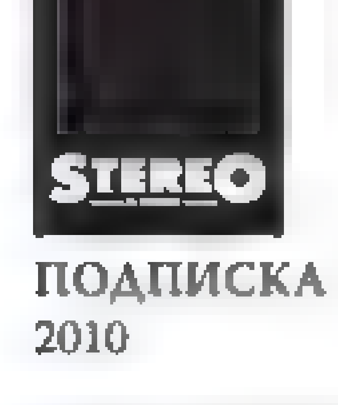
Ответ: действие происходит в Антарктиде

Призы — DVD- и BD-издания от Universal Pictures Rus — получают пять счастливчиков, случайным образом выбранные из более чем сотни читателей, приславших правильные ответы:

Н.С. Агупов из Иваново
Д.А. Домиров из Казани
М.Г. Тропин из Екатеринбурга
С.А. Ходорич из Калининграда
А. В. Чикунов из Новоуральска

Суперприз, трилогия «Властелин колец» на BD, уезжает к А.П. Надыкто в г. Березовский Кемеровской обл.





ПОДПИСКА
2010

ПОРЯДОК ОФОРМЛЕНИЯ ПОДПИСКИ И ЗАКАЗА:

[01] Заполнить прилагаемый купон.

[02] Оплатить стоимость подписки и/или заказа через Сбербанк или оформить почтовый перевод на указанный в квитанции расчетный счет.

[03] Отправить купон и квитанцию об оплате или их копии:
- на почтовый адрес **125009, Москва, а/я 903, отдел подписки**
- по электронной почте **podpiska@katmat.ru**
- или по факсу: **+7 (495) 988 0983**

ПРЕИМУЩЕСТВА ПОДПИСКИ:

Удобство. Вам не придется искать журнал в киосках и магазинах.

Доставка с гарантией. Мы гарантируем получение всех номеров журналов, на которые оформлена подписка. В случае неполучения журнала мы производим повторную доставку.

Оформить подписку и/или заказ можно также на сайте издательства: www.katmat.ru

КУПОН ПОДПИСКИ И ЗАКАЗА

◯ Я подписываюсь *на 6 номеров* Stereo&Video с ______________ 2010 года и плачу **660 руб. 00 коп.**

◯ Я подписываюсь *на 12 номеров* Stereo&Video с 2010 года и плачу **1320 руб. 00 коп.**

Я хочу получать журнал:
◯ в свой почтовый ящик
◯ в отделении связи

Также я хочу заказать предыдущие номера журнала Stereo&Video (по цене за 1 экз. — 110 руб.):

2010: ◯ 01 ◯ 02 ◯ 03 ◯ 04 ◯ 05 ◯ 06 ◯ 07 ◯ 08 ◯ 09
2009: ◯ 01 ◯ 02 ◯ 03 ◯ 04 ◯ 05 ◯ 06 ◯ 07 ◯ 08 ◯ 09 ◯ 10 ◯ 11 ◯ 12
2008: ◯ 01 ◯ 02 ◯ 03 ◯ 04 ◯ 05 ◯ 06 ◯ 07 ◯ 08 ◯ 09 ◯ 10 ◯ 11 ◯ 12
2007: ◯ 01 ◯ 02 ◯ 03 ◯ 04 ◯ 05 ◯ 06 ◯ 07 ◯ 08 ◯ 09 ◯ 10 ◯ 11 ◯ 12
2006: ◯ 01 ◯ 02 ◯ 03 ◯ 04 ◯ 05 ◯ 06 ◯ 07 ◯ 08 ◯ 09 ◯ 10 ◯ 11 ◯ 12

Общая стоимость заказа

АДРЕС ДОСТАВКИ:

Индекс .... Область/край ....

Район .... Город/село ....

Улица .... Дом .... Корпус .... Кв ....

Фамилия Имя Отчество ....

Тел .... E-mail .... Дата рождения ....

Предложение действительно **до 31. 10. 2010 года** и только на территории РФ. Цены указаны с учетом доставки, но без учета комиссии Сбербанка за перевод денег (3%), комиссии почты и авиатарифа.

✂

Форма №ПД – 4

ИЗВЕЩЕНИЕ

ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
Получатель платежа
ИНН/КПП: 7725531562/772501001
Расчетный счет 40702810700000002596
ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва
Название банка
к/с 30101810000000000166 БИК 044585166
Другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир

Плательщик

Форма №ПД – 4

КВИТАНЦИЯ

ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
Получатель платежа
ИНН/КПП: 7725531562/772501001
Расчетный счет 40702810700000002596
ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва
Название банка
к/с 30101810000000000166 БИК 044585166
Другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир

Плательщик





Напротив названия фирмы-производителя указан порядковый номер, обратившись к которому, вы найдете адрес и телефон в списке представительств и эксклюзивных дистрибьюторов на стр. 196.



Стр. 68

Толщина экрана нового телевизора Samsung UE55C9000SW всего 8 мм.



Стр. 146

Герой нашей обложки — High End система T+A.



АДРЕСА

Представительства и эксклюзивные дистрибьюторы

1 **A&T TRADE INC.**
123022 Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40, тел. 933-37-17, факс 933-37-14, www.athifi.ru

2 **A.P.TECHNOLOGY**
тел. (495) 234-40-73, факс (495) 234-40-72, e-mail: info@aptech.ru

3 **ABSOLUTE AUDIO**
107497 Москва, ул. Монтажная, д. 7/1, тел.: 984-50-20, факс 984-50-21, www.absoluteaudio.ru

4 **ALEF**
Москва, ул. Черняховского, д. 4а, тел.: (495) 730-56-72, (499) 151-47-61/49-81

5 **ARK SOUND**
127106 Москва, Гостиничный проезд, д. 6, стр. 2, офис 256, тел.: 725-04-36, www.arksound.ru, e-mail: hifi@arksound.ru

6 **AUVIX**
129085 Москва, Звездный бульвар, д. 21, офис 626, тел. 797-57-75, www.rus.ru

7 **BARNSLY SOUND ORGANIZATION**
125124, Москва, 1-я улица Ямского Поля, д. 15, тел. +7(499) 257-76-34, факс +7(499) 251-91-32, e-mail: barnsly@barnsly.ru, www.barnsly.ru

8 **BBK ELECTRONICS**
125315 Москва, ул. Балтийская, д. 14, тел. 729-35-30, www.bbk.ru

9 **BONANZA**
Москва, пр-д Серебрякова, д. 4, стр. 1 тел. (495) 780-58-20, факс (495) 780-58-21

10 **BANG&OLUFSEN SRETENKA**
107145 Москва, ул. Сретенка, д. 24/2, тел. (495) 608-39-98

11 **CANON**
Москва, Серебряническая наб., бизнес-центр «Серебряный город», д. 29, эт. 8, тел. 258-56-00, факс 258-56-01

12 **CTC CAPITAL**
111024 Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11А, корп. 1, оф. 2, тел. 363-48-48, факс 363-48-89

13 **CONCERT LTD.**
127051 Москва, Цветной бульвар, д. 25, стр. 4, офис 5, тел. 648-74-62, www.concert-audio.ru

14 **DAEWOO ELECTRONICS**
Москва, ул. Профсоюзная, д. 121, тел. 745-20-20

15 **DIGITAL SYSTEMS**
Москва, Загородное шоссе, д. 7А, корп.7, тел. 787-44-88, www.digis.ru

16 **ELITE AV**
тел. (495) 225-40-30, факс (495) 225-40-65, e-mail: info@eliteav.ru

17 **EPSON**
Москва, ул. Щепкина 42, д. 2а, офис 3, тел. 777-03-55, факс 777-03-57

18 **ESOTERICA**
Москва, ул. Максимова, д. 5, тел. (495) 196-97-91, 196-96-30, факс (495) 196-99-31, e-mail: esoterica@esoterica.ru

19 **FOSTERGROUP**
тел.: (495) 101-47-47, ул. Каланчевская, д. 13, e-mail: info@fostergroup.ru

20 **GRUNDIG**
101755 Москва, Денисовский пер., д. 26, тел. 933-51-31

21 **HI-END CENTRE**
129090 Москва, Б. Сухаревская пл., д. 7/2, тел. 208-14-00, факс 773-89-23, e-mail: info@hiendcentre.ru, www.hiendcentre.ru

22 **HI-FI AUDIO**
196084 Санкт-Петербург, ул. Рыбинская, д. 5, оф. 406, тел. (812) 325-09-17, факс (812) 325-30-68

23 **HITACHI**
103045 Москва, Трубная ул., д. 12, здание «Миллениум хаус», тел. 787-40-20

24 **HOMESOUND**
119146 Москва, ул. 1-я Фрунзенская, д. 6, тел. 775-48-98/99, www.homesound.ru, e-mail: info@homesound.ru

25 **HYUNDAI ELECTRONICS**
Москва, Карамышевская наб., цд. 44, Бизнес-центр, 4 эт., тел./факс. 739-49-60, 739-49-61

26 **JVC**
тел. 983-05-02, www.jvc.ru

27 **KENWOOD**
115114 Москва, ул. Летниковская, д. 10, стр.2, www.kenwood-rus.ru

28 **LATERPORT GROUP LTD.**
Москва, ул. Пресненский Вал, д. 5, тел. 730-55-74

29 **LG ELECTRONICS**
Москва, 4-й Лесной пер., д. 4, тел. 931-96-11

30 **LOEWE**
107031 Москва, Петровский пер., д. 5, стр. 3, офис 17, тел. 928-33-58, 928-58-76, 928-58-79

31 **NEW AMBIENCE**
129085 Москва, ул. Годовикова, д. 9, тел.: (495) 660-91-20/21

32 **NEXX DIGITAL LTD.**
Москва, ул. Давыдковская, д. 12, корп. 3, тел.: 735-28-11/121, e-mail: info@nexxdigital.ru, www.nexxdigital.ru

33 **OVERTON DISTRIBUTION**
117419 Москва, ул. Орджоникидзе, д. 8/9, тел. 746-24-42, факс 518-33-98

34 **PANASONIC**
117393 Москва, Профсоюзная ул., д. 56, 7 этаж, тел. 739-34-43

35 **PHILIPS**
119048 Москва, ул. Усачева, д. 35А, тел. 937-93-00

36 **PIONEER**
125040 Москва, ул. Правды, д. 26, бизнес-центр «Северное сияние», 6 этаж, тел. 956-89-01, факс 956-89-02, www.pioneer-rus.ru

37 **POLAR**
123592 Москва, ул. Кулакова, д. 20, оф. 531, тел. 785-00-08, факс 757-66-11, e-mail: hotline@polartv.ru

38 **ROLSEN**
Москва, Ленинградский пр-т, д. 80/1, тел. 785-24-33, 785-23-57

39 **SAMSUNG ELECTRONICS**
Москва, Б. Гнездниковский пер., д. 1, тел. 797-23-30

40 **SANYO**
113191 Москва, 4-й Рощинский пр-д, д. 19/21, стр. 3, 2 эт., тел. 797-68-08

41 **SHARP**
Москва, ул. Б. Ордынка, д. 40/4, тел. 411-87-77

42 **SHINCO ELECTRONIC GROUP CO. (ODEON)**
тел. 223-68-58

43 **SONY**
Москва, Карамышевский пр-д, д. 6, тел. 258-76-67

44 **SVEN**
107082 Москва, ул. Фридриха Энгельса, д. 75, корп. 5, под. 2, тел./факс: 221-08-04; инф. служба тел.: 223-34-45, www.sven.ru

45 **THOMSON**
109004 Москва, Земляной Вал, д. 66/20, тел.: 258-09-20, 258-09-25

46 **TOSHIBA**
123317 Москва, Краснопресненская наб., д. 18, здание «Башня на набережной», корп. Б, 22 эт., тел. 642-89-29/21, факс 642-89-08

47 **TRIA INTERNATIONAL, LTD.**
115088 Москва, 2-й Южнопортовый проезд, д. 33, стр. 1, тел.: (495) 642-08-08, факс: (495) 775-59-65, www.tria.ru

48 **UNIVERSAL**
Москва, Кастанаевская ул., д. 14А, тел. 145-14-01

49 **VEGA**
тел.: (495) 580-69-26, 721-84-04, www.vega-msk.ru

50 АУДИО АЛЬТЕРНАТИВА
117571 Москва, ул. 26 Бакинских комиссаров, д. 9, офис 12, тел. 510-25-51

51 ДЕЛМО-БОУЗ
105005 Москва, Аптекарский пер., д. 4, стр. 2, тел.: 730-78-00, 730-78-01

52 ГИГА-АУДИО
196084 Санкт-Петербург, ул. Заставская, д. 7, лит. А, офис 168, тел.: (812) 449-12-52, e-mail: spb@giga-audio.ru

53 ИНФОРКОМ
Москва, ул. Рябиновая, д. 47, корп. 14, тел.: (495) 981-02-72, e-mail: office@inforcom-co.ru

54 КВИНТА
Москва, ул. Дм. Ульянова, д. 26А, стр. 2, тел.: (495) 719-03-21, (499) 124-33-04

55 М.ВИДЕО
тел. (495) 777-777-5, www.mvideo.ru

56 МАРВЕЛ-ДИСТРИБУЦИЯ
г. Москва: тел./факс (495) 745-80-08; г. С.-Петербург: тел. (812) 326-32-32, факс. (812) 326-32-33, md.marvel.ru

57 ЗАО «ФИРМА «ММС»
тел.: (495) 788-17-00, факс: (495) 788-17-01, e-mail: mms@mms.ru,www.mms.ru

58 ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН
г. Москва, ул. Новокузнецкая, д. 1, 225-13-86, www.plegion.ru

59 РУССКАЯ ИГРА
141580, Москва, г. Зеленоград, Восточная коммунальная зона, ул. Авторемонтная, стр. 3, тел. 8 (495) 234-06-54, факс 8 (495) 234-88-20, www.rgsound.ru

60 Т-АРТ
119146, Москва, ул. 1-я Фрунзенская, д. 6, тел./факс: (495) 228-09-13, e-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

61 ЧЕРНОВ АУДИО
тел. (495) 721-13-81/85

62 ANSWER GROUP
Москва, Бизнес-парк «Румянцево», тел. (495) 772-85-84, e-mail: info@answergroup.ru, www.answergroup.ru

63 NEXT
Москва, ул. Образцова, д. 14, (495) 668-04-64, www.next-hifi.ru

64 НОВЫЙ КОЛИЗЕЙ
197110 г. С.-Петербург, Малый пр-т П. С., д.44/1, тел.: (812) 235-0727, www.newcoliseum.net

65 Yamaha music (Russia) LLC.
107996 Москва, ул.Киевская, д. 7, комн.37, тел.: +7 (495) 626-50-05 ru.yamaha.com

66 Gala Records
105066 Москва, Старая Басманная, д. 32 тел: +7 (499) 265-20-24

Инсталляционные компании

АЛЕФ
Москва, 125319, ул. Черняховского, д. 4а, тел./факс: (495) 151-47-61, 151-49-81, 730-56-72, www.alef-hifi.ru

МИР КИНО
Москва, ул. Минская, д. 1Г, ЖК «Золотые ключи-2», тел.: +7(495) 780-87-75, mirkino-install.ru

AUDIOMANIA
Москва, +7 (495) 645-15-80, e-mail: info@audiomania.ru, www.audiomania.ru

KINOHOUSE
107370, Москва, Открытое шоссе, д. 14, тел./факс: +7(495) 380-10-97, 643-56-76, 923-06-06, www.kinohouse.ru, e-mail: sales@kinohouse.ru

Стр. 160

Одна из самых бескомпромиссных домашних инсталляций, которую нам приходилось видеть.





АДРЕСА

Представительства и эксклюзивные дистрибьюторы

1 **A&T TRADE INC.**
123022 Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40, тел. 933-37-17, факс 933-37-14, www.athifi.ru

2 **A.P.TECHNOLOGY**
тел. (495) 234-40-73, факс (495) 234-40-72, e-mail: info@aptech.ru

3 **ABSOLUTE AUDIO**
107497 Москва, ул. Монтажная, д. 7/1, тел.: 984-50-20, факс 984-50-21, www.absoluteaudio.ru

4 **ALEF**
Москва, ул. Черняховского, д. 4а, тел.: (495) 730-56-72, (499) 151-47-61/49-81

5 **ARK SOUND**
127106 Москва, Гостиничный проезд, д. 6, стр. 2, офис 256, тел.: 725-04-36, www.arksound.ru, e-mail: hifi@arksound.ru

6 **AUVIX**
129085 Москва, Звездный бульвар, д. 21, офис 626, тел. 797-57-75, www.rus.ru

7 **BARNSLY SOUND ORGANIZATION**
125124, Москва, 1-я улица Ямского Поля, д. 15, тел. +7(499) 257-76-34, факс +7(499) 251-91-32, e-mail: barnsly@barnsly.ru, www.barnsly.ru

8 **BBK ELECTRONICS**
125315 Москва, ул. Балтийская, д. 14, тел. 729-35-30, www.bbk.ru

9 **BONANZA**
Москва, пр-д Серебрякова, д. 4, стр. 1 тел. (495) 780-58-20, факс (495) 780-58-21

10 **BANG&OLUFSEN SRETENKA**
107145 Москва, ул. Сретенка, д. 24/2, тел. (495) 608-39-98

11 **CANON**
Москва, Серебряническая наб., бизнес-центр «Серебряный город», д. 29, эт. 8, тел. 258-56-00, факс 258-56-01

12 **CTC CAPITAL**
111024 Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11А, корп. 1, оф. 2, тел. 363-48-48, факс 363-48-89

13 **CONCERT LTD.**
127051 Москва, Цветной бульвар, д. 25, стр. 4, офис 5, тел. 648-74-62, www.concert-audio.ru

14 **DAEWOO ELECTRONICS**
Москва, ул. Профсоюзная, д. 121, тел. 745-20-20

15 **DIGITAL SYSTEMS**
Москва, Загородное шоссе, д. 7А, корп.7, тел. 787-44-88, www.digis.ru

16 **ELITE AV**
тел. (495) 225-40-30, факс (495) 225-40-65, e-mail: info@eliteav.ru

17 **EPSON**
Москва, ул. Щепкина 42, д. 2а, офис 3, тел. 777-03-55, факс 777-03-57

18 **ESOTERICA**
Москва, ул. Максимова, д. 5, тел. (495) 196-97-91, 196-96-30, факс (495) 196-99-31, e-mail: esoterica@esoterica.ru

19 **FOSTERGROUP**
тел.: (495) 101-47-47, ул. Каланчевская, д. 13, e-mail: info@fostergroup.ru

20 **GRUNDIG**
101755 Москва, Денисовский пер., д. 26, тел. 933-51-31

21 **HI-END CENTRE**
129090 Москва, Б. Сухаревская пл., д. 7/2, тел. 208-14-00, факс 773-89-23, e-mail: info@hiendcentre.ru, www.hiendcentre.ru

22 **HI-FI AUDIO**
196084 Санкт-Петербург, ул. Рыбинская, д. 5, оф. 406, тел. (812) 325-09-17, факс (812) 325-30-68

23 **HITACHI**
103045 Москва, Трубная ул., д. 12, здание «Миллениум хаус», тел. 787-40-20

24 **HOMESOUND**
119146 Москва, ул. 1-я Фрунзенская, д. 6, тел. 775-48-98/99, www.homesound.ru, e-mail: info@homesound.ru

25 **HYUNDAI ELECTRONICS**
Москва, Карамышевская наб., цд. 44, Бизнес-центр, 4 эт., тел./факс. 739-49-60, 739-49-61

26 **JVC**
тел. 983-05-02, www.jvc.ru

27 **KENWOOD**
115114 Москва, ул. Летниковская, д. 10, стр.2, www.kenwood-rus.ru

28 **LATERPORT GROUP LTD.**
Москва, ул. Пресненский Вал, д. 5, тел. 730-55-74

29 **LG ELECTRONICS**
Москва, 4-й Лесной пер., д. 4, тел. 931-96-11

30 **LOEWE**
107031 Москва, Петровский пер., д. 5, стр. 3, офис 17, тел. 928-33-58, 928-58-76, 928-58-79

31 **NEW AMBIENCE**
129085 Москва, ул. Годовикова, д. 9, тел.: (495) 660-91-20/21

32 **NEXX DIGITAL LTD.**
Москва, ул. Давыдковская, д. 12, корп. 3, тел.: 735-28-11/121, e-mail: info@nexxdigital.ru, www.nexxdigital.ru

33 **OVERTON DISTRIBUTION**
117419 Москва, ул. Орджоникидзе, д. 8/9, тел. 746-24-42, факс 518-33-98

34 **PANASONIC**
117393 Москва, Профсоюзная ул., д. 56, 7 этаж, тел. 739-34-43

35 **PHILIPS**
119048 Москва, ул. Усачева, д. 35А, тел. 937-93-00

36 **PIONEER**
125040 Москва, ул. Правды, д. 26, бизнес-центр «Северное сияние», 6 этаж, тел. 956-89-01, факс 956-89-02, www.pioneer-rus.ru

37 **POLAR**
123592 Москва, ул. Кулакова, д. 20, оф. 531, тел. 785-00-08, факс 757-66-11, e-mail: hotline@polartv.ru

38 **ROLSEN**
Москва, Ленинградский пр-т, д. 80/1, тел. 785-24-33, 785-23-57

39 **SAMSUNG ELECTRONICS**
Москва, Б. Гнездниковский пер., д. 1, тел. 797-23-30

40 **SANYO**
113191 Москва, 4-й Рощинский пр-д, д. 19/21, стр. 3, 2 эт., тел. 797-68-08

41 **SHARP**
Москва, ул. Б. Ордынка, д. 40/4, тел. 411-87-77

42 **SHINCO ELECTRONIC GROUP CO. (ODEON)**
тел. 223-68-58

43 **SONY**
Москва, Карамышевский пр-д, д. 6, тел. 258-76-67

44 **SVEN**
107082 Москва, ул. Фридриха Энгельса, д. 75, корп. 5, под. 2, тел./факс: 221-08-04; инф. служба тел.: 223-34-45, www.sven.ru

45 **THOMSON**
109004 Москва, Земляной Вал, д. 66/20, тел.: 258-09-20, 258-09-25

46 **TOSHIBA**
123317 Москва, Краснопресненская наб., д. 18, здание «Башня на набережной», корп. Б, 22 эт., тел. 642-89-29/21, факс 642-89-08

47 **TRIA INTERNATIONAL, LTD.**
115088 Москва, 2-й Южнопортовый проезд, д. 33, стр. 1, тел.: (495) 642-08-08, факс: (495) 775-59-65, www.tria.ru

48 **UNIVERSAL**
Москва, Кастанаевская ул., д. 14А, тел. 145-14-01

49 **VEGA**
тел.: (495) 580-69-26, 721-84-04, www.vega-msk.ru

50 АУДИО АЛЬТЕРНАТИВА
117571 Москва, ул. 26 Бакинских комиссаров, д. 9, офис 12, тел. 510-25-51

51 ДЕЛМО-БОУЗ
105005 Москва, Аптекарский пер., д. 4, стр. 2, тел.: 730-78-00, 730-78-01

52 ГИГА-АУДИО
196084 Санкт-Петербург, ул. Заставская, д. 7, лит. А, офис 168, тел.: (812) 449-12-52, e-mail: spb@giga-audio.ru

53 ИНФОРКОМ
Москва, ул. Рябиновая, д. 47, корп. 14, тел.: (495) 981-02-72, e-mail: office@inforcom-co.ru

54 КВИНТА
Москва, ул. Дм. Ульянова, д. 26А, стр. 2, тел.: (495) 719-03-21, (499) 124-33-04

55 М.ВИДЕО
тел. (495) 777-777-5, www.mvideo.ru

56 МАРВЕЛ-ДИСТРИБУЦИЯ
г. Москва: тел./факс (495) 745-80-08; г. С.-Петербург: тел. (812) 326-32-32, факс. (812) 326-32-33, md.marvel.ru

57 ЗАО «ФИРМА «ММС»
тел.: (495) 788-17-00, факс: (495) 788-17-01, e-mail: mms@mms.ru,www.mms.ru

58 ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН
г. Москва, ул. Новокузнецкая, д. 1, 225-13-86, www.plegion.ru

59 РУССКАЯ ИГРА
141580, Москва, г. Зеленоград, Восточная коммунальная зона, ул. Авторемонтная, стр. 3, тел. 8 (495) 234-06-54, факс 8 (495) 234-88-20, www.rgsound.ru

60 Т-АРТ
119146, Москва, ул. 1-я Фрунзенская, д. 6, тел./факс: (495) 228-09-13, e-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

61 ЧЕРНОВ АУДИО
тел. (495) 721-13-81/85

62 ANSWER GROUP
Москва, Бизнес-парк «Румянцево», тел. (495) 772-85-84, e-mail: info@answergroup.ru, www.answergroup.ru

63 NEXT
Москва, ул. Образцова, д. 14, (495) 668-04-64, www.next-hifi.ru

64 НОВЫЙ КОЛИЗЕЙ
197110 г. С.-Петербург, Малый пр-т П. С., д.44/1, тел.: (812) 235-0727, www.newcoliseum.net

65 Yamaha music (Russia) LLC.
107996 Москва, ул.Киевская, д. 7, комн.37, тел.: +7 (495) 626-50-05 ru.yamaha.com

66 Gala Records
105066 Москва, Старая Басманная, д. 32 тел: +7 (499) 265-20-24

Инсталляционные компании

АЛЕФ
Москва, 125319, ул. Черняховского, д. 4а, тел./факс: (495) 151-47-61, 151-49-81, 730-56-72, www.alef-hifi.ru

МИР КИНО
Москва, ул. Минская, д. 1Г, ЖК «Золотые ключи-2», тел.: +7(495) 780-87-75, mirkino-install.ru

AUDIOMANIA
Москва, +7 (495) 645-15-80, e-mail: info@audiomania.ru, www.audiomania.ru

KINOHOUSE
107370, Москва, Открытое шоссе, д. 14, тел./факс: +7(495) 380-10-97, 643-56-76, 923-06-06, www.kinohouse.ru, e-mail: sales@kinohouse.ru

Стр. 160

Одна из самых бескомпромиссных домашних инсталляций, которую нам приходилось видеть.

